ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°70
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

GIORDAN - GAZELLE BLANCHE - DARASSE

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - G.LEHIDEUX - J.TAOC - - Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - - François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - - R.JEANNE - J.P.TIBERI - J.Y.BROUARD - R.PERRAYON - (Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: 1 AN (8 n°) France: 240F - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 31-32)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 1° trimestre 1996

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

Le CNBDI a sorti le n°4 de son bulletin "Du côté du Centre" avec en couverture un superbe dessin en couleurs de Hogarth (hommage). Dans les pages suivantes présentation des nouvelles expos (Vance, Pilote, Leonard, Töpffer, etc...) 8 pages, à commander au CNBDI (121 route de Bordeaux, 16000 Angoulême).

Le **SPIROU** "Spécial été" avec 192 pages de reprises de gags et de jeux, a été tiré à plus de 600.000 ex (comprenant aussi les petits tirages pour l'Allemagne, l'Italie, la Hollande).

SORTIES à la rentrée des nouveautés des super-vedettes de la BD avec: Astérix, Lucky Luke, Alix, Blake & Mortimer et Gaston n°15 (chez Marsu) reprenant des gags inédits en albums, et parus seulement chez Rombaldi. Voilà qui va cartonner fort et laissera peu de place pour les petites séries...

BOB & BOBETTE (de Vandersteen) est une série qui a un énorme succès en Flandre, aux Pays-Bas et en Belgique (3.500.000 albums vendus par an) mais qui n'a jamais bien percé en France (20 à 25.000 ex par an). Son éditeur, Le Standaard, a lancé en juin, une collection cartonnée, au prix très bas de 39F, reprenant quelques-uns des meilleurs albums: 4 titres tirés à 8.000 ex sont parus: Les ravisseurs de voix, La dame de carreau, L'aigrefin d'acier et Le paradis des chiens.

JUILLARD s'est vu confier la réalisation du visuel "le Temps des Livres" (12 au 27 octobre 1996).

JAMES BOND va être adapté en BD par les éditions Lefrancq qui en ont acquis les droits mondiaux d'adaptation.

KIM DEVIL de Charlier et Forton, paru dans Spirou et albums Dupuis (introuvables depuis longtemps) devrait être réédité courant 1997 par les éditions Lefrancq.

AIRE LIBRE va sortir en novembre le tome 1 d'une nouvelle série de Makyo "Le coeur en Irlande".

COSEY a signé l'affiche, la CP et une sérigraphie, pour le Festival BD d'Uzès qui s'est déroulé le 7 juillet 1996.

HISTOIRES EN IMAGES "d'Epinal et d'ailleurs" est le titre d'un catalogue réalisé lors de l'exposition (3.6 au 19.7.96) à l'Institut Franco-Portugais de Lisbonne, de planches anciennes de la fin du XIX° siècle. Ce très beau catalogue contient la reproduction de 16 planches en couleurs et la liste des pl exposées (Caran d'Ache, Christophe, Poulbot, O'Galop, etc...)

TOUT WASTERLAIN est le titre d'une grande exposition organisée par Charleroi BD qui se tiendra du 4.10 au 24.11.96.

ARNO (Arnaud Dombre) est décédé, à l'âge de 36 ans, le 7 juillet 1996. Né le 4.1.1961, il avait débuté dans Métal Hurlant où il avait créé (avec Jodorowski) les aventures d'Alef Thau.

TABARY Intéressante interview dans "Présent" du 3 et du 4.7.96 où il annonce la reprise en intégrales de ses séries Totoche, Richard et Charlie, Grabadu et Gabaliouchtou, etc...).

BLAKE & MORTIMER La campagne de lancement de "L'affaire Francis Blake" a commencé avec la pré-publication dans "Télérama", un concours Méga-store, l'annonce de la parution d'un ouvrage sur la génèse de cette BD, d'un tirage de tête à 599 exemplaires et d'un agenda 1997...

STALNER Affiche signée Stalner pour le 3° Festival BD de Belfaux-Corminboeuf (Suisse) qui se tiendra du 1 au 3.11.96 avec des expos: Capo, Meynet, Carine, Stalner, etc... concours de strips, de dessins, etc. (Bédémania, CP 116, CH 1782 Belfaux)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
L'HEBDO (B.Marle) 17 promenade du Cap, B5, 06190 ROQUEBRUNE
LE PAPIVORE (Bouquinerie-pub) 11 rue d'Elie, 82000 MONTAUBAN
LES AMIS DE PELLOS (Regards) BP6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

UGAKI le samouraï par Gigi (c)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

SCARLETT DREAM par Gigi & Moliterni

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER REVUE : GAZELLE BLANCHE	L.Cance	P.33
LES AUTEURS de GAZELLE BLANCHE	"	P.36
DOSSIER AUTEUR: R.GIORDAN 1) Interview	"	P.37
PROFIL AUTEUR : DARASSE	G.Ratier	P.47
BIBLIOGRAPHIE : DARASSE	L.C-G.Ratier	P.50

Illustrations: Robert Gigi, R.Giordan, Darasse, Juszezak, Sanahujas, Meynet, Janry, Hogarth, Roso, D'Amico, N.Redondo, N. Adams, Baily, Magnus, Monzon, Donatelli, D.Redondo, Vranken, J.F.Davis, Benn, Molinari, Bédu, Craenhals, Pratt, Hislaire, Widenlocher, Marijac, Capo, Fontdevilla, Servain, Pellos, J. Martin, Font, Cézard, Frazetta, Conrad, Francq, Suarez, Gir, Tibet, Roba-Bosschaert, Walt Kelly, Dave Sim, Ingam, Pini, Savi, Marculeta, Vance, Poïvet.

RUBRIQUES

EDITORIAL -SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Robert GIGI	L.Cance	P. 5
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.18
AUDIE	"	P.19
DARGAUD	"	P.20
ANTARES - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.21
LOMBARD	"	P.22
GLENAT -CASTERMAN -	"	P.23
SOLEIL - IFRANE -	"	P.24
LEFRANCQ - SEMIC -	"	P.25
DUPUIS	"	P.26
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.27
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.28
SCOOPS	Elcé & Cie	P.29
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.42
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.44
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.45
MOUVEMENTS - ILS ONT PARLE DE BD/PUBLIE DES BD -	"	P.46
BD CINE - DESSOUS DE LA BD - CP & CIE -	"	P.51
RUBRIQUE FANZINES	"	P.52
FESTIVALS - PRIX -	"	P.55
REVUE DE LA PRESSE	Ratier-Lewis	P.56
REMEMBER : PIROTON - LARNOY -	L.C.	P.57
REMEMBER : MONZON - MAGNUS - D'AMICO -	Tibéri-L.C- Hue	P.58
REMEMBER : ROSO - SANAHUJAS -	Tadeo Juan-L.C	P.59
REMEMBER : N.REDONDO - F.DAVIS - BONVI -	Marc-André/L.C	P.60
REMEMBER : DONATELLI - GIN -	Hue-Moliné	P.61
REMEMBER : SIEGEL - BAILY -	L.C/Marc-André	P.62
REMEMBER : HOGARTH - RENARD -	L.C	P.63

EDITORIAL

Ce numéro est, encore une fois, bourré à craquer d'informations ce qui nous a obligé à supprimer quelques rubriques et surtout, à notre grand regret, pas mal d'illustrations (un comble pour une revue consacrée à la bande dessinée). Néammoins, vous y trouverez un sommaire éclectique qui, outre le fait de faire un large tour d'horizon de l'actualité BD, vous présente quelques solides dossiers qui, nous l'espérons, devraient vous combler. Ce n'est pas toujours très évident car vous, amateurs de BD, avez des goûts souvent forts différents et il n'est pas facile de contenter tout le monde. Pourtant il est intéressant d'ouvrir les yeux et de constater que la bande dessinée offre une richesse de genres qui méritent votre attention.

Un rappel pour nos abonnés qui ne suivent pas la formule "Nostalgie BD": dans notre dernier numéro nous avons annoncé la mise en application d'une augmentation des tarifs d'abonnements (voir en pages 31-32) et l'augmentation du prix de vente des anciens numéros (17 à 30.33 et 34) mais qui restent en définitive au même prix pour les abonnés qui bénéficient pour leurs commandes d'une remise de 5F sur chaque exemplaire de ces numéros.

Nous avons attendu, trop attendu, pour répercuter la hausse du prix du papier de l'an dernier (plus 40 %) et cela n'est pas sans poser quelques problèmes de budget. Pour l'instant nous tenons bon, grâce à vous lecteurs et surtout fidèles abonnés, par votre confiance, votre fidélité et votre soutien, qui permettent aux ventes de HOP! de progresser, lentement, trop lentement (jamais content!) mais sûrement... Continuez à nous faire connaître autour de vous, bien des amateurs ne connaissent pas encore HOP! en raison de son petit tirage et de sa diffusion qui ne peut se faire que par abonnements et dans quelques rares librairies spécialisées.

Nous avons beaucoup de projets suite à vos diverses remarques et suggestions, lisez "la Lettre de HOP!", au verso, qui vous en dira un peu plus long sur l'idée lancée dans l'éditorial du numéro 69.

La période des vacances est propice au repos, au farniente et par conséquent à la lecture, profitez-en pour dévorer quelques bonnes BD en attendant la rentrée qui s'avère prometteuse en nouveautés en tous genres.

LA REDACTION

LA LETTRE DE HOP!

Dans notre dernier numéro (le 69), nous avons lancé l'idée de sortir de petites rééditions hors commerce, à tirage limité et en souscription. Cela a éveillé votre curiosité et nous avons reçu pas mal de lettres d'encouragements de lecteurs intéressés par ce projet.

Nous pensions vous annoncer dans ce numéro l'ouverture de la souscription, mais elle est remise au prochain numéro. En effet, s'il est facile de trouver des BD intéressantes à reprendre il faut surtout surmonter deux obstacles: 1°) trouver de bons documents, en noir et blanc pour que la reproduction soit correcte et, 2°) retrouver les auteurs ou leurs ayants-droit pour leur demander l'autorisation de reprendre ces BD. Et ce n'est pas toujours facile vous vous en doutez, surtout pour des auteurs disparus... Enfin c'est en bonne voie et en voici le principe:

Il s'agira, dans un premier temps, d'une série de quatre fascicules, petit format A5, de 20 à 32 pages (suivant le récit) sous couverture rigide, reprenant chacun un récit complet (ou épisode) de quatre auteurs différents. La souscription sera indivisible ce qui va peut-être soulever des objections, mais pour le prix de 100F les quatre (plus le port) il est évident qu'il faut faire un effort. Cela reste tout de même d'un prix abordable et cela permettra de limiter les frais de fabrication, de port, et d'avoir un tirage identique pour tous les titres.

Le tirage se situera suivant la demande, entre un minimum de 50 exemplaires (ce qui serait peu convaincant pour la suite) et un maximum de 300 exemplaires (chiffre de nos précédentes rééditions).

Parmi les auteurs et séries nous allons essayer de vous proposer: un épisode du "Chevalier de Roncevaux" de Giffey, un récit complet réaliste de Cézard, un récit complet humoristique (Mégalithe ?) d'Erik, des enquêtes de "Charles Oscar" par Claude Henri et Lécureux... et, peut-être, des récits complets de Le Rallic, Cazanave, Poivet, Gire, Mouminoux, Rob-Vel, Frisano, Mathelot, Forest, Bastard, Mellies, Martial, Gosselin, Liquois, Dufossé, Mat, Molinari, Roubinet, Pétillot, Coelho, Bourlès, Chott, etc... la liste pourrait être longue et non limitative car on peut également ajouter des séries étrangères... Mais tout cela sera forcément limité, répétons-le encore une fois aux autorisations, donc pas de fausses joies, il faut rester prudent.

Ce début, s'il est probant, sera suivi d'autres rééditions qui pourraient être au format A4 (21x30), voire à l'italienne suivant les formats originaux de ces récits.

Ce seront des "suppléments à Nostalgie BD" réunis sous le titre de collection "Les grands auteurs classiques de la BD".

Notre but est de sauver une partie du patrimoine BD en exhumant quelques vieux classiques de plus en plus oubliés et qui méritent d'être réédités, même à petit tirage, pour éviter de sombrer dans l'oubli. Ils sont souvent difficiles à trouver et ne seront sans doute jamais réédités par des éditeurs pour plusieurs raisons: scénarios jugés "dépassés", format, longueur des récits et surtout aucune rentabilité à espérer.

En attendant, si vous êtes amateur de BD anciennes, ne manquez pas notre prochain numéro, premier d'une nouvelle série "Nostalgie BD" où vous trouverez:

- Un dossier Bob Dan, plus la reprise d'un épisode de "Bill Tornade" avec un article sur ce personnage,
- Un grand récit complet de "Tim L'Audace" (version des éditions de Nice) par R.R.Giordan, plus un article sur ce héros,
- Calvo, dans "le Grenier à BD" (extraits et présentation de l'auteur),
- Le début d'une aventure à suivre du célèbre "King le roi de la Police Montée" par Jim Gary,
- Dans la série "Les grands classiques de la BD d'humour américaine: "le Petit Roi", avec présentation de son auteur: Otto Soglow,
- et des gags divers ("Le Père Noël" de C.Marin), etc...

Enfin, nous vous proposons aussi, pour SOUTENIR HOP!, une série de cartes postales réalisées par notre confrère, hélas défunt, le fanzine TILT. Grâce à l'amabilité de son créateur, Jacques Dhelliez, nous pouvons vous adresser six cartes postales (noir et blanc) "Reines" réalisées par POIVET, contre la somme de 35F (port "lettre" compris) à l'ordre de AEMEGBD à envoyer à la rédaction.

Cette petite opération fera peut-être rentrer quelques sous en caisse, merci d'avance pour votre soutien.

ONCLE LOUIS

Carte postale de Poïvet

INVITÉ

INVITÉ

Robert GIGI, depuis quelques années, a disparu du monde de la BD. En fait, il a tout simplement pris une retraite bien légitime, après une carrière prolifique de plus de 40 ans, pour s'adonner à un art que jusqu'à présent il n'avait guère eu le temps de pratiquer: la sculpture.

Robert Gigi est bien connu des amateurs de BD grâce à des personnages comme "Ugaki le samouraï" ou encore "Scarlett Dream". On se souvient également de son dossier sur les soucoupes volantes, sur scénario de Lob, paru dans Pilote puis en albums chez Dargaud. Mais, par contre, on connait moins bien ses débuts aux éditions Mondiales, à la Société Parisienne d'Edition, et bien d'autres choses que vous découvrirez dans ce numéro. En effet, on trouve sa signature dans des revues aussi différentes que Les Aventuriers d'Aujourd'hui, Super Aventures, Constellation, Pilote, L'Epatant, Fillette, Ima, Formule 1, Chouchou, Eve, L'Aurore, V.Magazine, France-Soir, Phénix, Lucky Luke, Francs Jeux, Jeannot, Notre Epoque, Okapi, Jeunes Années, Gullivore, La Vie en Fleur, Sud Ouest Dimanche, Lui, etc...

Peu d'albums, quelques rares interviews et, mis à part l' excellent ouvrage "Rêves Ecarlates" (Aedena 1987), font que ce talentueux auteur, pilier du célèbre et mythique Atelier 63, reste encore à découvrir. Passionné de recherches graphiques, il n'a guère eu l'occasion, sauf dans les années 80-90, de faire réellement une carrière d'auteur bien qu'il se soit doté d'un graphisme personnel et original.

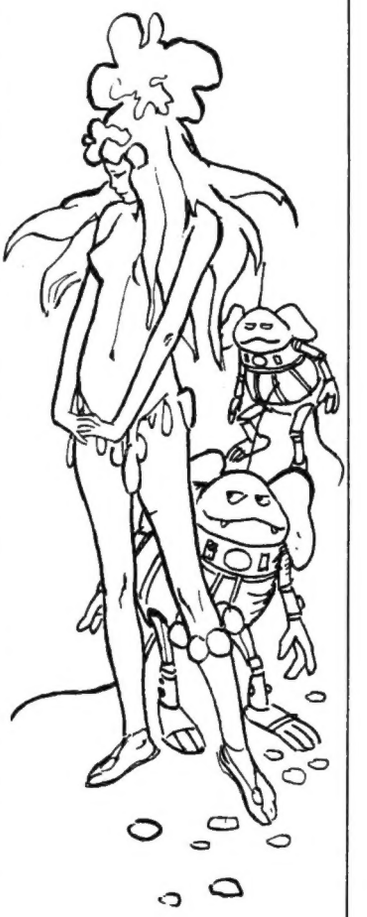
Si ses débuts furent influencés par les maitres américains du noir et blanc et par Poïvet, Robert Gigi en quelques années évolue et son graphisme s'individualise et s'épure. En 1965, il fait partie des pionniers de la BD "adulte" avec Forest, Crepax, Devil et Pellaert. C'est la création de Scarlett Dream, avec Moliterni, qui lui apporte enfin une certaine reconnaissance du milieu de la BD.

Passionné par le Japon et les samouraï, influencé par des films sur ce thème, il imagine tout d'abord, en 1965, les aventures de "Hito" (romans abondamment illustrés, sur textes de P.Ferrier, alias Pef) dans les pages de Francs-Jeux, puis, en 1970, il peut enfin créér une BD d'esprit adulte dont il assure scénario et dessin: "Ugaki le samouraï". Cette série paraîtra d'abord en Hollande (dans Pep en 1971) puis en Italie et enfin en France, en 1972, dans "les Pieds Nickelès Magazine". Ce sera son chant du cygne car, à la fin des années 80, discrètement, il quitte le monde des bulles.

Plusieurs prix sont venus couronner sa carrière novatrice: le prix international du meilleur dessinateur étranger à Lucca (Italie) en 1969, le prix Phénix de la recherche graphique en 1969, le prix du Syndicat National des Dessinateurs de Presse du meilleur dessinateur réaliste en 1970, et le prix de l'onirisme décerné par la N.C.S (National Cartoonist Society) à New-York en 1972.

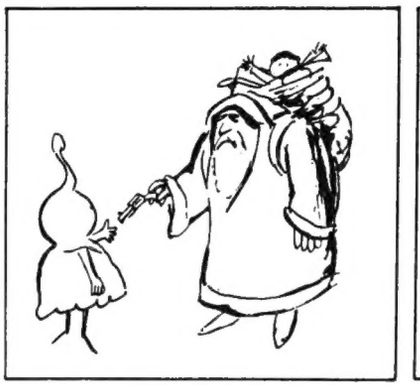
Son oeuvre est qualifiée d'originale et on lui reconnait un grand talent à dessiner des femmes sensuelles et troublantes. C'est vrai que son dessin a quelque chose d'attachant et personnel qui marque l'oeil de ses lecteurs et on est en droit d'espérer que tout cela ne sera pas enfoui au cimetière des BD oubliées. Des rééditions seraient les bienvenues pour permettre aux nouvelles générations d'apprécier à leur tour le talent indiscutable de Robert Gigi.

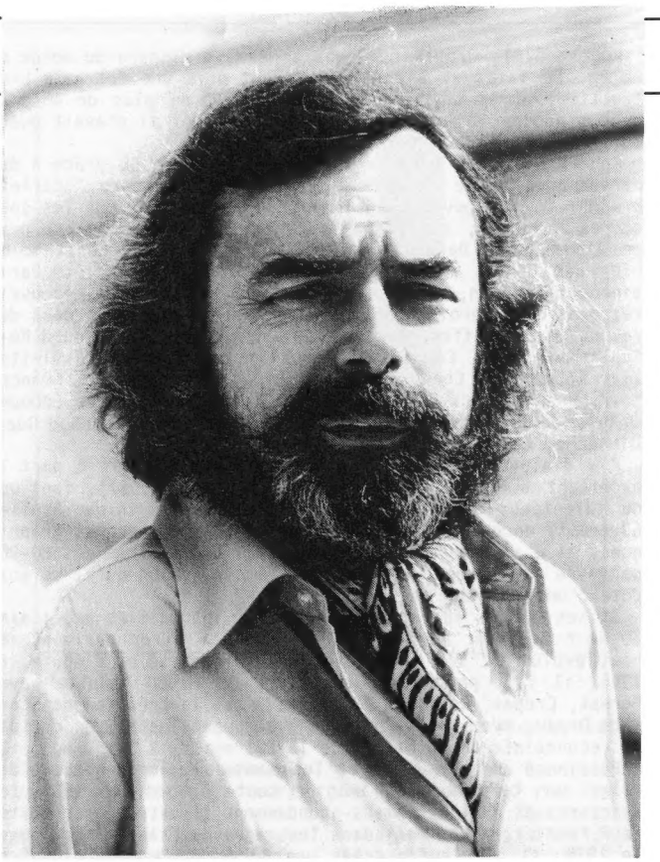
L.C.



ROBERT GIGI

GENTIL CLOVIS (1964-65) par Gigi





Contrairement à ce que pensent certains, le nom de GIGI n'est pas un pseudonyme, c'est bien le patronyme de Robert Gigi. A ses débuts, suivant une pratique courante à l'époque, il "américanise" son nom en BOB GIGI, puis il adopte définitivement "Gigi" avec un graphisme discret, quelque peu difficile à déchiffrer pour le néophyte.

Né le 29 juillet 1929 à Besançon, rien ne le prédestinait à faire carrière dans la bande dessinée.

ROBERT GIGI

par L. Cance

- Pendant ton enfance est-ce que tu lisais des "illustrés" ?

- Je lisais le journal de "Mickey" dont j'étais un fidèle lecteur depuis le premier numéro. Et puis la guerre est arrivée et l'évacuation qui m'a pas mal perturbé et m'a fait sortir brutalement de l'enfance. Durant ce repli, dans ce qui devait devenir la zône libre (j'avais presque 14 ans), j'avais rencontré un garçon plus âgé qui faisait les Beaux Arts. Je ne pensais alors qu'à faire de la peinture (et puis le journal de "Mickey" avait du cesser de paraître assez rapidement à l'époque ...) A cela s'ajoutaient les études latin-grec qui requéraient de plus en plus d'efforts... et j'arrêtais totalement de lire un illustré de BD.

- Après tes études à Besançon, quelles étaient tes intentions professionnelles ?

- Mes études à Besançon proprement dit se sont arrêtées vers l'âge de 14 ans et par le fait de la guerre, comme je l'ai dit, se sont continuées au hasard des nominations de mon père: Toulouse, Revel, Bourg, Riom. C'était toujours l'envie de faire de la peinture qui m'obsédait; je me formais tout seul au pastel, à la peinture à l'huile, à l'aide de quelques brochures que je pouvais trouver.

- Comment de la peinture es-tu passé à la B.D ?

- Ma vocation artistique (la peinture) suscitait bien des heurts, voire une opposition formelle, de la part de mon père surtout. J'avais donc entrepris des études de Lettres à Strasbourg dans l'année 1945-46 et, dans l'été 46, j'avais rejoint mes parents à Mayenne où mon père avait été nommé. Et là, hasard, une employée avait son mari (dont elle était plus ou moins séparée) qui travaillait pour l'agence de presse Paris Graphic!... C'est lui qui me mit en rapport avec Poïvet qui, avec Derambure et Josse, avait monté un studio de dessin et qui cherchait de "jeunes talents". Et c'est ainsi que je fis connaissance avec Christian Gaty qui était déjà là depuis quelques mois.

- Comment se sont passé ces débuts ?

- Poïvet et Derambure m'avaient "reçu" sur présentation de mon dossier peinture qui comprenait principalement des paysages, des natures mortes et quelques portraits: je manquais manifestement de bonnes connaissances du corps humain. Poïvet m'a donc envoyé à l'Académie de la Grande Chaumière faire du nu. De plus, sur mes dessins à la sanguine ou au sépia, il m'avait demandé d'établir des calques où je devais indiquer soit le squelette, soit les muscles (en ce dernier cas ce n'était pas si facile, car il n'y avait guère que des modèles féminins et les muscles n'y sont pas si visibles!). Poïvet surpervisait cela tandis que j'étudiais l'anatomie dans le livre du Dr Richer. En même temps, entre parenthèse, je continuais la fac de Lettres où je préparais un diplôme de l'Art moderne et contemporain. Les débuts furent difficiles pour moi; Derambure, très gentiment, m'avait présenté une fois à son éditeur qui m'avait dit: "Vous me donneriez 10.000 francs (de l'époque) que je ne prendrais pas vos dessins". (C'étaient des illustrations un peu dans le genre de Dignimont, un célèbre illustrateur d'alors). A part cela, je me penchais avec tout l'atelier sur les revues américaines, fascinés que nous étions par leurs illustrations et la richesse de leur contenu (par rapport aux publications françaises de l'époque). Les dessins de Milton Caniff ou de Frank Robbins nous passionnaient également, moi surtout.

- Ta première BD est "Fabiola" pour l'hebdomadaire "Samedi-Dimanche". C'était un an avant la sortie du film, est-ce qu'il y avait un rapport ?

- Oui, j'avais les photos de plateau du film avec Michèle Morgan, Michel Simon, Henri Vidal... C'était publié en pleine page (quel honneur pour un débutant!) et réalisé au trait. Et puis l'hebdo a fait faillite avant la fin de parution et je n'ai pas été payé!! (Beau début dans le métier!...).

- Tu continues pourtant et, pour l'agence Paris Graphic, tu dessines quelques récits pour l'hebdomadaire féminin "Eve" et un strip pour "L'Aurore".

- En effet, par l'intermédiare de cette agence, j'ai réalisé deux histoires au lavis pour "Eve" ainsi que l'adaptation du "Gentilhomme de la montagne" d'Alexandre Dumas en strips, avec textes en dessous, pour "L'Aurore". Je crois qu'il s'agit là d'une des premières BD françaises réalistes parue dans un quotidien.

- A propos de l'agence Paris Graphic, c'était surtout une agence qui revendait du matériel BD étranger aux éditeurs français, sa part de création était sans doute assez faible ?

- Je ne crois pas me tromper en disant, qu'au contraire, Paris Graphic privilégiait surtout les dessinateurs français. La preuve avec mes collaborations citées plus haut ainsi que celles de Christian Gaty grâce à cette agence.

- Dans le même immeuble que l'Atelier 63 se trouvait aussi la rédaction de "Coq-Hardi" que dirigeait Marijac. Tu n'as jamais envisagé de collaborer avec Marijac ?

- Marijac ne m'a jamais contacté et puis "Coq-Hardi" me semblait assez une chasse gardée avec son équipe bien fournie et très professionnelle.

- Est-ce que les grands auteurs de Coq-Hardi "montaient" parfois jusqu'au dernier étage rendre visite à l'équipe de l'Atelier 63 ?

- Peut-être Kline ou Mathelot, je n'ai pas de souvenirs précis à ce sujet... plutôt Duteurtre ?

- Les conditions de travail à cette époque étaient bien différentes de celles d'aujourd'hui...

- C'est vrai; il y avait à l'époque beaucoup de journaux, d'illustrés. Pour peu que quelqu'un bénéficie d'attributions de papier (c'était encore la pénurie) il montait facilement un journal. Le revers de la médaille c'est qu'il y avait soit des faillites, soit des éditeurs semi-truands et qu'en dehors des grandes boites d'édition, on risquait souvent de ne pas être payé.

- Donc, pour tes débuts, tu as pu bénéficier des conseils de Poïvet et de l'émulation du travail en atelier.

- Oui, mais Poïvet n'intervenait jamais dans mes dessins (il était trop respectueux de notre personnalité). Ainsi que je l'ai dit, il vérifiait mes études de nu à la Grande Chaumière et il nous faisait, à Gaty et moi-même, des démonstrations de dessins de plis ou de mouvements de coiffure, mais cela s'arrêtait là. J'apprenais surtout en le regardant travailler (et j'étais souvent penché sur sa planche!). Et c'est vrai qu'il y avait une émulation réelle, une forte communication interne et des échanges passionnants entre nous.

- Christian Gaty est entré, un peu avant toi, à l'Atelier, quelle était sa démarche ?

- Sa démarche ? Je pense que c'était la même que la mienne: essayer de bien dessiner, progresser. Lui a vite abandonné le style noir et blanc, à la Caniff, après sa première histoire pour Vaillant. On peut dire que c'est un passionné du dessin pour le dessin.

- A partir de 1949, on trouve ta signature dans divers récits complets des éditions Mondiales de Del Duca, en fascicules. Es-tu entré chez cet éditeur par l'intermédiaire de Poïvet qui avait longuement travaillé pour cette maison ?

- Là mes souvenirs sont très vagues; peut-être par Poïvet, mais il ne m'a pas présenté directement en tout cas.

- Tu avais un style plutôt influencé par la maitrise du noir et blanc (disons à la Milton Caniff). Est-ce que tu connaissais bien l'oeuvre de cet auteur ?

- Oui, comme je l'ai déjà dit, nous regardions souvent, à l'atelier, les parutions de Caniff. C'est Poïvet qui me l'a fait découvrir ainsi que Frank Robbins. J'ai eu alors une sorte de révélation, surtout avec "Bob l'aviateur" de Robbins. C'était un style "coloré" (au sens où le noir était comme couleur) et c'est ce qui se rapprochait le plus pour moi d'un côté pictural.

- "Jérôme Sain-Clair" est ton premier personnage à suite. Quel souvenir gardes-tu de ton passage chez Del Duca et pourquoi n'avoir pas continué chez lui ?

- Je n'ai pas de souvenir particulier de mon passage chez Del Duca, sauf qu'on ne critiquait ni mon dessin ni mon style. Si je n'ai pas continué, c'est tout simplement que la collection "Aventuriers d'Aujourd'hui" s'est arrêtée. Je l'ai beaucoup regretté car ça a cassé mon orientation stylistique. En effet n'ayant trouvé ensuite que "Fillette" de la Société Parisienne d'Edition, j'ai senti que pour illustrer les nouvelles histoires qui m'étaient confiées, il me fallait changer de style.

- Tu as réalisé quelques couvertures (au lavis) pour la revue "Boléro", aux côtés de grands noms de la BD française ou italienne de l'époque comme Joe Hamman, André Galland, Albertarelli...

- Je ne sais pas comment j'ai trouvé "Boléro", en démarchant je pense. J'ai eu trois commandes si je me rappelle bien. C'est en démarchant moi-même aussi que j'avais trouvé "V.Magazine" vers la même époque.

- En 1951, tu entames une longue collaboration avec la Société Parisienne d'Edition, collaboration qui durera jusqu'en 1980. Est-ce Novi qui t'a incité à t'y présenter ?

- Ce n'est pas Novi d'après mes souvenirs, c'est moi-même, à la suite de la fin de ma collaboration avec Del Duca, qui ai trouvé finalement la S.P.E. J'eus la chance de plaire à Georges Offenstadt. Au début la collaboration fut courte, car j'étais peu après appelé à faire mon service militaire en tant que sursitaire étudiant (c'était un peu pour retarder cette échéance que j'étais inscrit en fac).

- A propos de Marc-René Novi, qui est un excellent dessinateur, bien mal connu, peux-tu nous en dire quelques mots ?

PUISSANCE NOIRE
EN COMPAGNIE DE CALBRET, GRAND CHASSEUR DE FAUVES ET DE SA FILLE ADOPTIVE, HANNA, JÉRÔME SAINT-CLAIR ET L'ARCHÉOLOGUE BÉRAL ÉCHAPPENT AU FANATISME DE NOIRS DONT ILS CROIENT ÊTRE LES AMIS...
IL VA FALLOIR SONGER AU RETOUR...
J'AURAIS QUAND MÊME DÉSIRÉ TOURNER QUELQUES DOCUMENTS SENSATIONNELS...
ÉCOUTEZ JÉRÔME, CES NOIRS VIVENT COMME LEURS ANCÊTRES LES PLUS LOINTAINS ET JE PENSE QU'IL Y AURAIT POUR VOUS INTÉRÊT À LES SUIVRE...
EN EFFET, LES NÈGRES SE PRÉPARENT À PARTIR... ILS ENTASSENT LEURS ARMES ET LEURS PROVISIONS SUR DES PIROGUES...
LORSQUE LA JEUNE FILLE LEUR FAIT PART DU DÉSIR DU CINÉASTE, UN INSTANT, ILS DEMEURENT MUETS...
ILS ACCEPTENT, MAIS EN REVANCHE, ILS DEMANDENT QUE JE LES ACCOMPAGNE ÉGALEMENT...
L'UN D'EUX DONNE AVEC VOLUBILITÉ UNE RÉPONSE QU'HANNA TRADUIT...
C'EST DE LA FOLIE ! TU VAS RENTRER À LA PLANTATION AVEC MOI !...
SE MÉPRENANT SUR LE GESTE UN PEU VIOLENT DU CHASSEUR, UN NÈGRE LANCE SA SAGAÏE...
... PAR BONHEUR, ELLE NE FAIT QUE DÉCHIRER LA CHEMISE DE CABRET...
PDZ GIGI
PERDANT SON SANG FROID HABITUEL, IL S'APPRÊTE À RIPOSTER QUAND BÉRAL LE RETIENT...
ATTENTION, CABRET ! VOUS LES CONNAISSEZ COMME MOI !
LAISSEZ PARTIR HANNA AVEC JÉRÔME, ELLE NE RISQUE RIEN. ELLE EST LA DESCENDANTE DES ROIS DE LEUR TRIBU...

Aventuriers d'Aujourd'hui n°60 (1950)

VOUS NE VOUS ÊTES JAMAIS DEMANDÉ POURQUOI DEPUIS DEUX MOIS, ON VOUS FLANQUAIT À LA PORTE DE TOUTES LES MAISONS OÙ VOUS TROUVIEZ À VOUS EMPLOYER ?... ALORS C'EST QUE VOUS N'ÊTES PAS CURIEUSE. LA RESPONSABILITÉ DE SOUBIRAN EST AUSSI VISIBLE QU'UNE VERRUE AU BOUT DU NEZ

MONSEIGNEUR ! VOTRE GRANDEUR SAIT-ELLE OÙ EST LE PANIER D'ARGENTERIE ?
MAIS OUI, LE VOICI !
(1) Mme MAGLOIRE SERVANTE DE MONSEIGNEUR L'ÉVÊQUE MYRIEL.

HUIT ANNÉES ONT PASSÉ. LA PETITE JANE EST DEVENUE UNE JEUNE FILLE. JANE A FAIT TOUTES SES ÉTUDES À LOWOOD OU'ELLE N'A JAMAIS QUITTÉ MÊME POUR LES VACANCES...
JE VAIS ÊTRE EN RETARD. LA DIRECTRICE M'ATTEND.

Illustrations: 1) Louis de Funès dans un rôle secondaire de "L'étonnante aventure de Marie-Christine" (Fillette et album SPE 1955-56). 2) Extrait de "Les Misérables"(Mondial Aventures 1955). 3) "Jane Eyre" (Fillette 1959).

- Nous l'admirions beaucoup à l'atelier; il n'a pas eu la carrière qu'il méritait. Il dessinait admirablement les jeunes filles, les adolescents, avec un trait sensible et frémissant. Il venait quelques fois à l'atelier. C'était, sous l'apparence lisse d'un beau garçon, selon les canons de l'époque, un personnage complexe, assez tourmenté, vouant une grande admiration à Dostoïewski.

- Tout comme Gaty et Novi, tu réalises quelques adaptations de grands classiques de la littérature dont un est publié dans la collection "Mondial Aventures": "Les Misérables". Est-ce que ce n'était pas difficile après la fameuse adaptation de Giffey dans "Tarzan" de s'attaquer à nouveau à ce grand classique de la BD ?

- "Les Misérables", parlons-en! Je rentrais du service militaire, je ne retrouvais plus ma place à "Fillette". Le cousin de Georges Offenstadt, Claude, m'a proposé "Les Misérables" en album direct. Il me fallait bien vivre et j'ai accepté sans me poser de problèmes. Je crois bien que je ne connaissais pas l'adaptation de Giffey et l'aurais-je connue à l'époque (et même maintenant je le pense aussi) cela n'aurait rien changé. Je trouvais Giffey excellent dessinateur évidemment, mais avec un style "vieux" ce qui aurait pu m'enlever quelques complexes... A part cela, Claude Offenstadt s'est mis à critiquer mes premières planches. J'étais démoralisé, je n'avais plus que ce travail... Je préparais donc, en urgence, un diplôme de bibliothécaire et fis ainsi plus de 3 ans à Caen en tant que bibliothécaire au Centre pédagogique régional!... tout en continuant mon travail de B.D à mi-temps. C'est alors que Claude Offenstadt m'écrivit, je me rappelle: "Vos dessins sont très bien" (souligné)... Il était trop tard et je ne repris la BD à plein temps que vers les années 55. Cette parenthèse m'avait fait beaucoup de bien. Je n'étais plus à la merci d'un éditeur pour vivre et pouvais lui dire à mon tour aussi bien non que merde!... Il y a parfois du sadisme chez certains éditeurs qui jouissent de vous "tenir".

- Dans "L'étonnante aventure de Marie-Christine" (Fillette), il y a un personnage qui ressemble étrangement à Louis de Funès...

- Et pour cause! J'avais pas mal de photos de Louis de Funès. Peut-être, là, mon personnage lui ressemble-t-il trop, mais pour camper des personnages secondaires crédibles, une bonne "doc" peut éviter les stéréotypes issus de l'imaginaire souvent limité ou des réminiscences (plus ou moins inconscientes) d'autres BD. Je pense que les personnages y gagnent en vie, attitudes... C'est la raison pour laquelle nous avions à l'atelier (d'où son aspect "foutoir") des tas de photos, de romans photos tirés de films, sans compter les autres "docs" sur les sujets les plus divers et même des maquettes...

- Le journal "Fillette" a évolué, s'est transformé en "Fillette Jeune Fille", puis "Paul et Mic" et enfin "15 ans". Est-ce que cela s'est ressenti dans tes relations avec les rédactions ? Cela a-t-il eu des répercutions au niveau des scénarios ?

- La rédaction restait la même dans l'ensemble; seuls les titres se transformaient. Pas de changements remarquables pour les scénarii; sauf pour l'héroïne de "15 ans" qui est devenue moins enfantine, en suivant l'évolution de la société.

- C'est avec ce journal que tu as travaillé le plus longtemps et ton style y a évolué. Est-ce que tu as pu dessiner comme tu voulais, faire quelques expériences graphiques ? Pas de censure ?

- Censure, non (d'ailleurs les scénarii étaient "sages"); pas de critique de mes dessins non plus: j'ai pu évoluer graphiquement à ma guise, sans aller jusqu'à de vraies expériences graphiques, les sujets ne s'y prêtaient pas assez. J'étais libre, ça reste donc un bon souvenir (surtout "15 ans") même si ça n'était pas royalement payé...

- Quand la S.P.E. a été reprise par Ventillard, y a-t-il eu des changements notables ? Pourquoi cette reprise ?

- Pas de changements notables, sauf une nouvelle rédaction dans la même lignée. La reprise par Ventillard ? Je pense que c'était du à des difficultés financières pour la revue qui d'ailleurs cessera en 1980.

- Les coiffures, la mode, le physique des fillettes, tout cela a évolué en 20 ans, tu suivais tout cela je suppose ?

- En effet. Comme je l'ai déjà dit ma collaboration à Fillette a changé mon style... et mes personnages. Dans la collection "Aventuriers d'Aujourd'hui" de Del Duca, je dessinais des femmes plutôt typées dans la lignée des Caniff ou Robbins. Là, il fallait dessiner surtout des fillettes (également des femmes moins stéréotypées). Je me suis pris au jeu et c'est à partir du milieu des années 60 surtout, avec une mode, des coiffures inventives, moins "gnangnan", que c'est devenu passionnant.

- En 1967 apparaissent "Les confidences d'une quinze ans" qui auront un certain succès puisque cela durera jusqu'en 1980. Qui est à l'origine de cette série (Lorena ?) qui, semble-t-il t'a procuré un certain plaisir à dessiner ?

- Lorena était le pseudonyme d'Huguette Lebeau, la rédactrice en chef. Avec cette histoire, je me suis régalé. Il s'agissait de l'histoire d'une adolescente et justement c'était l'explosion du courant "teen-ager" avec sa mode spécifique pour les jeunes. J'avais à ma disposition les revues d'alors ("20 ans", "Salut les copains", etc...) et le spectacle de la rue. Je "payais" souvent à mon héroïne des vêtements peut-être légèrement plus âgés, mais dont il me semblait qu'une adolescente devait rêver de porter. Je ne crois pas m'être trompé car cette série rencontrait, paraît-il, un grand succès parmi les lectrices. Les dessins mis bout à bout pourraient faire un panorama de la mode des jeunes filles sur près de 13 ans.

- En 1958, on te retrouve dans le journal publicitaire "Ima" où, après deux récits complets, tu dessines une histoire à suivre puis un western "Casey James". Ce dernier n'était pas sans rappeler, dans le ton du scénario, "Sam Billie Bill" qui paraissait dans "Vaillant" et pour cause, le scénariste était Roger Lécureux. Est-ce que tu l'as rencontré ou plus simplement c'est un scénario que t'a confié la rédaction ?

- Je n'ai jamais rencontré Lecureux à ce sujet. C'était toujours la même histoire (jusqu'à ma rencontre avec Moliterni vers 1964): la rédaction des journaux se contentait de sortir un scénario de ses tiroirs... et c'était tout! Sans vous demander d'ailleurs si vous "sentiez" le sujet, si vous connaissiez bien le climat de l'histoire; on était des machines à dessiner tout... et n'importe quoi, d'où certaines oeuvres, dont Casey James notamment, dont on reste mécontent. En effet, on n'avait pas toujours la "doc" nécessaire, même si on en avait un peu, par chance, pour bien rendre l'atmosphère, les paysages ou les costumes.

- L'année précédente tu avais fait une brève apparition, avec deux récits complets, dans un autre journal publicitaire, "Jeannot", réalisé par l'équipe qui, plus tard, fondera "Pilote". Est-ce pour cela qu'on te retrouve dans "Pilote" dès le numéro 1 ?

- Je ne pense pas. Ce sont Goscinny et Charlier qui ont pris contact avec l'atelier, dont Poïvet surtout que connaissait bien Uderzo. Ils étaient à la recherche d'une équipe de dessinateurs pour "Pilote" qu'ils allaient créer. Il y a même un numéro zéro où je suis photographié, ainsi que les amis de l'atelier, sous un pont de Paris, avec un tas de dessinateurs, scénaristes, une équipe impressionnante dont certains ont été des collaborateurs plus qu'épisodiques... c'était un vrai coup de pub !

- Pourquoi n'as-tu pas persévéré dans ce nouveau support qui paraissait (et pour cause) prometteur ?

- On m'avait confié une tâche des plus ingrates: les histoires complètes en peu d'images. C'était très bien payé... et puis il faut bien vivre (j'en ai fait d'autres par la suite, notamment pour "Francs-Jeux"). C'est le genre où, par excellence on ne peut pas s'épanouir. A peine possède-t-on un peu ses personnages, les costumes, les décors, que c'est déjà fini et, évidemment, on ne vous fournit pas de documentation (ou si peu dans le meilleur des cas). Et dans un de ces récits j'ai su par la suite que j'avais dessiné par erreur, un camion GMC, alors qu'il n'y en avait pas à l'époque du récit. Ca avait suffi, j'étais considéré comme un pestiféré digne des listes noires... et ma collaboration s'est arrêtée là!

- Tu y reviendras plus tard avec "Le dossier des soucoupes volantes". Comment s'est passé la création de cette série très documentée, qui n'a pas du être facile à mettre en B.D.?

- C'est Jacques Lob qui m'a téléphoné pour me proposer ce sujet qui le passionnait. Là aussi c'était ingrat: je ne pouvais pas "éclater" dans les personnages et un style trop personnel. Au contraire dans ce "documentaire reconstitué", il me semblait que je devais être le plus impersonnel possible et ne dessiner que des personnages les moins stéréotypés, les plus proches de la vie réelle, comme pouvaient être les témoins ou les protagonistes réels, tels le capitaine Ruppert ou le major Keyhoe. Mais c'était là une expérience jamais entreprise à cette échelle, un "challenge" et, à travers les témoignages, creuser ce sujet que je connaissais mal, tout cela a suscité mon adhésion totale.

- Tu n'as jamais envisagé (ou on ne t'a jamais demandé) de participer plus activement au journal, avec les pages d'actualité par exemple ?

- Si j'ai été beaucoup intéressé par le dessin humoristique, je ne sentais pas du tout le climat "actualités" et puis, étant lent à dessiner, j'avais assez à faire avec les "Soucoupes" et mes autres collaborations.

- Une collaboration un peu oubliée, celle avec "Tintin" dans le supplément "actualité" réalisé par la rédaction française.

- Tu veux parler d'un récit illustré à suite, si je me souviens bien. C'est si lointain et assez peu intéressant; je crois que c'est là où j'ai rencontré Nicolas Goujon.

Illustrations: 1) "Les confidences d'une 15 ans" (15 ans 1967-76). 2) "Casey James" (Ima 1958-59) sc. R. Lécureux.

J'EN AI ASSEZ! ASSEZ!
OH! ÇA VA CHAUFFER! OH OUI!
CROYEZ-MOI, MES AMIES, JE NE VAIS PAS ME LAISSER FAIRE!
JE VAIS ALLER TROUVER MON DESSINATEUR!
ÇA NE PEUT PLUS DURER, BOB! VOICI LA RENTRÉE ET TU NE M'AS PAS DESSINÉ DE NOUVELLE TENUE.
JE N'AI PLUS RIEN À ME METTRE!
POURTANT, JE T'AI DESSINÉE EN MINI.
DÉPASSÉ!

- Au début des années 60 tu entres à "Francs-Jeux", journal réalisé par des enseignants laïques. Tu y resteras jusqu'à la fin, en 1979. Après des RC didactiques tu illustres des romans à suivre, "Ramboux" (avec Pélaprat) mais aussi ton premier héros samouraï: "Hito".

- Je crois me rappeler que c'est par un autre dessinateur que j'ai su que "Francs-Jeux" cherchait des collaborateurs. Comme pour "Fillette-15 ans", c'est un bon souvenir. Ce n'était peut-être pas royalement payé, mais jamais on n'a critiqué mes dessins, au contraire et l'équipe était très sympathique. Ce journal m'a permis, en effet, de créer "Hito" (préfiguration de Ugaki). J'avais proposé cette idée pour une BD, mais le directeur était assez réticent pour traiter le sujet sous cette forme. Le Japon c'était lointain, mal connu

Illustrations: 1) "Hito le samouraï"(Francs-Jeux 1965-77) 2) "Orion le laveur de planètes" (1968-74) sc de Moliterni. 3) Projet "Herculena" (inédit, sc de Lob).

(mais il fallait surtout que les jeunes lecteurs "lisent"). Il fut décidé que ce serait traité plutôt en romans illustrés. C'était Pef (Pierre Ferrier), de la rédaction, qui écrivait les histoires sur des synopsis que je lui fournissais.

- La même maison éditait "Terre des Jeunes" & "Jeunes Années" là aussi tu as livré pas mal d'illustrations... En fait tu as été souvent illustrateur (Eve, La Vie en Fleurs, Constellation, Hachette, V Magazine, etc..) Est-ce parce que cela te permettait d'aborder le dessin d'une autre manière et te laissait plus de liberté graphique ?

- Petite rectification, "Jeunes Années" c'était une autre maison d'édition, toujours enseignants laïques, mais plutôt para-communistes, d'après ce que j'ai pu en savoir. Mais revenons à ma production d'illustrations. Pourquoi ? Par tempérament (mon inclinaison à la peinture) j'étais plus illustrateur que dessinateur, mais à condition de faire de la couleur directe comme dans "Constellation" ou "Jeunes Années" (ou au lavis dans "V Magazine"). Et là, en effet, j'avais plus de liberté graphique (c'était moins le cas pour des illustrations au trait dans des revues pour jeunes, ça dépendait un peu du sujet).

- Tu as participé à l'expérience "Chouchou", un grand moment de la BD avec son format géant, hélas ça n'a pas fonctionné malgré la qualité de son équipe.

- "Chouchou", je connaissais certes Forest, mais c'est à Rémo Forlani (qui signait Momo) que je dois ma collaboration. Depuis assez longtemps j'étais passionné par le dessin humoristique, surtout en "gag-cartoon". J'avais découvert l'humour très particulier d'un Mose, d'un André François, d'un Bosc, d'un Chaval, et aussi d'un Sternberg, sans compter Ronald Searle. Le nombre de dessins que j'ai fait pour moi (sans les présenter) est considérable. Là je me détendais, je cherchais une autre voie; c'est ainsi que j'avais mis au point (sur un plan plus commercial) le bébé terrible qui allait devenir "Gentil Clovis" et les personnages préhistoriques qui donneront naissance à "Mammouth City". Forlani, en les voyant, m'a tout de suite proposé de collaborer au journal. J'ai regretté qu'il s'arrête, car le dessin humo m'a toujours paru une voie royale reposante. Quand les personnages sont au point, on n'a plus à se poser toutes les questions qu'on se pose en dessin réaliste. Mais si je pouvais trouver des gags courts, j'étais incapable d'écrire une histoire humo à suite. Il aurait fallu que Rémo Forlani continue "Mammouth City", mais dans quel journal ? Et puis d'autres commandes ("Scarlett") sont arrivées et (leit-motiv) comme je suis très long à dessiner...

- La même année, tu animes avec Max Lenvers, une série de RC "Simon Leblanc" pour "Record", sous le pseudonyme commun de Len-Gi, sur scénarios de Lob. Est-ce là que tu as rencontré Jacques Lob ? Comment vous partagiez-vous le travail avec Max Lenvers ?

- Non je n'ai connu Jacques Lob qu'à l'époque des "Soucoupes volantes". Dans "Simon Leblanc" je faisais le crayon et Max l'encrage et le lettrage.

- Tu es présent dans le numéro 1 de "Formule 1" qui remplaçait "J2 Jeunes". Est-ce que c'était à la suite de l'annonce parue, à l'époque, dans "Le Monde" ?

- Je ne sais plus comment j'ai trouvé "Formule 1". A l'atelier, on connaissait bien des échos sur les rédactions, mais ce n'est pas suite à une annonce dans ce journal.

- Comment es-tu arrivé à "V Magazine". Peux-tu nous parler un peu de cette revue mal connue des amateurs de BD dans laquelle on trouve pourtant d'excellents dessinateurs humoristiques (Bellus, Caillé, David, etc...) et qui a lancé la célèbre "Barbarella" de Forest...

- Comme je l'ai déjà dit, j'ai démarché par moi-même "V Magazine" qui était hebdo (si j'ai bonne mémoire) dans les années 50. En effet, comme pas mal de dessinateurs de l'époque, j'étais attiré par la vogue des "pin-up"; j'ai fait alors dans cette revue pas mal d'illustrations (je me rappelle notamment "Un taxi et moi" de P. Breffort, entre autre). Et puis la revue a périclité, changeant de titre, puis s'est arrêtée. Elle

a été reprise sous forme trimestrielle, qui était celle de suppléments de l'hebdo au départ, par H.G.Gallet, ancien rédac-chef du premier "V.Magazine". C'est avec cette dernière formule que Forest a pu lancer "Barbarella", puis G.H.Gallet fit appel à Moliterni et à moi pour "Scarlett Dream" dans la même veine érotico-SF. C'est d'ailleurs H.G.Gallet qui a trouvé le nom de l'héroïne.

- C'est là que tu rencontres Claude Moliterni et c'est le début de ta carrière de dessinateur plus "adulte" et de ton succès.

- En effet, et la rencontre avec Claude Moliterni, vers 1964, a été déterminante. Tout d'abord je connaissais enfin un scénariste et pouvais discuter avec lui. D'autre part Moliterni et moi étions sur la même longueur d'ondes pour les recherches de découpage, de mise en page, les recherches graphiques et aussi les thèmes -qui me plaisaient et qu'on ne m'avait jamais donné l'occasion de développer- ceux de la SF, du fantastique teinté d'onirisme.

- Après "Orion" lancé dans "Phénix", toujours avec Moliterni, tu reçois, en 1969, à Lucca, le grand prix. Du coup tu es publié dans un grand hebdomadaire italien "Le Corriere dei Ragazzi" où tu publies, sur scénario de Moliterni, "Agar" une BD (faussement juvénile)...

- A l'occasion de mon prix international à Lucca (c'est là l'avantage des prix) j'ai été assez sollicité. Le directeur du "Corriere" nous a demandé, à Moliterni et moi-même, une adaptation plus jeune de "Orion le laveur de planètes". Cette dernière série m'avait été proposée par Claude Moliterni à la suite de la cessation de "Scarlett", due à la faillite de "V. Magazine". Depuis longtemps j'avais été attiré par le fantastique, l'onirisme, tout ce qui peut libérer l'imaginaire, tout ce qui pouvait me sortir des contraintes du monde contemporain: dessiner des bagnoles, des immeubles, je l'ai fait par nécessité, mais d'autres le réussissent peut-être mieux que moi. Par contre, je crois avoir un "plus" dans le domaine de l'imaginaire... "Orion" relevait du fantastique un peu humo, fantaisiste. "Agar" me permettait de créer des personnages, des décors proches des rêves enfantins revus par un adulte... une sorte de conte de fées étrange.

- Les festivals dans les années 60-70 sont de plus en plus nombreux, la BD reçoit ses lettres de noblesse. Tu as activement participé à cette reconnaissance. Qu'est-ce que cela a représenté pour toi ?

- C'est Claude Moliterni qui est à l'origine de cette reconnaissance, avec ses expos sur la BD (je pense particulièrement à celle au musée des Arts Déco). C'est à lui aussi, en grande partie, que l'on doit cette floraison de festivals, il a été co-organisateur ou conseiller de tant de ceux-ci! Evidemment il m'a entraîné avec lui. Ceux des premières années, je les ai tous faits, les meilleurs comme les pires!... En résumé j'ai toujours préféré les festivals très conviviaux (Lucca) ou ceux de taille modeste; ils m'ont permis de rencontrer personnellement des dessinateurs que je n'aurais pas eu l'occasion de connaître autrement... et même de jeunes dessinateurs débutants que j'ai pu aider alors (je pense à Rossi par exemple)... et puis il ne faut pas oublier les rencontres avec les lecteurs, mais qu'on ne trouve pas dans les "grandes machines" comme Angoulême où l'on est surtout des stakhanovistes de la dédicace!...

- C'est aussi l'époque de la création d'un Syndicat des dessinateurs de presse. L'Atelier 63, Poïvet en tête, s'est retrouvé en première ligne. Toi, Gaty, et bien d'autres avez suivi le mouvement ?

C'ÉTAIT UNE BOULE DE LUMIÈRE... JUSTE UNE BOULE DE LUMIÈRE BLANCHE, PARFAITEMENT RONDE, QUI ÉVOLUAIT SILENCIEUSEMENT EN CLIGNOTANT... ELLE NE MESURAIT PAS PLUS D'UNE VINGTAINE DE CENTIMÈTRES...
INTRIGUÉ, GORMAN S'ÉLANCE À LA POURSUITE DE L'ÉTRANGE LUEUR QUI CESSE SOUDAIN DE CLIGNOTER ET TOURNE BRUSQUEMENT SUR LA GAUCHE...
LORSQUE LA BOULE EXÉCUTE DES VIRAGES, GORMAN TENTE DE LUI COUPER LA ROUTE MAIS PAR DEUX FOIS, IL EST OBLIGÉ DE PIQUER AFIN D'ÉVITER L'OBJET MYSTÉRIEUX QUI NE PASSE QU'À QUELQUES MÈTRES DE LUI...
... PUIS, COMME LASSÉE PAR CE JEU, LA MYSTÉRIEUSE LUMIÈRE SE MET À GRIMPER VERTICALEMENT, ÉCHAPPANT À GORMAN. ELLE S'ÉLOIGNE ENSUITE À UNE VITESSE VERTIGINEUSE ET DISPARAÎT. LE "COMBAT" A DURÉ VINGT MINUTES...

Illustrations: 1) "Agar" (Sc Moliterni. 1972-73). 2) "Scarlett Dream" (sc Moliterni. Album Dargaud "L'inconnu de Hong Kong" 1979). 3) "Dossier Soucoupes Volantes" (sc Lob), extrait du RC paru dans "Pilote" 517 (2.10.69).

"Le Bourgeois Gentilhomme" (Fillette n°777 du 9.6.61)

M. JOURDAIN, À QUI LA RICHESSE NE SUFFIT PAS, VEUT DEVENIR PARFAIT GENTILHOMME. POUR CELA, IL PREND DES LEÇONS...
EST-CE QUE LES GENS DE QUALITÉ APPRENNENT AUSSI LA MUSIQUE ?
OUI, MONSIEUR.
JE L'APPRENDRAI DONC.
SELON LE MAÎTRE TAILLEUR, VOICI COMMENT S'HABILLENT LES GENS DE QUALITÉ.
AH ! QUEST-CE QUE C'EST DONC, MON MARI, QUE CET ÉQUIPAGE-LÀ ?
HI, HI, HI !
VOUS PARLEZ TOUTES LES DEUX COMME DES BÊTES, ET J'AI HONTE DE VOTRE IGNORANCE.

- Ce syndicat auquel nous avons tous participé a fait énormément pour le statut des dessinateurs... tant qu'il y eut des illustrés: reconnaissance comme journaliste, sécurité sociale, congés payés, chômage...).

- Après quelques essais sans suite (Clovis) on peut dire que "Ugaki" est ta première grande création (personnelle cette fois). Je suppose que ce n'était pas un travail de commande mais quelque chose qui te tenait à coeur et que tu avais longuement préparé avant de le soumettre aux éditeurs ?

- Il y avait très longtemps que je désirais faire une histoire sur le Japon. Pourquoi ? Toujours la même chose, le désir d'un ailleurs, d'une évasion de la réalité quotidienne (c'étaient aussi les motivations qui m'ont amené au fantastique et à l'onirisme). Pour en revenir au Japon, ma fascination remonte aux films des années 50-60, avec Kurosawa (particulièrement "Rashomon") ou ceux de Kobayashi. Moi qui avais des japonais une vision légèrement humoristique et un peu ridicule de petits hommes se faisant des courbettes surannées, je découvrais une violence extrême, mais aussi une poésie, une beauté des costumes et des armures, et enfin un rythme particulier de récit alternant lenteurs calculées et actions rapides, foudroyantes. Et au fur et à mesure que j'ai creusé le sujet, j'ai affiné mes connaissances et me suis de plus en plus passionné pour les traditions et la philosophie (la "recherche de la Voie") de la caste guerrière de ce peuple parfois si déconcertant à nos yeux.

- Cette série a eu un parcours cahotique, de "Pep" (Hollande) à Dargaud (France) en passant par Cépim (Italie). Est-ce que tu as eu du mal à l'imposer ?

- Eh oui ce ne fut pas facile. Première chance (relative) en 1965 avec "Hito" dans "Francs-Jeux", mais pas sous forme de BD. Deuxième tentative inachevée avec "Pep" et le début d' Ugaki, vers 1970, mais il y eut un changement de rédactrice en chef (j'en fais les frais). Enfin, édition en Italie avec l'album de la Cépim ("L'uomo del Giappone") et, après cela, Claude Moliterni convainc Guy Vidal de faire paraître l'histoire dans "Pilote" vers 1980...
Périple de patience et d'obstination!

- Dans "L'escrimeur fou" ce dernier vole presque la vedette à Ugaki. Après ce deuxième album la série s'arrête malgré l'annonce d'un troisième titre "Le brigand Namban". Pourquoi cet arrêt ?

- Souvent les personnages de second plan ont plus de relief que le héros (il n'y a qu'a prendre le capitaine Haddock par exemple). Quant au troisième album (dont j'ai écrit le scénario quand même!) c'est moi qui ai arrêté. A cela deux raisons: un peu de lassitude d'abord, j'avais l'impression de ne plus pouvoir tellement progresser en dessin sinon au prix d'efforts exténuants comme un sportif qui essaye de gagner quelques dixièmes de secondes... et pourtant, par rapport à son idéal, on sent qu'il y a encore tant de failles, de lacunes! Car au début de sa carrière on progresse à grands pas et puis, plus on avance, plus c'est à petit pas... alors qu'on voit de mieux en mieux tous les progrès qu'on a encore à faire. Je crois que j'ai été très rarement content de moi. Enfin l'autre raison: si j'avais pu faire de la peinture dans mon adolescence, il me restait l'envie d'aborder le volume, la statuaire et... à partir d'un certain âge, compte tenu du temps qu'il faut pour s'approprier une nouvelle technique, il ne faut plus tarder à sauter le pas!

- Tu as donc pris une retraite bien méritée. A quoi occupes-tu ton temps ?

- Comme je viens de te le dire, je me familiarise avec la sculpture et de temps en temps je fais quelques travaux de dessin ponctuels, mais qui ne "bouffent" pas mon temps comme un album de BD. Je me plonge aussi dans l'uniformologie et fais de fréquentes visites au Musée de l'armée. Je vois aussi un tas d'expositions de peinture (récemmemnt Menzel, Corot).

- Tu as aussi enseigné, comme intervenant, à Angoulême, aux élèves de l'école BD.

- Enseigner la BD (c'est d'ailleurs un bien grand mot) à Angoulême (de 1983 à 1988) a été une expérience qui m'a beaucoup plu. Ca m'a "aéré" de la planche à dessin car je continuais la BD mais à un rythme plus détendu. Ca m'a fait connaître de jeunes dessinateurs et obligé de me mettre au courant des nouvelles tendances graphiques de la BD (à moins de passer pour un vieux "croûton"!). Et puis essayer de transmettre, mais surtout aider à accoucher de jeunes talents, c'est excitant. C'était aussi essayer de rendre à d'autres ce que Poïvet a pu m'apporter.

- Est-ce que tu continues à t'intéresser à la BD, à ses mouvements, son évolution... que penses-tu de la disparition des grandes revues, du manque de supports, du monde actuel de la BD, des mangas, d'un certain retour au noir et blanc, etc...

- Depuis la fin de mes interventions à Angoulême et mon intérêt pour la sculpture, j'ai pas mal décroché sur l'évolution de la BD. On ne peut pas être partout à la fois. Je sais seulement que la situation économique est désastreuse pour beaucoup de dessinateurs dans cette discipline. la fin des supports presse les a privés de tous les avantages sociaux que nous avions finalement acquis avec notre syndicat; les pages sont payées (et assez mal) en droits d'auteur. Il n'y a plus de possibilité pour un jeune, de galop d'essai par manque de revues, et si l'on a la chance de faire un album direct, va-t-on vous en confier d'autres si le premier s'est mal vendu, parce qu'il est perdu au milieu d'une pléthore de parutions et de rééditions... Et surtout s'il est mal distribué ce qui est souvent le cas. Bilan triste auquel je voudrais, pour finir, ajouter quelques reflexions personnelles sur le métier à l'usage des jeunes confrères et là non plus ce n'est pas forcément optimiste. N'abordez la BD que si vous avez une volonté farouche, si vous êtes prêts à vous défoncer jour.... et nuit pour progresser encore et toujours. Etre très doué pour le dessin (si on ne l'est pas extraordinairement, soyez rassurés, on y arrive par le travail, mais quel "boulot"!). Autres impératifs: être rapide si possible (ça aussi c'est un "plus" qui n'est pas donné à tout le monde), être curieux, et être en bonne santé, car c'est assez "crevant" (mon assez mauvaise santé m'a amené à ne pas donner suite à pas mal de projets). Mais en contre-partie, vous connaitrez des moments de plaisir, d'enthousiasme, d'exaltation, qui rattraperont les moments de découragement et de doute. Et puis vous garderez une curiosité continue qui vous permettra de n'être jamais vraiment un "croulant".

- Une dernière question. J'ai retrouvé dans "Fillette" en style humoristique "le bourgeois gentilhomme", dans "Chouchou" tu as créé "Clovis" et "Mammouth City", tout cela laisse augurer que tu aurais pu faire une belle carrière dans la BD humoristique.

- J'ai déjà, en partie, répondu à ce sujet à propos de "Chouchou". Je pense que j'aurais pu faire une carrière dans ce domaine qui me plaisait beaucoup mais, comme je l'ai dit, ma lenteur à dessiner (dans le dessin réaliste) et un état de santé pas toujours excellent ne m'ont pas permis de mener à fond autant d'activités que je l'aurais voulu.

"Ugaki" (L'Escrimeur Fou)

par L. Cance et Gigi

BIBLIOGRAPHIE DE GIGI

Robert Gigi prenant des croquis pour Ugaki, pendant une démonstration de Iai-Dô.

1) SAMEDI-DIMANCHE

N°33 (08.06.48) à 39 (20.07.48) FABIOLA 7pl

Adaptation en BD du film sorti en 1949. Ce journal hebdomadaire, qui publiait les planches en pleine page, grand format, a cessé de paraître avant la fin de "Fabiola"...

2) EVE

Deux récits au lavis réalisés pour cette revue féminine, par l'intermédiaire de l'agence Paris-Graphic (27.8 au 1.10.48)

3) L'AURORE

LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE (1949) 52 bandes
Travail réalisé par l'intermédiaire de Paris-Graphic. Paru également dans "La République du Centre".

4) EDITIONS MONDIALES

Collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI (1949-50)

N°44 (27.10.49)	L'ETRANGE CHASSEUR	J.Saint Clair	12pl
N°52 (16.02.50)	HOMMES CONTRE FAUVES	"	12pl
N°53 (02.03.50)	LE SANCTUAIRE DANS LA JUNGLE	"	12pl
N°60 (08.03.50)	PUISSANCE NOIRE	"	12pl
N°64 (03.08.50)	CHANGEMENT DE DESTIN	Jacques Durand	12pl
N°66 (21.09.50)	LE RAPT DES FAUVES	J.Saint-Clair	12pl
N°67 (05.10.50)	AU COEUR DU BRESIL	Jacques Durand	12pl
N°68 (19.10.50)	LA CASE D'EBENE	J.Saint-Clair	12pl
N°70 (28.12.50)	L'AMI DES PANTHERES	"	12pl

Le scénario de "Jacques Durand" était de Bernard Trout, premiers pas dans la BD du futur directeur de la Sagédition.

SUPER AVENTURE (1951)

N°5 (Oct. 51) LE DIAMANT NOIR (RC) 18pl

BOLERO (1950)

Couvertures au lavis des numéros 9.10.14.15. (3°t 50)

5) S.P.E. (Société Parisienne d'Edition)

L'EPATANT (Journal des Pieds-Nickelès)

N°34 (4.51) L'HEROINE AUX PAPILLOTTES (Sc M.Artigues) 6pl

PSCHITT AVENTURE-JOYEUSE LECTURE-LES PIEDS NICKELES

N°64 (6.61) à 72 (2.62) L'ATLANTIDE (d'après P.Benoit) 44pl
Ce récit a également été publié dans "Fillette" (1960-61)

MONDIAL AVENTURES

N°30 (1959) Couverture pour COLOMBA (D'après P.Mérimée). Intérieur dessiné par R.Giffey
N°13 (1955) LES MISERABLES (d'après V.Hugo)(+ cv) 44pl
Repris dans "Fillette" en 1958

PSCHITT AVENTURE-MEXICO KID (1957-58)

Les aventures de MEXICO KID (sc Georges Vidal), reprise d'un western suite à Guy Mouminoux.

N°1	(2.57) LES VENGEURS DE LA SIERRA	(+ cv)	11pl
N°2	(3.57) LA VENGEANCE D'IGLESIAS	(+ cv)	11pl
N°3	(4.57) L'IMPOSTEUR DE LA SIERRA	(+ cv)	11pl
N°4	(5.57) MEXICO KID ET LA BELLE ETRANGERE	(+ cv)	11pl

Le personnage est repris ensuite par Gaty et un autre dessinateur des n°5 à 8, puis retour de Gigi:

N°13	(3.58) L'HOMME A ABATTRE	11pl
N°14	(4.48) LE GUET APENS	11pl
N°15	(5.58)	11pl
N°16	(6.58) LUTTE SANS MERCI	11pl

Collection TRAPPEURS & COW-BOYS (Albums)

N° 2 (s.d) MEXICO KID LE JUSTICIER DU FAR-WEST 44pl
Couverture inédite pour cette reprise des quatre premiers récits complets parus dans "Pschitt Aventures". Annoncé par erreur: "Illustrations de Mouminou" (sans "X") au lieu de Gigi.

JEUNESSE JOYEUSE-BIBI FRICOTIN

N°77 (3.61) à 81 (11.61) LE ROMAN DE LA MOMIE (T.Gautier)44pl

DAVY CROCKETT

N°11 (12.57) couverture

L'EPATANT (Journal des Pieds Nickelès)

N°50 (3.70) LA CAGNOTTE (d'après E.Labiche) 12pl

LES PIEDS NICKELES MAGAZINE (1971-72)

N°1	(10.71) Annonce pour "Orion"		1pl
N°2	(11.71) ORION LE LAVEUR DE PLANETE (sc Moliterni)		10pl
N°3	(12.71) ABC (Orion 2° épisode)	"	10pl
N°4	(01.72) ORION CONTRE Dr K (3° épisode)	"	10pl
N°6	(03.72) UGAKI LE SAMOURAI		6pl
N°8	(05.72) UGAKI LE SAMOURAI	(+ cv)	6pl

ALMANACH VERMOT

1958: Mr Parfait (Pearl Buck) 6 ill.
1959: Les grands hommes: A.Einstein (11 Ill.), Victor Hugo (11 ill), P.Leclerc (11 ill), Chopin (11 ill), Picasso (11 ill) et "Vertige" (5 ill)
1960:
1961: L'image fidèle (L.Marcellin) 2 ill.
1962: Une nouvelle policière de P.Highsmith
1965: Comment on rit dans le monde: Le Maupassant (Arcade Avertchenko): 3 ill, Le tableau (Oncle Podger): 1 ill, La lettre chargée (Courteline): 5 ill. (illus. Humo)

FILLETTE (numéros spéciaux)

(Noël 1951)	Marjorie (J.Ossip) 3 ill. signée Bob Gigi	
(Noël 1953)	LE CHATEAU DES POISONS (signé Bob Gigi)	6pl
(Vacances 6.55)	L'HEROINE AUX PAPILLOTTES (1)(Bob Gigi)	6pl
(Noël 11.56)	L'étoile qui s'éteint (P.Blonay) 3 ill.	
(Rentrée 9.57)	LE SAUVAGE DE LA FALAISE	11pl
(Vacances 6.58)	LE CIRQUE DE LA CHANCE	8pl
	La petite reine des paddocks (5 ill.)	
(Pâques 3.59)	Bébé, chien de maquis (J.Leyroz) 5 ill.	
(Rentrée 8.59)	Un drame à la colonie de vacances (5 ill.)	
(Rentrée 8.60)	HISTOIRE D'UNE PETITE FILLE QUI NE SAVAIT PAS PARLER (5 pages)	
(Rentrée 8.61)	JE NE DIS RIEN (J de Juillère) 5 pages	
(Printemps 3.63)	Bonjour Tina (AB.CArrol) 11 ill.	
(Vacances 6.63)	Chère Stéphanie (Nine Farrel) 9 ill.	
(Rentrée 9.63)	Eglantine et l'aventure (R.Arambon) 7 ill.	
	L'émeraude de la reine de Pologne (9 ill.)	
(Hiver 12.63)	L'EXAMEN MANQUE (textes sous vignettes)	5pl

(1) Reprise de "L'Epatant" N°34 (4.51)

LE DIAMANT NOIR
SUR LA PLAGE DE MADRAS, AUX INDES, PAR UNE ÉTOUFFANTE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ, EN 1940
BONJOUR, MONSIEUR CARSON.. PUIS-JE VOUS ÊTRE UTILE?
SI TU POUVAIS M'AIDER À RETROUVER MA NIÈCE JANE.. JE LA CHERCHE DEPUIS CE MATIN..
JE L'AI VUE.. ELLE EST À BORD DE CE CUTTER, AVEC LE CAPITAINE NED JOHNSON
EN EFFET, À BORD DU CUTTER..
TU DIS QUE TU M'AIMES, JANE ET QUAND JE TE DEMANDE DE M'ÉPOUSER TU TE METS À PLEURER..
RETOURNONS.. À TERRE.. JE T'EN PRIE, NED.. MON ONCLE VA ME CHERCHER!
OU IMPORTE? NOUS NOUS AIMONS, JANE.. ET JE COMPTE BIEN EN PARLER CE SOIR MÊME À TON DIABLE D'ONCLE..
BIENTÔT...
TU TE DÉCIDES ENFIN À REVENIR?.. QUANT À VOUS, CAPITAINE JOHNSON, JE DÉSIRE VOUS PARLER
MOI AUSSI MONSIEUR CARSON

RC paru dans "Super Aventures" n°5 (1951)

FILLETTE (BD à suivre)

L'ETONNANTE AVENTURE DE MARIE-CHRISTINE du n°480 (29.9.55) au n°503 (8.3.56) + cv au 495. (1) 48pl
L'ENIGMATIQUE MADAME MORGAN du n°526 (16.8.56) au n°537 (1.11 56) (1) 48pl
PRENDS GARDE SOPHIE (Sc Lorena) du n°563 (2.5.57) au n°568 (6 6.57) 21pl
L'ILE DES ENFANTS PERDUS (Sc Sabine) du n°569 (13.6.57) au n° 577 (8.8.57) 36pl
LES MISERABLES (reprise de l'album Mondial Aventures) du n° 618 (22.5.58) au n°639 (16.10.58) 44pl
JANE EYRE (d'après C.Brontë) du n°652 (15.1.59) au n°622 (26. 3.59) 44pl
LE DESTIN D'UNE AUTRE du n°676 (2.7.59) au 686 (28.8.59) 44pl
LE ROMAN DE LA MOMIE (Lorena d'après T.Gautier) du n°706 (28. 1.60) au n°716 (7.4.60) Repris dans Bibi Fricotin 1961 44pl
LE MOULIN SUR LA FLOSS du 738 (8.9.60) au 748 (17.11.60) 44pl
L'ATLANTIDE (d'après P.Benoit) du n°749 (24.11.60) au n°759 (2.2.61) Repris dans Joyeuse Lecture-Les P.N. 1961-62 44pl

(1) Repris en album dans la "Collection Jeune Fille"

FILLETTE nouvelle série:

AU BOUT DU MONDE (sc G.Vidal) du n°11 (2.1.64) au n°25 (9.4. 64) 60pl

RECITS COMPLETS:

N°769 (13.04.61)	LUCY FAIT LA PREUVE (Enigme)	4pl
N°777 (09.06.61)	LE BOURGEOIS GENTILHOMME (humour)	1pl
N°779 (22.06.61)	LA FONTAINE ROUILLEE (Enigme)	4pl
N°780 (29.06.61)	ENQUETE A PAZ DEL RIO (Enigme)	4pl
N°784 (27.07.61)	ALERTE A TOLIMA (Enigme)	4pl
N°798 (02.11.61)	LA MAIN DANS LE SAC (Enigme)	4pl
N°799 (09.11.61)	PARTY SURPRISE (Enigme)	4pl
N°804 (14.12.61)	CAGLIOSTRO L'ENIGMATIQUE (Enigme)	4pl
N°812 (08.02.62)	LE BOLIDE DE STAN (Enigme)	4pl
N°817 (15.03.62)	UNE NUIT D'ANGOISSE (Enigme)	4pl
N°818 (22.03.62)	TIPHAINE (Historique)	4pl
N°821 (12.04.62)	LE SAC DE SABLE (Enigme)	4pl
N°828 (31.05.62)	ALARME DANS UN GRAND MAGASIN (concours)	4pl
N°829 (07.06.62)	ALARME DANS UN GRAND MAGASIN (concours)	4pl
N°831 (21.06.62)	LES ROCHES SANGLANTES (Enigme)	4pl
N°832 (28.06.62)	ALARME DANS UN GRAND MAGASIN (concours)	4pl
N°833 (05.07.62)	LA LOCATAIRE CLANDESTINE (Enigme)	4pl
	LE DENONCIATEUR	
	CE SOIR, GRANDE PREMIERE	

ILLUSTRATION de romans à suivre:

ALONA (J.Ossip) du 405 (22.4.54) à 416 (8.7.54)
RINA LA FILLE DU GONDOLIER (Mouret) du n°417 (15.7.54) a 431 (21.10.54) + couvertures aux n°417.421.427.429.
LE MYSTERE DU PAVILLON (G.Paul) du 479 (22.9.55) à 496 (19.1.56)
LA NOCTURNE DE CLAUDE (Austruy) du 497 (26.1.56) à 506 (29.11.56)
LE DRAME EST A ROME (P.Blonay) du 507 (5.4.56) à 519 (28.6.56)
SYLVIE HOTESSE DE L'AIR (R.Philippe) du n°525 (9.8.56) au n° 533 (4.10.56) + couverture du n°525
SYLVIE A DISPARU (R.Philippe) du 567 (30.5.57) à 576 (1.8.57)
LE FOULARD ROUGE (F de Cesco) du 595 (12.12.57) à 610 (27.3.58)
SYLVIE FAIT DU CINEMA (R.Philippe) 632 (28.8.58) à 642 (6.11.58) + couverture au 632
LA FAMILLE ANDRIEUX (T.Timmy) du 650 (1.1.59) à 658 (26.2.59)
SYLVIE ET L'ENFANT PERDU (R.Philippe) 669 (14.5.59) à 677 (9.7.59)
LE SECRET DE LA VILLA ROUGE (Blonay) 688 (24.9.59) à 692 (22.10.59)
LES LOCATAIRES DE Mme ANDRIEUX (T.Timmy) du n°715 (31.3.60) à 721 (12.5.60)
SYLVIE AVAIT RAISON (R.Philippe) 722 (19.5.60) à 730 (14.7.60)
LES ANDRIEUX AUX SPORTS D'HIVER (T.Timmy) du n°764 (9.3.61) à 770 (20.4.61)
SYLVIE ET LE COMMISSAIRE (R.Philippe) 780 (29.6.61) à 791 (14.9.61)
LE RETOUR DE PELOCHON (T.Timmy) 792 (21.9.61) à 799 (9.11.61)
SYLVIE DANS LA TEMPETE (R.Philippe) 817 (15.3.62) à 826 (17.5.62)
PUCK VA BON TRAIN (L.Werner) du 827 (24.5.62) au 838 (9.8.62)
LE MYSTERE BLEU (S.Ouvaroff) du 837 (2.8.62) à 853 (22.11.62)
LES ANDRIEUX BANDITS CORSES (T.Timmy) du n°854 (29.11.62) au n°863 (31.1.63)
J'AI 15 ANS (Allen/Ouvaroff) du 870 (21.3.63) à 883 (20.6.63)

Nouvelle série:

LE CHEVAL DE LUNE (F. de Cesco) du 1 (24.10.63) au 13 (16.1.64)
LE BALLET D'ETE (H.Wissman) du n°25 (9.4.64) au N°31 (21.5.64)
ANIELA (St Marcoux) du n°32 (28.5.64) au n°42 (6.8.64)

PAUL & MIC (suite)

ANIELA (suite de Fillette) fin au n°1 (8.64)

DIVERS

Couvertures: N°480 à 486.489 à 495.500.502.504 à 508.511.513. 514.516.519.520.522.525.
Publicité pour "Jeunesse Cinéma" 1 bande aux n°700 (17.12.60) et 701 (24.12.60)
Illustrations pour la rubrique "Coiffures pour vous" au n° 819 (29.3.62)

ILLUSTRATIONS de nouvelles aux numéros:

N°279 (22.11.51)	286 (10.01.52)	296 (20.03.52)	298 (03.04.52)
N°302 (01.05.52)	375 (24.09.53)	377 (08.10.53)	400 (18.03.54)
N°403 (08.04.54)	437 (02.12.54)	438 (09.12.54)	455 (07.04.55)
N°456 (14.04.55)	472 (04.08.55)	484 (27.10.55)	485 (03.11.55)
N°486 (10.11.55)	488 (24.11.55)	491 (15.12.55)	492 (22.12.55)
N°493 (29.12.55)	494 (05.01.56)	498 (02.02.56)	499 (09.02.56)
N°501 (23.02.56)	507 (05.04.56)	512 (10.05.56)	514 (24.05.56)
N°515 (31.05.56)	516 (07.05.56)	536 (20.10.56)	539 (15.11.56)
N°544 (20.12.56)	545 (27.12.56)	547 (10.01.57)	548 (17.01.57)
N°549 (24.01.57)	552 (14.02.57)	553 (21.02.57)	554 (28.02.57)
N°557 (21.03.57)	558 (28.03.57)	560 (11.04.57)	561 (18.04.57)
N°562 (25.04.57)	566 (23.05.57)	571 (27.06.57)	572 (04.07.57)
N°574 (18.07.57)	576 (01.08.57)	578 (15.08.57)	581 (05.09.57)
N°582 (12.09.57)	587 (17.10.57)	589 (31.10.57)	592 (21.11.57)
N°593 (28.11.57)	595 (12.12.57)	600 (16.01.58)	602 (30.01.58)
N°604 (13.02.58)	605 (20.02.58)	606 (27.02.58)	609 (20.03.58)
N°611 (03.04.58)	612 (10.04.58)	614 (24.04.58)	615 (01.05.58)
N°616 (08.05.58)	628 (31.07.58)	635 (18.09.58)	650 (01.01.59)
N°674 (18.06.59)	677 (09.07.59)	688 (24.09.59)	730 (14.07.60)
N°731 (21.07.60)	732 (28.07.60)	737 (01.09.60)	751 (08.12.60)
N°758 (26.01.61)	759 (02.02.61)	764 (09.03.61)	765 (16.03.61)
N°767 (30.03.61)	778 (15.06.61)	794 (05.10.61)	796 (19.10.61)
N°799 (09.11.61)	807 (04.01.62)	812 (08.02.62)	817 (15.03.62)
N°821 (12.04.62)	824 (03.05.62)	834 (12.07.62)	

PAUL & MIC (Illustrations de nouvelles):

N° 6 (02.65)	Le fantôme du manoir (P.Blonay)	2 ill
N°11 (7/8.65)	L'épave mystérieuse (S.Edwards)	12 ill

Albums collection JEUNE FILLE

N°1	L'ETONNANTE AVENTURE DE MARIE CHRISTINE	(1959) 48 pl
N°4	L'ENIGMATIQUE Mme MORGAN	(1959) 48 pl

Illustration pour le titre d'un roman à suivre de J.Ossip paru dans "Fillette" du n°405 (22.4.54) au N°416 (8.7.54)

L'ARTISAN du DIABLE
UN SOIR SOMBRE ET FROID DE L'AUTOMNE 1602, MAÎTRE AMBROISE SE METTAIT À TABLE POUR SOUPER AVEC SA PETITE-FILLE NICOLE.

"L'artisan du diable" RC paru dans 15 ANS n°7 (1966)

"Panique à Mammouth-City" (Chouchou n°10/1.4.65)

15 ANS

LES CONFIDENCES D'UNE 15 ANS (scénario de Lorena = Huguette Lebeau) du n°24 (9.67) au n°161 (2.76) soit 124 pl à raison de une ou deux par numéro, sauf aux n°42.47.58.66.72.77.80. 85.94 à 97.102.105 à 108.114.115.118 à 126.131 à 148.150.152. 154.156.158.160. Suite sous le titre:

J'AI 15 ANS puis J'AI 15 ANS ET C'EST PAS TRISTE (scénario de Hubert) du n°162 (3.79) au n°179 (8.80) soit 36 pl et 2 pl au n°180 (9.80) sous le titre "Requiem pour piano" (sc Garnier)

Ces petits récits avaient pour thème un gag gentil ou une réflexion.

Illustrations des couvertures des n°60.65.69.70.73 et dos de couvertures des n°78.79.84.98.

N° 7 (04.66)	RC: L'ARTISAN DU DIABLE	7pl
N° 9 (06.66)	RC: LES FIANCAILLES DE CHRISTIAN	6pl
N°50 (11.69)	RC: UNE HISTOIRE VECUE PAR DANIELLE	4pl

Illustrations

N° 2 (11.65)	Le mystérieux Joe (P.Blonay)	8 ill.
N° 6 (03.66)	La montagne endormie (L.Bourliaguet)	4 ill.
N° 8 (05.66)	Nathie en Iran (L.N.Lavolle)	4 ill.
N°10 (07.66)	L'île aux turquoises (Y.Jeandet)	4 ill.
N°12 (09.66)	Princesse de Lune (St Lambert)	2 ill.
N°28 (01.68)	La peau sombre	4 ill.
N°31 (04.68)	Rubrique décoration: 2 pages illustrées	
N°32 (05.68)	La belle Isabelle	4 ill.
N°40 (01.69)	Castandour (L.Bourliaguet)	4 ill.
N°46 (07.69)	La colchique et l'étoile	5 ill.
N°60 (09.71)	Poster puzzle	
N°73 (10.71)	Publicité pour "Dim"	
N°93 (07.73)	Concours du baggy "Cahier design"	4 bandes
N°96 (09.73)	Publicité du concours "Cahier design"	2pl

6) DIVERS:

IMA (Histoires à suivre):

ON DEMANDE DES HOMMES GRENOUILLES (Sc Chabar) du n°78 (4.7.57) au n°90 (26.9.57) 26pl

CASEY JAMES: LES TEMPS SAUVAGES (sc Lécureux) du n°122 (8.5. 58) au n°134 (31.7.58) 26pl

CASEY JAMES: L'APACHE BLANC (sc Lécureux) du n°154 (18.12.58) au n°156 (1.1.59) inachevé 6pl
+ annonces aux n°77.121.152.

IMA (Récits complets):

N°71 (16.5.57)	LE TRESOR DE ROMMEL	4pl
N°114(13.3.58)	QUI EST JEFF?	4pl

JEANNOT

RC "Ils ont vécus une grande aventure"(textes sous vignettes)

N°6 (7.57)	UNE EVASION DE CHURCHILL	2pl
N°10 (11.57)	LE GENERAL DE GAULLE	2pl

NOTRE EPOQUE

N°1 (04.03.56)	LE COMPAGNON DU VOYAGE	1pl
N°2 (11.03.56)	POUCETTE	1pl
N°3 (18.03.56)	et 4 (25.03.56) LE BRIQUET	2pl
N°5 (01.04.56)	et 6 (08.04.56) LA PETITE SIRENE	2pl
N°7 (15.04.56)	et 8 (22.04.56) LES CYGNES SAUVAGES	2pl
N°9 (29.04.56)	LE COFFRE VOLANT	1pl
N°10 (06.5.56)	et 11 (13.5.56) LES COUPS D'EPEE DE MONSIEUR DE LA GUERCHE (inachevé: arrêt du journal)	2pl

Note: les planches des n°2 à 9 sont au lavis.

CHOUCHOU

GENTIL CLOVIS (strip humoristique) du n°1 (12.11.64) au n°10 (1.4.65) 10 strips

RODEO A CARSON CITY (sc P.Heulen) RC dans le n°5 (10.12.64) en Grand format 3pl

PANIQUE A MAMMOUTH CITY (RC humoristique sur sc de R.Forlani) n°10 (1.4.65) 12pl

RECORD

RC de "Simon Leblanc chef pilote" signé Len-Gi (Lenvers-Gigi)

N°35 (11.64)	LE BLOUSON DORE	(sc Lob)	8pl
N°42 (06.65)	SUIVEZ CETTE VOITURE	(sc Lob)	8pl
N°48 (12.65)	LE NUAGE ROUGE	(sc Lob)	8pl
N°57 (09.66)	LES POMPIERS DU CIEL	(sc Lob)	8pl

FORMULE 1 (Fleurus)

AU SECOURS DE LA REPUBLIQUE (une enquête de Stan) sc Josselin au n°1 (1.10.70) 3pl

ORTOLANS A LA MONTMORENCY (une enquête de Dragolioub) sc Josselin, au n°4 (22.10.70) 5pl

LA MOTOBECANE DE LEMOY (Enigme) au n°12 (17.12.70) 4pl

Un portrait de Dragolioub (pleine page) au n°3 (21.1.71)

FRIPOUNET

Couvertures des n°39 (30.9.87) et 32 (10.8.88)

TINTIN

Dans le supplément français "Tintin Actualité":

MATEO FALCONE (d'après P.Mérimée) du n°188 (29.5.52) au n°197 (31.7.52): 10 bandes

LE TOUR DU MONDE PAR DEUX ENFANTS (illustrations d'un récit à suivre de J.Brenot) du n°188 (29.5.52) au n°321 (16.1.54).

MATEO FALCONE D'après la nouvelle de P. Mérimée

Fortunato ayant accepté de cacher un bandit poursuivi, les gendarmes arrivent, cherchent le fuyard et questionnent l'enfant...

RIEN !... RIEN !...
DIEU DU CIEL ! IL M'A FAIT PEUR !..
TU VOUDRAIS BIEN AVOIR CETTE MONTRE, HEIN ?
VOUS VOUS MOQUEZ, COUSIN, CE N'EST PAS BIEN !..
PAR DIEU ! JE NE ME MOQUE PAS... DIS-MOI OU EST SAMPIERO, ET ELLE EST À TOI !..
VOTRE PLAISANTERIE EST CRUELLE !
...QUE JE PERDE MON ÉPAULETTE SI JE MENS !.. ALLONS, PUBLIE !..

N'ayant rien trouvé à l'intérieur de la maison, les colleis jaunes ressortirent. Quand Fortunato vit un soldat sonder le foin, son cœur se mit à battre, mais il se tint coi.

Devant cet échec, le chef des voltigeurs eut l'idée de tenter l'enfant. Il lui montra une belle montre d'argent qui brillait...

Il lui dit que la montre serait à lui s'il parlait. L'enfant, convaincu que l'adjudant plaisantait, répliqua vivement...

Mais quand l'officier jura qu'il disait vrai, Fortunato saisit la montre et, de la main, par-dessus l'épaule, indiqua le tas de foin. *(à suivre.)*

Tintin France 1952

7) FRANCS JEUX

Récits complets :

N°349 (01.12.60)	LE NAUFRAGE DE LA SAONE (+ cv)	3pl
N°353 (01.02.61)	ALTITUDE 16.000 (+ cv)	3pl
N°368 (15.09.61)	DE LOUQSOR A PARIS	3pl
N°376 (15.01.62)	L'EVASION DE LA REINE	3pl
N°388 (01.08.62)	POUR L'HONNEUR D'ASANO (Samouraï)	3pl
N°391 (01.10.62)	MARCO POLO (+ cv)	3pl
N°407 (01.06.63)	POUR LA LIBERTE	3pl
N°411 (15.08.63)	AUTOUR DU MONDE (texte illustré)	4pl
N°415 (01.11.63)	LE CELEBRE HEGESIPPE	3pl
N°421 (01.02.64)	LES SAPEURS DU FEU	3pl
N°427 (01.05.64)	RIN-TIN-TIN	3pl
N°437 (01.11.64)	MAURICE DE MENILMONTANT	3pl
N°442 (15.01.65)	SA DERNIERE DEFAITE	3pl
N°449 (01.05.65)	AU PALAIS DES INVENTEURS	3pl
N°452 (15.06.65)	HARO SUR LA TOUR	3pl
N°469 (01.04.66)	SEUL SUR L'OCEAN	3pl
N°471 (01.05.66)	PLACE A CROMWELL	3pl
N°475 (01.07.66)	UNE CARTE DU PAYS	3pl
N°479 (01.10.66)	LE BATEAU ERRANT	3pl
N°501 (01.10.67)	GASPARD LE BANDIT	3pl
542-43 (7/8.69)	LONDRES-SIDNEY (textes sous vignettes)	3pl

Romans illustrés à suivre:

HITO LE SAMOURAI ERRANT	456 (15.9.65) à 467 (01.3.66)
HITO: LA LANTERNE DE YASHINTA	478 (15.9.66) à 491 (01.4.67)
MYLORD SURPRISE (P.Ferrier)	492 (15.4.67) à 497 (01.7.67)
LE LONG VOYAGE DE JIM FINK	507 (01.1.68) à 520 (15.7.68)
GAMBOUX LE CARNUTE	522 (15.9.68) à 531 (01.2.69)
GAMBOUX LE CARNUT	532 (15.2.69) à 541 (01.7.69)
HITO: LE VAL DES MIRAGES	544 (15.9.69) à 556 (15.3.70)
GAMBOUX: LES GUERRIERS AUX LYS	557 (01.4.70) à 570 (1.12.70)
HITO: L'OR MAUDIT	574 (01.2.71) à 583 (15.6.71)
GAMBOUX CONTRE LE ROI	586 (15.9.71) à 598 (15.3.72)
HITO: LE VILLAGE INTERDIT	608 (1.10.72) à 617 (15.2.73)
GAMBOUX FACE AU CARDINAL	619 (15.3.73) à 626 (7/8.73)
GAMBOUX: LES SOLDATS EN SABOTS	628 (15.9.73) à 637 (01.2.74)
LES COMPAGNONS DE LA RASCASSE*	639 (01.3.74) à 648 (01.7.74)
LES FRERES DU VINLAND (Ferrier)	650 (10.10.74) à 661 (01.4.75)
GAMBOUX: LES COMPAGNONS DE LA LIBERTE	670 (15.10.75) à 683 (01.5.76)
HITO: UN TRESOR SOUS LA PLUIE	689 (15.9.76) à 699 (15.2.77)
UN ANE PAR PETIT MORCEAUX*	709 (15.9.77) à 717 (15.1.78)

Couvertures des numéros: 492.511.546.559.573.587.

Les textes de "Hito" sont de de P.Ferrier (Pef) sur des idées de Gigi, ceux de "Gamboux" sont de J.M.Pélaprat et ceux (*) de J.C.Noguès.

DIVERS

Au temps d'Hito (6 illustrations pour 6 fiches)	468 (15.3.66)
Au temps d'Hito (6 illustrations pour 6 fiches)	469 (01.4.66)
Le Bois de Boulogne (Texte Pélaprat) 7 ill.	563/564 (7/8.70)
Les arts martiaux (5 illustrations)	569 (01.1.77)
Au temps de Hito (poster double page)	607 (15.9.72)
Des savants sous la mer (ill. double page)	647/648 (01.7.74)

VIRGULE (suite de Francs-Jeux):

La vie de chateau (1 ill. texte de P.Ferrier)	N° 2 (10.79)
Eddy pris dans le cyclone (1 illustration)	N° 3 (11.79)

Illustration "Castandour"

15 ANS N°40 (1959)

TERRE DES JEUNES

N°379 (10.71) LE REBELLE D'ALTDORF	5pl

JEUNES ANNES

N° 4 (12.70)	Un après-midi sur la lune (C.Yelnick)	7 pages
N° 4 (12.10)	Luc jardinier du cosmos "	5 pages
N°102 (01.72)	Le prof d'espoir "	7 pages
N°104 (06.72)	Le copain "	1 page
N°106 (01.73)	Seul a seul (C.Grenier)	6 pages
N°108 (06.73)	Drôle d'oeuf "	4 pages
N°110 (01.74)	Le pays sans étoiles "	2 pages
N°122 (01.77)	La sorcière de la rue Mouffetard (Gripari)	5 p
N°124 (06.77)	Le poirier de misère (C.Deulin)	5 pages
N°126 (01.78)	La cinquième claciation (C.Tournès)	3 pages
N°128 (06.78)	L'île aux milles soleils (F de Chaxel)	2 pages
N°129 (10.78)	La brauge (M.Tibeyrand)	4 pages
N°135/136 (4.80)	Seul a seul (reprise du 106)	
N°137/138 (9.80)	Nous avons vu naitre la terre (Tournès)	9 pages
N°155/156 (9.83)	Jean des oisieaux (JM.Robillard)	4 pages

GULLIVORE (suite de "Jeunes Années")

N° 2 (12.87)	Lamba Kipü (C.Grenier)	4 pages
N°16 (05.90)	Le sabre et la lune (Huschning)	1 page
N°24 (02.91)	Le livre du sage Tsien Chang (Piquemal)	1 page

8) CONSTELLATION (Illustrations)

N°196 (08.64)	Les cerveaux de la banque s'étaient trompés
N°197 (09.64)	Ce pasteur défie la mafia
N°198 (10.64)	Une anglaise dans le harem de Bagdad
N°199 (11.64)	Le phoque Cori, mon meilleur ami
N°202 (02.65)	Comme des chiens abandonnés
N°203 (03.65)	Et alors Mao Tse Toung ordonna la grande marche
N°204 (04.65)	Il y a vingt ans Berlin s'effondrait
N°205 (05.65)	Le cosmonaute n'a plus que 46 heures à vivre
N°207 (07.65)	Accident d'auto, rien n'est perdu
N°211 (11.65)	Le cosmos, un des responsables de notre comportement
N°214 (02.66)	La vérité sur la mort de Raymond Maufrais + une petite série d'illustrations en N & B
N°215 (03.66)	Opération lingot d'or
N°220 (08.66)	Découvrez la France des Mystères
N°221 (09.66)	Découvrez la France mystèrieuse
N°224 (12.66)	A deux en décembre
N°226 (02.67)	Elle était dans les commandos israëliens (+ cv)
N°227 (03.67)	Le docteur Freud, 50 ans sur un canapé
N°228 (04.67)	J'ai réépousé ma femme

9) HACHETTE

Catalogues Jeunesse: adaptation en BD d'extraits d'ouvrages présentés dans les catalogues:

1966-67:	L'HOMME A LA CARABINE (C.Veillot)	3 demi-pl
	LES CHEVALIERS DE SOLOGNE (Thierry la Fronde)	1pl
1968:	UNE OMBRE SUR LA TOUR (Club des 5)	deux demi-pages
	LANGELOT ET LE GRATTE CIEL (Lieutenant X)	1pl
	LE GUET-APENS (Le Prince Donegal)	1pl
1968-69:	LANGELOT RIPOSTE (Lieutenant X)	1pl
	UNE ETRANGE VISITE	½ pl et 1 strip
	UNE NUIT SUR LA LANDE	2pl + ½ page
1969-70:	UNE ENQUETE TRES SPECIALE (Hitchcock)	1pl
	LE LONG PERIPLE (Clan des bêtes sauvages)	1pl
	L'ENLEVEMENT (Fantomette)	½pl

Revue PASSE PARTOUT: Nombreuses illustrations de 1969 à 1986

10) DARGAUD

PILOTE

N°1 (29.10.59)	L'EVASION DU JEAN-BART (texte sous vignette)	2pl
N°4 (19.11.59)	OPERATION JERICHO	2pl
N°722 (06.09.73)	couverture "La presse des moins de 10 ans"	

LE DOSSIER DES SOUCOUPES VOLANTES (sc Lob) repris en albums

N°508 (31.07.69)	L'HOMME QUI LANCA L'AFFAIRE	6pl
N°512 (28.08.69)	ALERTE A FORT KNOX	6pl
N°517 (02.10.69)	LES CHASSEURS FANTOMES	6pl
N°518 (09.10.69)	LES ARCHIVES DU PASSE	4pl
N°547 (30.04.70)	ETRANGES RENCONTRES	6pl
N°554 (18.06.70)	CAPITAINE BLUE BOOK	6pl
N°557 (09.07.70)	ALERTE A WASHINGTON	4pl
N°565 (03.09.70)	ENQUETE EN FLORIDE	6pl
N°570 (08.10.70)	LE MONSTRE DE FLATWOODS	4pl
N°579 (10.12.70)	UN PROPHETE NOMME ADAMSKI	6pl
N°594 (23.05.71)	A VERSER AU DOSSIER DES SOUCOUPES VOLANTES	4pl
N°608 (01.07.71)	LES SCAPHANDIERS DU CIEL	5pl
N°616 (26.08.71)	CHRONIQUE D'UN AUTOMNE MEMORABLE	6pl
N°640 (10.02.72)	LES MECHANTS HOMBRECITOS DU VENEZUELA	6pl
N°656 (01.06.72)	UN SOIR DE TERREUR	5pl
N°678 (02.11.72)	SEMENCE POUR LES ETOILES	6pl
N°698 (22.03.73)	UN ZESTE DE CAUCHEMAR	5pl
N°710 (14.06.73)	LES ETRANGES VISITEURS D'UN SOIR	2pl
N°726 (04.10.73)	LE VOYAGE INTERROMPU	9pl
N°730 (01.11.73)	POLYPHEME D'OUTRE CIEL	2pl

suite dans PILOTE mensuel:

N° 9 (2.75)	UN SOIR AU MALMONT	3pl
N°12 (5.75)	LES LUMIERES DE L'INCONNU	6pl

PILOTE Mensuel (reprise d'Ugaki)

LE SERMENT DU SAMOURAI du n°67 (12.79) au n°71 (4.80) 45pl

PILOTE (divers):

N°15 (08.75) "A la belle conscience" (1 ill.)
N°65bis (10.79) Couverture de ce n° hors série "SF"
N°70bis (03.80) VARIATIONS (repris dans "Rêves Ecarlates") 4pl
N°136 (10.85) Ill. pour "Ran" (le film) + commentaires

PHENIX

N° 8 (4°t 68) ORION LE LAVEUR DE PLANETES (sc Moliterni) 10pl
N°10 (3°t 69) ORION: 2° épisode (+ cv) " 8pl
N°12 (1°t 70) ORION CONTRE Dr K (3° épisode) " 10pl
N°20 (2°t 72) UGAKI LE SAMOURAI 4pl
N°33 (4°t 73) Couverture
N°36 (1°t 74) ORION LE LAVEUR DE PLANETES (sc Moliterni) 11pl
+ couverture
N°39 (7.74) ORION LE LAVEUR DE PLANETES " 10pl
N°40 (8.74) ORION LE LAVEUR DE PLANETES " 11pl

Reprise des pl 1 à 20 de ORION dans POCO GEANT HS n°1 (4.70)

LUCKY LUKE (mensuel)

N° 1 (03.74) à 4 (6.71) AGAR (reprise) sc Moliterni 34pl
N° 8 (10.74) à 11 (1.75) AGAR (reprise) " 34pl

CHARLIE Mensuel

N°34 (02.85) à 36 (4.85) UGAKI: L'ESCRIMEUR FOU 48pl
N°14 (05.83) Poster double page "La belle du mois"

PILOTE-CHARLIE

N°19 (11.87) AILLEURS (reprise du tirage de tête de "Rêves Ecarlates") 9pl

11) MAGAZINES FEMININS

MODES DU JOUR: diverses illustrations de romans (20.8/3.12.53)
BONJOUR BONHEUR: illustrations (1957)
LA VIE EN FLEURS: illustrations (juillet-août 1959)

12) ETRANGER

PEP (hebdomadaire hollandais)

N°51 (11.12.71) UGAKI LE SAMOURAI 6pl
N°22 (27.05.72) UGAKI LE SAMOURAI 6pl

CORRIERE DEI RAGAZZI (Italie)

N°22 (28.05.72) à 26 (25.6.72) AGAR 1 (sc Moliterni) 30pl
N°50 (10.12.72) à 7/8 (25.2.73) AGAR 2 " 30pl

13) DIVERS

UNDERGROUND COMICS N°0 (1970) Dr JOKE (sc Moliterni) 2pl

FRANCE-SOIR: pré-publication de Scarlett Dream (sc Moliterni) du 15.7.75 au 15.1.76 L'INCONNU DE HONG-KONG 138 bandes

IMAGINE N°3 (4°t 76) LA LEGENDE DU TRIANGLE DES BERMUDES 2pl (scénario de Lob)

NOSTALGIES POLISSONNES (HS spécial l'Echo des savanes) n°3bis (1983): STRIP TEASE (idée Lob) 1pl

OKAPI (Bayard Presse), récits complets:
N°339 (1.1.86) LA PRINCESSE VENUE DE LA MER (sc Bouton) 6pl
N°415 (1.3.89) SARAH BERNHARDT OU LA PASSION DU THEATRE 6pl
(sc H.Girard)

VAILLANT N°1049 (20.6.65) spécial vacances: crayonnés du RC de "Robin des Bois" (La nuit de Nottingham) encré par Nortier 12 petites planches (reprise dans HOP! n°5/6)

LUI: illustrations en janvier et avril 1965

SUD OUEST DIMANCHE: Jeu des 10 erreurs (janvier à août 1961)

LA VIE PARISIENNE (Mai 1956 ?) illustrations

TINTIN nouvelle série (Dargaud) n°78 (7.74) et 86 (8.74) reprise de UGAKI 12pl

14) V.MAGAZINE

V.MAGAZINE hebdomadaire: illustrations (11.50 à 12.52)
V.Magazine trimestriel: illustrations de 1955 à 1968

SCARLETT DREAM (sc Moliterni) un récit complet par trimestre:

N°579/15 (Eté 65) SCARLETT DREAM CONTRE Dr STY 8pl
N°580/16 (Automne 65) L'ILE DES HOMMES PERDUS 8pl
N°581/16 (Hiver 66) RENDEZ-VOUS DANS L'ESPACE 8pl
N°582/17 (Printemps 66) TROISIEME ROUND 8pl
N°583/18 (Eté 66) L'ILE VOLANTE 8pl
N°584/19 (Automne 66) LES MOINS QU'HUMAINS 8pl
N°585/20 (Hiver 67) LES PILLEURS DE REVE 8pl
N°586/21 (Printemps 67) VICTOIRE SUR LA PEUR 8pl
N°587/22 (Eté 67) LE SERUM DIABOLIQUE 8pl
N°588/23 (Automne 67) LE BAISER DE LA MORT 8pl
N°589/24 (Hiver 68) ARAIGNA 8pl
N°590/25 (Printemps 68) L'ETERNEL RETOUR 8pl
N°591/26 (Eté 68) CIRCUIT FERME (+ cv) 8pl
N°592/27 (Automne 68) CHOC EN RETOUR 8pl
N°593/28 (Hiver 69) BOOMERANG 8pl

UGAKI LE SAMOURAI

TRAVAUX DIVERS

Couvertures de livres pour "Hachette" et "J'ai Lu", plus "Le sablier Vert" (Collection "L'âge des étoiles") chez R.Laffont

Illustrations pour: "Voyage des noms" de M.Roblin (SPE) et "Les contes d'Andersen" (Dargaud Jeunesse n°36/3°t 83).

Sérigraphies pour: Aedena (Samouraï 1986), Angoulême (Portfolio "Femmes de Lob" 1987), Citroën (Samouraï pour le portfolio "Chevrons Rouge")
Cartes postales: 4 CP pour Aedena (Série Samouraï 1986), 16 CP pour Aedena (Boitage Bushi-Samouraï 1986), Galerie St Simon Angoulême ("De l'autre côté du miroir" 1989).

Affiches: "Angoulême, la ville qui vit ses images" (1987), "Festival d'Ajaccio" (1990), "Ville de Bezons" (voeux 1992).

Publicité: Campagne Lait Mont Blanc (1962), Catalogue Catena n°37 (Automne-Hiver 1969), "La Bande ABS" (Absorba) 4 pl de BD parues dans la presse ("Pif"...), Revue du club Méditerranée "Trident": couverture du n°94 (1966) et illustrations intérieures dans le n°95 (1966-67).

Ouvrage collectif: DESSOUS FRIPONS (Humanoides 1991): RC de 3 pl "La confession de Serguei" (scénario et dessins).

ARTICLES SUR GIGI

Fanzine TONIC n°9/10 (1979) interview (+ ill. de couverture)
GUIDE DE LA BD (Temps Futurs 1984) présentation par C.Bronson
SCHTROUMPFANZINE N°34 (1979) interview par J.Léturgie
PHENIX N°12 (1970) Gigi Grand prix de Lucca
PHENIX N°18 (1971) interview
LES PIEDS NICKELES Magazine N°6 (1972) article de C.Moliterni
EUROPEAN CARTOONIST (Italie) N°1 1973) interview
SPIROU: Invité "Pirate" du n°2250 (28.5.81)
SPOT BD N°7 (1987) Article
CHARLIE N°34 (1985) article de G.Delcourt

MONOGRAPHIE

REVES ECARLATES (Editions Aedena 1987)

ALBUMS

SCARLETT DREAM (sc Moliterni) (Losfeld 1967) 68pl
(reprise des 8 premiers épisodes de "V Magazine")
ARAIGNA (Scarlett Dream) (sc Moliterni) (Serg 1972) 58pl
(préface de Stan Lee) réédité en 1973
LE DOSSIER DES SOUCOUPES VOLANTES (sc Lob) (Dargaud 1972) 54pl
CEUX VENUS D'AILLEURS (sc Lob) (Dargaud 1973) 48pl
O.V.N.I. DIMENSION AUTRE (sc Lob) (Dargaud 1975) 28pl
ORION LE LAVEUR DE PLANETES (sc Moliterni) (Dargaud 1974) 64pl
AGAR: LES JOUETS MALEFIQUES (sc Moliterni) (Dargaud 1974) 44pl
AGAR: LES PHANTASMES DE LA NUIT (") (Dargaud 1975) 44pl
AGAR: ECLIPSO LE MAGICIEN DE LA FORET MORTE (Dargaud 1976) 44pl
L'INCONNUE DE HONG-KONG (S.Dream) (*) (Dargaud 1979) 46pl
OMBRES SUR VENISE (Scarlett Dream) (*) (Dargaud 1980) 46pl
A DEUX PAS DE L"ENFER (Scarlett Dream) (*) (Dargaud 1981) 45pl
EN DOUBLE COMMANDE (Scarlett Dream) (*) (Dargaud 1982) 45pl
UGAKI: LE SERMENT DU SAMOURAI (Dargaud 1980) 47pl
réédition Dargaud 1984, Presse Pocket 1989, Bagheera 1991 (1)
UGAKI: L'ESCRIMEUR FOU (Dargaud 1985) 48pl
Réédition Bagheera 1991 (1)

(*) scénario de Claude Moliterni
(1) Réédition agrémentée de dessins inédits

LES NOUVEAUX ALBUMS

"L'Esprit de Warren"
Dessin de Servain
(c) Delcourt

KEI VIMP BEV: LE PIC DE L'OURS (Toupoil 2) Par Serge Monfort

ERS EDITEUR: L'HISTOIRE DE BRETAGNE T.5 (1763-1815) Le Honzec

LUCKY : LES CERVEAUX (Rantanplan 7) Morris/De Groot/Vittorio

SEUIL: MONSIEUR JABOT, MONSIEUR VIEUX BOIS par R.Töpffer
MONSIEUR CREPIN, MONSIEUR PENCIL par R.Töpffer
LE DOCTEUR FESTUS, HISTOIRE DE M.CRYPTOGAM par R.Töpffer

ZEBU : LA VIE DES VIEUX par Herlé
BONHEURS MELANCOLIQUES par Ivars

P & T : LE PETIT EMMERDEUR T.1 par Moers
UNE ETUDE EN ROUGE (S.Holmès 1) par Ricard et Longaron
CRIMES ET CHATIMENTS (Les bébés T.4) par Didgé

HORS COLLECTION: CHOU BI DOU WOUAH! (Calvin & Hobbes 11)
QUELQUE CHOSE SOUS LE LIT (Calvin & Hobbes 12) Bill Watterson
DEVINE QUI N'A PAS FAIT LA SIESTE (Bébé Blues 1) Kirkman/Scott

LOEMPIA: EVA. NAISSANCE D'UNE STAR par Arcor

STANDAARD : LE PYROMANE AU PIQUET (Bob & Bobette 246)
LE CADRE ENCADRE (Bob & Bobette 247) par Paul Geerts
LE ROBOT MAFIOSO (Bob & Bobette 248) par Paul Geerts
LE TRESOR DE BEERSEL (réédition Bob & Bobette 4) Vandersteen

ANTHRACITE : FRITZ THE CAT T.1 (Intégrale) par Crumb

EIGRUTEL: LE CONTRAT POLSTAR par Jean et Simon Léturgie
LE CONTRAT BOB STEEL par Jean et Simon Léturgie
L'OEIL DU REQUIN (Bob Steel 1) par J.Léturgie et Frank Isard
LE MEROU par Jean et Simon Léturgie

VENTS D'OUEST : CYBERSIX tomes 4 et 5 par Trillo et Miglia
GRIFFIN DARK (Perdita Queen T.1) par Crisse
LE YANG (Minuit à Rhodes T.2) par Béhé et Boisset
LE REVE D'ARGEMME (Mangecoeur 3) par Andreae et Gallie
SPAGHETTI BROTHERS Tome 3 par Mandrafina et Trillo
LES PIEDS NICKELES (Intégrale Pellos tomes 24 et 25)
ARTHUR LE FANTOME par Cézard (Chefs d'oeuvre de la BD)
FELIX LE CHAT par O.Messmer (Chefs d'oeuvre de la BD)
ACTA EST FABULA (L'île des morts T.5) par Sorel et Mosdi
LE REVEIL D'AOUTZA (Cycle Irati 1) par Juan Luis Landa
LILI CHEZ LES TOP MODELS par Anne Chatel et Cremoux/Garnier
LES FILS DE L'ARAIGNEE NOIRE (Elfquest 21) Wendi/Richard Pini
LES CAPTIFS DU MAL (Elfquest 22) par Wendi & Richard Pini
SEX IN ITALIE (collection Selen 1) par Luca Tarlazzi
LE GRAND SILENCIEUX (Hipanola T.2) par Meddour
LE SPIRIT (Collection Incontournables 1) par Eisner

POINT IMAGE: LA DANSES DES MORTS T.2 par Bézian
LE PUNCH (Max Faccioni) par Goffaux
LE SOURIRE DU COMMISSAIRE par André Geerts

WIROJA: C'EST TOUT NATUREL (Claire 7) Van Der Kroft/Plijnaar

Z'EDITIONS: LES AVENTURES POTAGERES DU CONCOMBRE par Mandryka

USA: LA NUIT EST A MOI (Batman 6) par Parobeck et Puckett
MANBAT Tomes 1, 2 et 3 (Batman) par Bolton et Delan
LA GRANDE ENIGME (Batman-Dredd) Critchlow/Powder/Grant/Wagner
WILDC.A.T.S tome 1 par Booth/Lee/Choi

VERTIGE GRAPHIC: LE GRAND CARNAGE (Sin City 3) Frank Miller

J'AI LU (Mangas): CYTY HUNTER (1.2 et 3) par Tsukasa
FLY (1.2 et 3) par Koji et Riku

DARK HORSE : OUTLANDERS T.2 et 3 par Johji Manabe
L'EMPIRE DES TENEBRES 3 et 4 (Star War) par Kennedy et Veitch
L'INTRUS T.2 (Alien) par Prosser et Kelly Jones
THE MASK CONTRE ATTAQUE (T.2) par Arcudi et Mahnke
L'ULTIME SACRIFICE (Grendel 1) par Macan et Biukovic
L'HERITIERE DE L'EMPIRE (Star Wars) par Vatine et Baron

AUTREMENT: NOIRE EST LA TERRE (collectif)

ARBORIS: VOIE SANS ISSUE (Button Man 2) par Ranson et Wagner
LE RETOUR DES GUERRIERS (ABC Warriors 3) Walker/Mills/Skinner
LA VENGEANCE DE McCLUSKY (Al's Baby 2) par Ezquerra et Wagner
EN ROUTE VERS LE NORD (Tyndall 1) par Broeders et Peborgh

DELCOURT: PUCKWOODGENIE (Lutins 3) par Duval et Dubois
LE CHATEAU SORTILEGE (Rogon le Leu 1) par Chabert et Convard
L'ELFICOLOGUE (Petrus Barbygère 1) par Dubois et Joann Sfar
LES YEUX DE PIERRE (Terres d'ombre 1) par Gibelin et Springer
TESS WOOD ET CAMPBELL (Vortex 4) par Stan et Vince
PROVIDENCE (Le pouvoir des innocents 3) par Brunschwig/Hirn
RETOUR SUR TERRE (Sarah Mother 1) par Otomo et Nagayasu
LA VILLE DES ENFANTS (Sarah Mother 2) par Otomo et Nagayasu
LA 19° VICTIME (Esprit de Warren 1) Brunschwig et Servain
TERRA INCOGNITA (Les Potamoks 1) par Sfar et Munuera
SUEURS FROIDES (Cryozone 1) par Cailleteau et Bajram
UN MONDE ETRANGE par Pirus et Mezzo
CENDRES (Les lumières de l'Amalou 5) par Gibelin et Wendling
DE MAL EN PIS (Garulfo 2) par Ayroles et Maïorana
FUITE (Nuit Noire 1) par Chauvel et Lereculey
JESUS REVIENT par Tronchet
IGGUK (La graine de folie 1) par Civiello
VOL DE NUIT (Les ailes de plomb 1) par Gibelin et Barral
LA GRANDE COURSE (Bone 2) par Jeff Smith

HUMANOIDES : ODE A L'X (Collectif)
GULLIVERIANA par Manara
QUAND POUSSE LE BITUME (RAT'S T.2) par Ptiluc

ALBIN MICHEL : SADO MASO CHIC par Remy
LES FEMMES DE MANARA
BOUQUET DE FLIRTS par Cabanes et Sylvie Brasquet
VOILA LE PRINTEMPS par Reiser
LES FURIES par Arnon
VENIN DE FEMMES par Prado
GENO CYBER (collection Samourai) par Tony Takazaki
EXODUS CREATORS (Collection Samourai) par Kadoi Yoichi
OGENDO CLINIC (collection Samourai) par Haruka Inui
COUNT DOWN (collection Samourai) par Hiroyuki Utatane
METAL HUNTERS (collection Samourai) par Yoshihisa Tagami
KAORI PARADISE (collection Samourai) par Yui Toshiki
LE GUERRIER DES TENEBRES (Bersek 1/Samourai) par M.Kentarou
VAMPIRE MIYU (Collection Samourai) par Narumi et Hirano

MARSU : RIFIFI EN PALOMBIE (Marsupilami 10) Batem/Fauche/Adam

ACTES-SUD: PERDITA DURANGO par Gillis et Callahan
CITE DE VERRE (d'après Paul Auster) par Mazzuchelli & Karasik

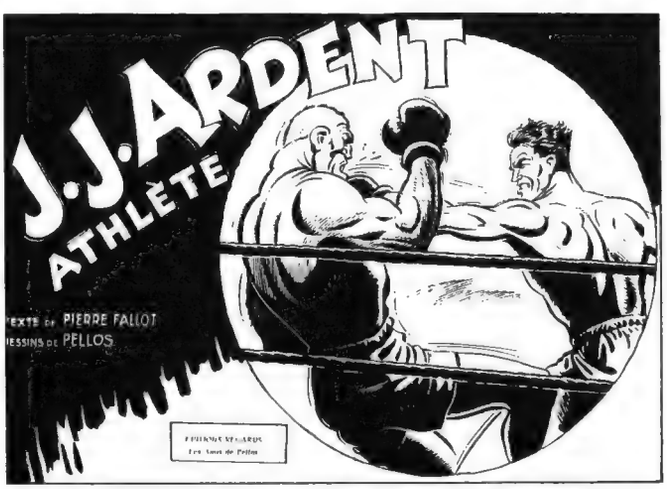
NOUS AVONS REÇU

JEAN-JACQUES ARDENT Reprise, en album de 100 pages, format à l'italienne, de cette longue saga sportive parue dans Junior de 1938 à 1940. On retrouve tout le talent de Pellos qui, sur des textes de Pierre Fallot, retrace les exploits sportifs et militaires de ce sympathique personnage. Cette belle réalisation, sous cv en couleurs, préfacée par Maric, est éditée par l'Association Regards (BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes). Attention le tirage est limité à 70 ex seulement (216F)

LA LEGENDE DES JEAN-GUY par Maurice Papineau. Cet album broché, noir et blanc, est édité par KAMI CASE, un éditeur québecois (4447 rue St Denis à Montréal). C'est plus une série de dessins qu'une BD, avec de drôles de personnages et leur manière de vivre. Ces pages ont été pré-publiées dans le magazine "Croc".

Les aventures de **BOINKGH** Ce mini-album (17,6x17,6) pour les jeunes présente des histoires sans paroles d'Olivier Douzou qui, avec un graphisme moderne, relate les déboires d'un drôle de petit robot. C'est édité par les Editions du Rouergue, 5 rue Cusset, 12000 Rodez.

LIVRE DE PHAMILLE JC.Menu livre ici un ouvrage autobiographique où la vie de famille n'est pas toujours idyllique. Il s'agit d'un recueil, édité par l'Association, qui regroupe des récits parus dans "Lapin", "Weirdo", "Mune Comix"...(128p A5)



NOUS AVONS RECU (suite)

KAMIKAZE CYCLISTE Réédition du 1° volume reprenant les gags du célèbre soldat japonais TAKA TAKATA de Jo-El Azara (sc de Vicq) qui poursuit lui-même la réédition de cette série qui fit les beaux jours du journal Tintin. A noter que cet album comporte de nombreux hommages des grands noms de la BD qui fêtent ainsi les 30 ans de ce personnage. (Editions Azeko).

CONTES MAISON Cette nouvelle production de MOSQUITO, est composée de petits RC assez bizarres dans leur narration et leur graphisme. Ils sont dus à Baladi, un genevois qui s'inscrit dans la tradition du conte merveilleux. 50F port compris (27 rue de la Monta, 38120 St Egreve).

TOUTINOX Edité par PMJ Editions, ce petit album A5 (cartonné, une couleur d'accompagnement: le rouge), présente une BD de Stanislas. Ce dernier, avec un dessin moderne, renoue avec une présentation à la "Zig & Puce" pour relater en BD l'histoire de la machine.

LA BETE EST MORTE Superbe réédition d'un grand classique réalisé avant la fin de la guerre par CALVO, au mieux de sa forme, sur des textes de Dancette. En grand format, cet ouvrage réunit les deux albums parus en 1944-45. On y admire le talent de Calvo qui met en scène la dernière guerre avec des animaux pour protagonistes. Une belle réalisation des éditions Gallimard qui viennent de sortir une autre belle réédition de Calvo: ROSALIE.

JAC LELIEVRE récidive et sort deux nouveaux petits albums à l'italienne (7,5x21). Le premier, avec BALTHAZAR LE MILLE PATTES (né en 1975 dans les pages de "Djin" et devenu ensuite une vedette du dessin animé, dans les années 80 sur FR3), et PASSOIRE JOE, un amusant cow-boy, sur le thème de variations différentes du même gag. Disponibles chez l'auteur: 38 rue P. Leguen, 78700 Conflans-Sainte-Honorine (35 et 30F).

LA DINDE SAUVAGE T.1 "La Sainte Victoire". Nouveau récit autobiographique de Joe G.Pinelli à la recherche de cailloux porteurs de mystérieux messages. C'est pour l'auteur, l'occasion de décrire des rencontres et de mettre en place les personnages que nous retrouverons dans les deux volumes à paraître de cette trilogie. Edité par PLG, ce volume broché, de 56 pages, a été tiré à 666 ex numérotés et signés par l'auteur.

LA VALLEE DU CHAPEAU Cet album relate en BD comment le petit village d'Espéraza (Aude) est devenu un grand centre de la chapellerie. Cet ouvrage, didactique, raconte l'épopée du chapeau à travers une famille. Les auteurs, A.Captier (dessin), R.Azais (conseiller technique) et J.Fourié (scénario) ont su rendre leur propos intéressant dans cette BD éditée par E.Saunière (4 rue de l'abreuvoir, 82300 Caussade).

PROSTITUTION Dans ce 2° recueil, Didgé et Stibane poursuivent avec un humour frivole leur étude de la petite histoire de la prostitution. De l'Empire à nos jours, ils font un large tour d'horizon sur le plus vieux métier du monde à travers gags, dessins, strips... C'est le 10° album de la collection BD Folie, éditée par P & T Productions.

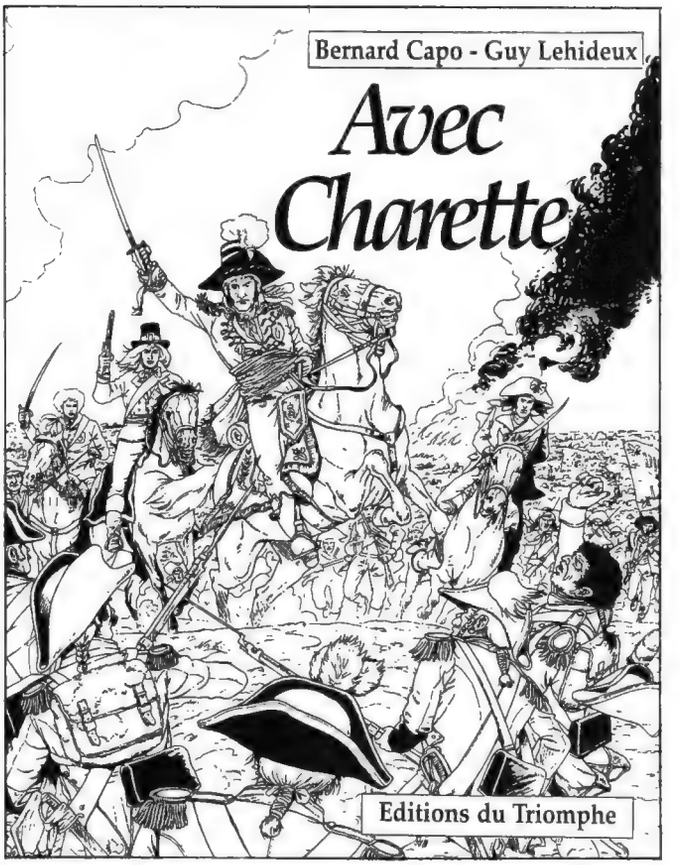
LA VENGEANCE DU PRINCE MELCAR Nouvelle aventure de Marion Duval par Yvan Pommaux (Editions Bayard).. Dans ce 8° album, l'action se déroule dans un petit état de l'Inde sur fond de guerre civile. Notre jeune héroïne va, une nouvelle fois, être entrainée dans une aventure dangereuse mais passionnante pour les jeunes lecteurs.

OUMPAH PAH Le Peau-Rouge est de retour, avec son comparse le roi de la gaffe, Hubert de la Pâte-Feuilletée, dans une très belle réédition aux éditions ALBERT-RENE. Dans le tome 2, paru en avril, on retrouve avec plaisir ces hilarants personnages dans deux épisodes: "Sur le sentier de la guerre" et "Les Pirates". Cette série de Goscinny et Uderzo méritait bien d'être reprise car on y trouve tout l'humour et la qualité des célèbres créateurs d'Astérix. (La couverture est inédite).

Ce ne sont pas des BD, mais deux ouvrages, parus récemment, méritent d'être signalés car ces "romans populaires" sont en quelque sorte des compléments à la BD:

SHELOCK HOLMES REVIENT Gros pavé de 700 pages, paru dans la collection Super Poche du Fleuve Noir, qui comporte 6 épisodes inédits des enquêtes du célèbre détective. Il s'agit de l'adaptation (et de la restauration) de récits inédits en français réalisés par des feuilletonistes allemands au début du siècle. Yves Varende s'est attaché à les remettre au goût du jour en dépoussièrant, sans en dénaturer l'essence, ces textes apocryphes. Un sacré travail complété par une longue mais passionnante préface, une postface, une biblio critique et le fac-similé de 2 couvertures originales.

LORD LISTER (Tome 2) TOUJOURS PLUS FORT, toujours dans le même genre, toujours par Yves Varende, mais chez Lefrancq cette fois, voici la suite des exploits de ce gentleman cambrioleur, héros de romans populaires de ce début de siècle. Cette anthologie savoureuse devrait combler les amateurs de feuilletons. De l'action, de l'humour, une importante postface sur les fascicules populaires et en prime un cahier couleur reprenant 16 couvertures originales... Une belle réalisation.



AVEC CHARETTE Premier volume d'une nouvelle collection "Le vent de l'histoire", qui relate en BD la vie d'un personnage qui a marqué son temps. C'est Bernard Capo qui a mis en images, sur un texte de G.Lehideux, la vie de ce populaire chef vendéen qui résista aux républicains et resta fidèle à sa religion et à son roi. Cet album, didactique, est le premier inédit que publient les éditions du TRIOMPHE.

AUDIE

LES FABLES AUTONOMES (2.96) Deuxième album de Jean-Yves Ferri nouveau pilier de Fluide Glacial. Avec un humour absurde, il dessine de petites fables insolites qui ont pour cadre le Middle West des années 50-60. L'ambiance y est, les personnages qui s'ennuient, le temps qui passe et, soudain, tout bascule dans le délire. A découvrir.

TOUS LES HARICOTS ONT UNE FIN (3.96) reprend neuf petits RC de Foerster qui exploite à la perfection un humour noir qui régale les lecteurs de Fluide Glacial. En prime, les amateurs pourront également se procurer PORTE A PORTE MALHEUR, du même auteur, qui vient d'être réédité.

UNE VIE DE SAINT (4.96) Nouvelle série de deux espagnols, Lopez et Fontdevilla. Ces deux auteurs ont pris pour cible un moine qui évolue dans un Moyen-Age délirant. Ce saint homme tente de gagner la célébrité, et le paradis, mais ses miracles se soldent toujours par des gags. C'est amusant, iconoclaste et cet album mérite le détour.

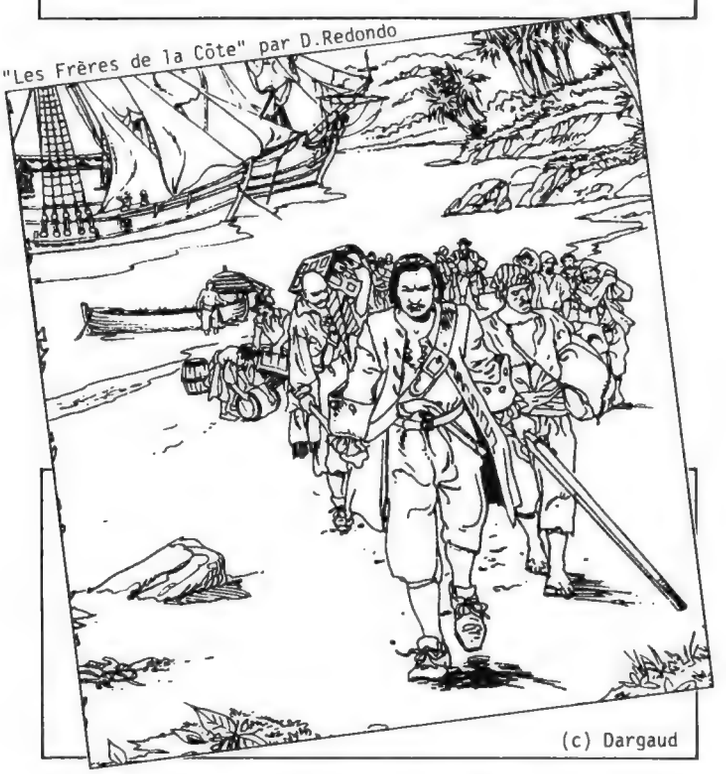
RADADA "La méchante sorcière" (5.96) est de retour avec ce 3° album où elle continue de commettre ses horreurs (erreurs ?) en compagnie de son immonde ptésosaure, obsédé notoire. Encore une série "vedette" de Fluide Glacial.

POM-POM PIDO-WAAH (6.96) Huit nouvelles histoires délirantes du maître de l'humour absurde: Edika (qu'on ne présente plus) 52 pages à savourer sur la plage, au soleil des vacances...

"Une vie de Saint" (c) Audie

... TOUTES LES ÉGLISES S'ARRACHERONT CETTE STATUETTE, JE NE SUIS PAS ENCORE CELÈBRE, MAIS D'APRÈS MES CALCULS À MOYEN TERME, JE VEUX...
... MH ! Y A PAS VRAIMENT MATIÈRE À MIRACLES PAR ICI...
TIK
TIK
TIK

DARGAUD



L'intégrale des aventures de **TANGUY ET LAVERDURE** tome 1 reprend les 3 premiers épisodes("L'Ecole des Aigles", "Pour l'honneur des cocardes" et "Danger dans le ciel") de ce classique de la BD créé par Charlier et Uderzo. Quel plaisir de relire les péripéties de ce fameux duo qui fit les beaux jours du journal "Pilote". En prime, cette intégrale comporte douze pages d'introduction avec des documents inédits.

TOUTES FOLLES DE MOI (4.96) 8° album de Cliff Burton où ce dernier est une fois de plus éclipsé par son comparse, l'inspecteur Wigelow. Celui-ci, "moche, petit et alcoolique", tente vainement de séduire les femmes. Et soudain ça marche, il fait une hécatombe de conquêtes, mais il y a un revers à la médaille, les maris de ces dames sont assassinés et il devient leur alibi. Dans quelle machination s'est-il fourvoyé ? Il faudra attendre "Fou d'elles", 2° partie de cette étonnante affaire qui porte les signatures de Durand et Rodolphe.

MAREE BASSE (4.96) Cet album, de la nouvelle collection "Long courrier", est superbement dessiné par Gibrat sur un scénario assez fou de Pecqueur. Dans Venise, dévastée par la fin d'un monde, trois personnages se rencontrent, une ex-sirène, un gamin et un illusionniste. Etrange et déroutant, cet album est une petite merveille graphique.

LE CONSTAT (4.96) Etienne Davodeau, auteur de cet album paru dans la collection "Long courrier", confirme ici ses qualités d'auteur. Un jeune en cavale, poursuivi par ses complices, un vieillard à la recherche de son passé et une fille sans histoire qui fait du stop, se rencontrent sur la route et les épreuves qu'ils doivent affronter vont les rapprocher. Ce périple est attachant et on s'accroche rapidement aux destinées de ces personnages qui, malgré leurs désillusions, vont réussir à surmonter les obstacles grâce à leur amitié.

LE DEMON DE MIDI (5.96) Florence Cestac change de registre et se lance, avec un humour féroce, dans les problèmes d'un couple qui se sépare. C'est direct, très réaliste, mais on ne ne s'ennuie pas car l'auteur qui donne un point de vue féminin, rarement évoqué en BD, ne se prend pas au sérieux. Bref une tranche de vie avec ses moments difficiles vue avec beaucoup de dérision et d'humour vache.

L'ETOILE DU DESERT (5.96) Nouvelle série de Marini sur scénario de Desberg qui nous entrainent, avec leur personnage, dans un thriller au pays du western. Dans ce premier album débute, en 1870, la longue traque d'un homme à la recherche des mystérieux assassins de sa femme et de sa fille. Ce fonctionnaire (qui a la tête de Sean Connery) va se trouver confronté à la rudesse des moeurs de l'Ouest...

LE STYX (5.96) Deuxième aventure d'Orion par Jacques Martin, assisté de C.Simon. Dans la Grèce antique, Sparte et Athènes se livrent une guerre sans merci. Orion rencontre les hommes-lions et propose à Périclès de s'associer à eux pour pieger l'armée spartiate. Mais il se fait rouler car, déjà, la politique est l'art du mensonge et de la manipulation.

COYOTE BILL (1.96) Avec "Salade de plomb pour miss Pamela" voici les premières enquêtes de COYOTE BILL, nouveau personnage (animalier) créé par Herlé (sc) et Widenlocher (dessin), par ailleurs auteurs de "Nabuchodinosaure". Les exploits de ce privé, complètement délirants et non-sensiques, sont peuplés de séduisantes personnes qui le laissent de marbre... Une nouvelle série à suivre de près...

LE PETIT CLONE (1.96) Dans ce volume double (96 pages) et 25° album du "Vagabond des limbes", Axle Munshine force le destin et prend des risques pour retrouver Muskie la fissoeur de Musky, transformée, sur terre, en un mythe religieux. Pour cela il va affronter de nombreux périls qu'il surmontera grâce à l'étrange Borghmô, chasseur de prime qui possède quelques pouvoirs bien utiles. Bien entendu cette saga n'est pas terminée et les auteurs, Godard et Ribera, nous réservent encore bien des surprises.

LA CITE DES ANGES (1.96) Dans cet "acte 2", Woogie, Darlène et Cornélius l'ancien flic, sont pourchassés par deux tueurs dont le but est d'éliminer Darlène dernière survivante de la famille "Calderone". Avec cette série, Benn nous plonge dans le monde du cinéma des années 40 avec les implications de la mafia dans l'usine à rêves.

LE VOYAGE DE PETIT LI (1.96) Hé Pao et Petit Li, bloqués par l'hiver dans un village de pêcheurs, vont aider une jeune femme à sauver son bébé promis à un sacrifice rituel. Cet épisode du Moine Fou (T.8) est une étape dans leur voyage vers le sud. Le graphisme de Vink est toujours aussi agréable par sa finesse et sa mise en couleurs directes.

BWOUFALLO BILL ? (2.96) 24° album des gags de "Boule & Bill" de Roba, qui se fait rare et qu'on retrouve donc avec plaisir. Cette série, qui fit les beaux jours du journal Spirou dans les années 60-80, est toujours pleine d'humour et de tendresse avec les déboires de cette famille bien sympathique.

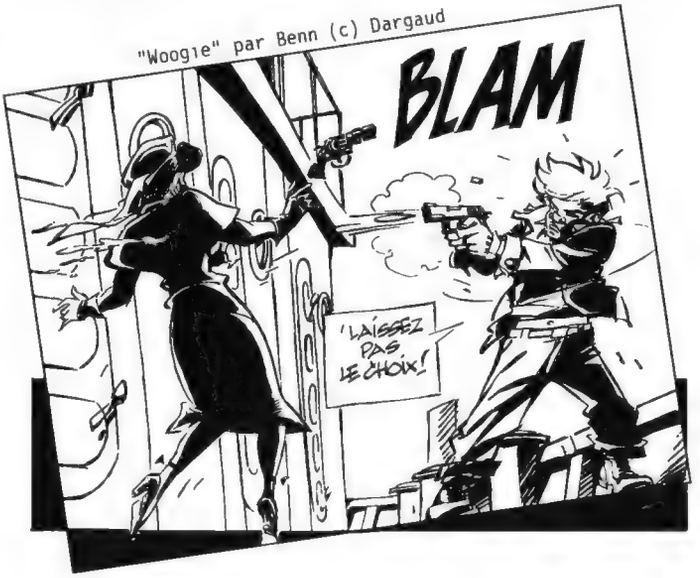
LE FILS DES TENEBRES (2.96) Dans cet album se mettent en place les éléments qui doivent aboutir à la possession d'une mystérieuse créature dotée de pouvoirs fantastiques. C'est le début d'un nouveau puzzle de Jodorowski, mis en BD par le talentueux Victor de la Fuente, mais il semble que cette série n'aura pas de suite, le scénario étant similaire à un album de Jodorowski "Le Dieu Jaloux" (1984, dessins de Cadelo).

LES FRERES DE LA COTE (2.96) Ce titre inaugure une nouvelle série consacrée à la jeunesse de Barbe-Rouge que l'on connaissait mal. Perrissin a donc imaginé ce qui avait amené Jean-Baptiste Cornic, corsaire du roi, à se transformer en terreur des 7 mers. Daniel Redondo a mis en image ces nouvelles aventures de l'impitoyable Barbe-Rouge.

LA PHOTO (3.96). 3° épisode d'Aldebaran par Léo qui poursuit cette saga de SF-fantastique avec l'évasion de Marc, emprisonné depuis trois ans. Pendant ce temps les choses ont bien changé mais les mystères angoissants demeurent. Le suspense se poursuivra dans le prochain album à paraître...

LE TOMBEAU D'ABSALOM (3.96) Cette fois l'enquête de Dick Hérisson et Doutendieu va les entrainer en Bretagne à la recherche d'un tombeau maudit. Quelles relations y a-t-il entre une série de meurtres et les tableaux qui illustrent la manière dont les victimes sont assassinées ? Vous le saurez en lisant ce 7° album réalisé par Savard.

THOMAS NOLAND est de retour avec LA GLAISE DES CIMETIERES, 1° volume qui sera suivi des trois autres déjà parus que viendra compléter un cinquième, inédit, qui terminera le cycle: "Le Goeland". Plongé dans la guerre du Viet-Nam, Thomas Noland raconte la vie de sa famille depuis l'arrivée de son ancêtre irlandais sur la terre américaine. Une excellente série de Franz et Pecqueur, à redécouvrir pour ses qualités humaines et graphiques.



"COYOTE BILL" par Widenlocher/Herlé (c) Dargaud

OTAGES DE L'ULTRALUM (6.96). Valérian et Laureline sont en vacances sur une planète touristique lorsque cette dernière est enlevée avec le fils d'un richissime calife... s'ensuit une poursuite dans l'espace au cours de laquelle nos héros vont rencontrer (ou retrouver) des personnages pittoresques. Trente ans après ses débuts, ce grand classique de la BD, est toujours aussi attachant grâce à l'imagination de Christin et au talent de Mézières.

LES LARMES DU ROI (6.96) 5° et dernier acte de "Fabien M" que nous retrouvons à Venise, trois ans après son évasion de Guyane. Il retrouve son frère, son amie (mariée), et prépare sa vengeance. Manipulé, manipulateur, il affronte la dernière pièce de l'échiquier... mais est-ce bien terminé? Les frères Stalner ont réalisé là une bonne histoire, mystérieuse, émaillée de nombreux rebondissements.

LE CADET DES SOUPETARD (6.96) Ces "Petites histoires courtes" nous font pénétrer dans l'univers de ce gamin sympathique. Cet album, hors série, amusant et plein de fraicheur, est fort bien réalisé par Corbeyran (scénario) et Berlion (dessin).

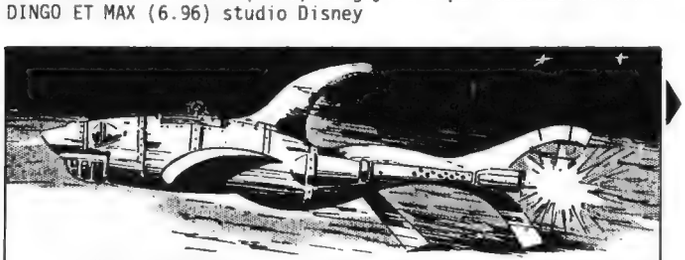
LE GRIMOIRE CLOS (6.96) 3° album de la série GraindAzur par Corbeyran et Falque. Un gamin fugue d'un orphelinat pour retrouver ses parents et se réfugie chez GraindAzur. Ce dernier va, bien entendu, l'aider malgré toutes les catastrophes qui s'abattent sur lui, ce qui l'entraine en Ecosse... mais le récit reste à suivre.

ALEX-NONI-TENGU (6.96) Dernière partie (et T.4) du nouveau cycle des INNOMMABLES de Yann et Conrad. La série mérite bien son titre car les protagonistes y sont vraiment innommables, et tout se termine mal... ou bien... selon vos goûts! En effet, particularité inédite, il y a deux fins différentes, au choix, donc deux albums dont les couvertures et les dernières pages sont différentes. Une première dans le genre.

LES FEES (5.96) Tome 1 "Fées pas braire" par Froideval et P. Larme dont c'est le premier album. Cette nouvelle série met en scène des fées coquines et malicieuses, véritables chipies qui sèment le désordre partout où elles passent. Un conte revu et corrigé façon iconoclaste.

Egalement parus:
IL FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE (1.96) par Forest et Bignon
LA SULTANE BLANCHE (1.96) par Chistin et Goetzinger
GRAIN DE SABLE (1.96) Oknam T.4 par Renard et Roels
PICHENETTES (2.96) Lapinot T.2 par Trondheim
GARFIELD N'OUBLIE PAS SA BROSSE A DENT (2.96) T.22 par Davis
A CORSICA (3.96) Gato Montes T.3 par Walter Fahrer
LES JEUX DU CROCODILE (4.96) T.1 par Bogue et Modem
L'ARCANTANE NOIRE (4.96) Percevan T.6 par Léturgie et Luguy
LA SAISON DES ANGUILLES (4.96) par Lapière et Bailly
LA SEMAINE DES 40 HEURTS! (5.96) CRS = Détresse T.4 par Achdé
LE SOMMET DE VENISE (5.96) Vanity Benz 3 par Cauwelaert/Bonnet
BRUTALE DECRUE DES EAUX (5.96) De Profundis 1 par Michaud/Carre
PALEOLITHIC SINFONIA (5.96) Nabuchodinosaur 6 par Herlé/Widenlocher.
LA PASSE DU MANCHOT par Autheman (roman BD)
ROBINSON CRUSOE (5.96) L'aventure & L'histoire 4 par Chiqui
MOBY DICK (5.96) L'aventure et l'histoire 5 par Chiqui
LES VOYAGES DE GULLIVER (5.96) L' aventure et l'histoire 6
DERIVES (Le Saumon 1) par Cothias et Wachs

Collection WALT DISNEY :
LES PLUS GRANDES COLERES DE DONALD (3.96) par Carl Barks
LES ANGES DE LA NUIT (4.96) Gargoyles 1 par Redondo et Maine
DINGO ET MAX (6.96) studio Disney



"L'Etrange croisière du Squalus" par Marijac

OUVRAGES SUR LA BD

LA FABRIQUE DELCOURT A DIX ANS A travers les témoignages de personnalités de la BD et de l'équipe Delcourt, cet ouvrage retrace, en texte et en BD (46 pl inédites), le parcourt de cet éditeur qui a su, à travers sa passion et sa gestion, réussir dans un créneau bien difficile de nos jours. Cet album, passionnant à bien des égards et que les amateurs apprécieront, est aussi le catalogue d'une superbe expo produite à l'occasion du 23° festival de la BD d'Angoulême.

LES AVENTURES DE LA BD Ce petit ouvrage de vulgarisation sur la BD est paru dans la collection "Découvertes Gallimard" n° 273. Il permet au néophyte de mieux comprendre le phénomène, avec ses héros, ses auteurs, ses tendances, son histoire... le tout complété par des témoignages et documents et une bonne iconographie en couleurs. C'est signé par trois spécialistes: Claude Moliterni, Philippe Mellot et Michel Denni.

BOB MORANE ET HENRI VERNES: UN DOUBLE PHENOMENE. Edité par IDE (B.Marle, la plage Bat 5, 17 promenade du Cap, 06190 Roquebrune), voici une étude qui réjouira les nombreux amateurs de B.Morane. Une pierre de plus apportée à ce personnage créé par Henri Vernes. A travers les chapitres et témoignages, B. Marle nous fait fait (re)découvrir l'oeuvre de cet auteur, la magie joue à nouveau et on se passionne pour cet excellent dossier. Il reste quelques exemplaires du tirage de 100 ex numérotés (sous cv d'Attanasio): 100F port compris.

PRESQUE TOUT TARDI Edité par l'équipe de "Sapristi" (BP 173, 76206 Dieppe) cet ouvrage cartonné, de 120 pages, propose une bibliographie exhaustive et largement illustrée de Tardi,plus une interview, de nombreux inédits, un RC (paru dans le n°0 de Lucky Luke et resté inédit)... Bref de quoi satisfaire les tardinophiles. Cet album, réalisé par deux passionnés du sujet, A.Foulet et O.Maltret, bénéficie de la couleur, d'un grand tirage (145F) et d'un tirage limité toilé, numéroté et signé, de 1 à 475.

LES ANNEES PILOTE est enfin paru. Superbe (GF) et épais (300 pages), bourré d'anecdotes, d'interviews, de témoignages, précis, bien illustré... c'est un régal. L'histoire du célèbre hebdomadaire et liée à celle de la BD et les nombreux exlecteurs de ce journal vont se délecter à la lecture de la génèse et du parcours de ce phare de la BD, des années 60 à l'aube des années 90. Un grand bravo à Patrick Gaumer pour ce travail admirable réalisé avec passion et minutie. Un seul regret, il manque un index et une table des matières et on aurait aussi aimé y trouver une bibliographie, mais cela aurait necessité un second ouvrage...

BANDES DECIDEES N°1 (3.96) est un petit fascicule édité par l'Agence Culturelle de Paris (6, rue François-Miron, 75004) qui présente une sélection d'albums BD parus entre juillet 94 et juillet 95, acquis par les bibliothèques pour adultes. Sur 90 pages, 179 BD et ouvrages d'études, sont analysés et présentés. Un index complète cette plaquette illustrée par Labiano. (90 pages au format 15x21: 40F).

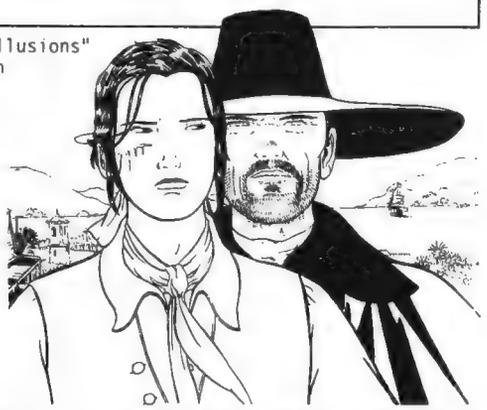
Egalement parus: HERGE par Pierre Assouline (Plon)
LES BANDES DESSINEES par Didier Quella-Guyot (Hachette, collection "Qui, Quand, Quoi?".

ANTARES

L'ETRANGE CROISIERE DU SQUALUS (20 pages 45F) Voilà une réédition qui comblera les amateurs de "Coq-Hardi" d'où est tirée cette aventure de Jim Boum. Paru du n°204 (16.2.59) au n° 219 (1.5.59) ce récit entraine notre héros, et le professeur Satanas, sur la planète Mars où ils découvrent un monde proche de notre préhistoire. Curieuse histoire dont la fin tourne court, les 4 dernières planches étant dessinées par Mathelot. Au départ, ce n'était peut-être pas une aventure de Jim Boum, dans les textes le nom du personnage semble avoir été gouaché et remplacé par celui de Jim Boum. On constate par ailleurs des traces de remontage et beaucoup d'emprunts à des récits déjà parus. Les monstres, par exemple, proviennent de "Le secret des monts Latanas" (Coeurs-Vaillants 1 à 27/1942, repris dans Magazine Coq-Hardi 8 et 9 et Coq-Hardi 3° série) et du "Chasseur de monstres" (Pierrot 39 à 42/1938 repris dans Magazine Coq-Hardi n°48 et 49). Difficile de s'y retrouver avec Marijac, spécialiste du redécoupage de ses histoires, revues et corrigées pour de nouvelles publications. Le tirage est limité à 250 ex. (Apex-Antares, La Magali, chemin Calabro, 86160 La Valette).

Egalement paru: **LA LOCOMOTION FUTURE** (20 pages 40F) avec des textes d'Octove Uzanne, illustrés par Robida, suivi de "L'automobilisme" et "L'aviation" en 1950... Il est amusant de comparer comment, en 1895, les lecteurs du "Monde Moderne" découvraient le futur, avec ce qu'il est réellement devenu...

LOMBARD



"Le parfum des illusions"
Dessin de Vranken
(c) Lombard

LES FAUX JUMEAUX 3° partie d'un captivant récit moyenageux de Delaby et Delisse. Une secte, dissidente des Templiers, veut s'emparer des secrets de l'Etoile Polaire. Une tentative pour remplacer le roi par un sosie à leur solde va être déjouée par Geoffroy et sa compagne Polaire.

LES YEUX SANS VISAGES 3° album de la réédition de la série de Vance et Greg, "Bruno Brazil". Quelqu'un tente d'éliminer, un à un, les membres du Commando Caïman en utilisant une méthode qui les transforme en zombis. Ces aventures, qui bénéficient d'une nouvelle présentation, restent toujours d'une grande modernité.

SORTILEGES Vasco est à Londres, à la cour du roi Jean qui se meurt d'une étrange maladie. Il est de nouveau confronté à la secte des Fossoyeurs de Belzébuth. Sa compagne, la jeune Margot, est-elle impliquée dans ces complots mêlés de sorcellerie ?. C'est le 14° album de cette série, basée sur une trame historique, réalisée par G.Chaillet. En cadeau, un encart offre la carte, façon ancienne, des voyages de Vasco.

STYX Cet one-shot, paru dans la collection "Signé", est une réalisation de Foerster (scénario et dessin) et d'Andréas (encrage). Cela donne un mélange de styles surprenant pour ce polar fantastique publié en noir et blanc.Les rebondissements sont nombreux dans cette ténébreuse intrigue qui mêle, drogue, nécromancie, chantage et affaires de famille...

TU VIENS SHERIF ? 46 pages inédites en album nous permettent de retrouver Robin Dubois, le shérif Fritz, son épouse Cunégonde, les chevaliers Teutoniques, dans une nouvelle série de gags délirants. Cette série qui a fait le succès de ses auteurs, Turk et De Groot, est actuellement rééditée et le tome 7 "LA PROMENADE DES ANGLAIS" est paru récemment. Si vous aimez l'humour n'hésitez pas...

SHAMROCK SONG Deuxième partie de l'enfance de Lester Cockney par Franz. Ce dernier nous fait partager sa passion pour l' Irlande et ses habitants à travers le périple du petit Lester et de son enfance déchirée. Sa route croise plusieurs destins, souvent tragiques, et son errance lui fait souvent cotoyer l'injustice mais il rencontre aussi l'amitié. Une belle histoire qui existe aussi en version de luxe "Sounds of Killarney" qui regroupe les deux épisodes, en N & B et GF.

ALIAS M.D.O. (Bob Morane 30 par Coria et Vernes) Suite et fin de l'album précédent "Un parfum de Ylang Ylang" où nos héros, en vacances à Hong Kong, se retrouvent face à la belle Ylang Ylang et à l'homme aux dents d'or, dans une mystérieuse manipulation d'espionnage pour infiltrer le SMOG.

L'ETINCELLE 1° partie de "Foudre" par Durieux (dessin) et Delisse (sc). La fin du monde est proche car il n'y a plus de naissances... Un homme tente, à travers son passé, de reconstituer le processus pour l'enrayer. Mais il est manipulé. Par qui ? Pourquoi ? A suivre dans le prochain volume.

L'INTEGRALE BOB MORANE Tome 3, regroupe sous le titre "Monsieur Ming et l'Empereur" trois récits de Vernes et Vance: Les sortilèges de l'Ombre Jaune, Les bulles de l'Ombre Jaune et L'Empereur de Macao. Cet ouvrage bénéficie d'une intéressante préface sur les auteurs et la série ainsi que d'une bibliographie des récits de Bob Morane.

MISTER K Début d'une nouvelle série "Wooly Wan" par Roels et Renart. Dans un futur proche, un jeune écrivain se voit frappé de l'interdiction d'écrire. En fait, sans le vouloir, il a franchi une étape dans l'imaginaire et ce dernier est devenu réel. Manipulation ou réalité ? L'épisode se termine sur le départ du héros et de son amie pour son univers imaginaire.

PAPOUS En Nouvelle Guinée, chez les papous, le père Odilon Verjus exerce son sacerdoce d'une manière très personnelle. L'arrivée d'un jeune missionnaire, un avion qui s'écrase, une ethnologue, des gangsters, un crocodile monstrueux, viennent troubler sa tranquillité. Voilà le cocktail explosif de ce récit signé Yann et dessiné par l'excellent Laurent Verron.

S.O.S FILLES! Nouvel album, inédit, des gags de "Julie, Claire et Cécile", trois sympathiques jeunes filles dont la vie quotidienne est émaillée de situations comiques qui provoquent le rire des lecteurs. Sidney et Bom animent avec talent cette série distrayante et sans prétention.

LE VISAGE DU MONSTRE Autour de la ville, où vivent Hans et Orchidée, dans la zone désertique où rodent les exclus, un monstre sanguinaire commet des crimes atroces. Poussé par les grandes familles, qui veulent l'éliminer, Hans va tenter de résoudre cette sombre affaire. Ce thriller fantastique a été concocté par Duchateau et dessiné par Kas qui assume fort bien la succession de Rosinsky.

LE ROYAUME DES ENFERS Voici enfin la suite des "Bourreaux de la nuit" où Bruce J.Hawker est confronté à cette mystérieuse association qui fait régner le terreur sur Londres en enlevant des personnalités. Son père adoptif ayant été capturé, notre héros va tout faire pour le délivrer. Sur un scénario de Duchateau, William Vance ressuscite une ambiance d'époque XIX° siècle baignée par le brouillard de la Tamise. Ce récit de 30 pages est complété par un RC et une courte parodie.

LES REVES (Choniques de Panchrysia 2) Eline, toujours à la recherche de son père, se rend avec ses amis, à Prague où un nain peut l'aider à trouver le chemin de Panchrysia, mythique pays de l'immortalité. Fantastique, occultisme et mythologie sont à la base de cette nouvelle série de Ferry et Pombal.

UN AMOUR DE GOWAP Le Gowap est un drôle d'animal, sorte de dinosaure domestique qui vit dans la famille de la petite Géraldine où il sème la perturbation. Publiée en strip, en gag d'une vignette ou en planche, cette nouvelle série a fait ses débuts dans le défunt "Hello Bédé", dessinée par Midam sur scénario de Mythic. Ici c'est Curd Ridel qui reprend avec brio le dessin de cette amusante série.

PIEGE A BADEN-BADEN La jolie Héléna, qui prétend détenir les secrets de fabrication d'un gaz toxique, est tombée aux mains des allemands. Victor Sackville et le jeune Anton vont la faire évader après bien des péripéties. En effet beaucoup de gens rodent autour de cette affaire d'espionnage qui se déroule en 1927. C'est le 11° album de Victor Sackville, espion de George V, créé par le trio, Carin/Rivière/Borile.

UN MILLION SANS IMPOTS Contrairement à l'habitude, cette enquête de Ric Hochet est à suivre dans le prochain album, ce qui permet un grand jeu concours qui donne aux lecteurs la possibilité de découvrir le coupable et de gagner de fabuleux cadeaux. Un mystère de taille, avec de nombreux suspects et une vengeance à la clef, par Duchateau et Tibet.

L'APPEL DU LOUP 4° épisode de la saga médiévale de "Castel Armer" par H.J.Reculé. Qui trahit le jeune seigneur Galeran ? Qui entraine les pastoureaux à l'assaut du chateau ? Qui est le loup-garou qui terrorise les paysans des alentours ? Quand Alana, épouse de Rohan, va-elle sortir de sa léthargie ? Qui a assassiné le vieux juif ? Quel est le lien qui relie tout cela ? Une bonne partie des réponses se trouve dans cet album, pour le reste il faudra patienter et attendre la suite.

LE PARFUM DES ILLUSIONS Aux Antilles, au XIX° siècle, Tristan enfant issu d'une famille de métis, est confronté au racisme des grandes familles de planteurs. Secrètement amoureux de la fille de l'un d'eux, ami de son frère, il croit être accepté dans le grand monde, mais ce n'est pas aussi facile... Cette nouvelle série, "Le Sang Noir" est signée Vranken et Desberg.

LE SIGNE DU COBRA Suite des rééditions, sous une nouvelle présentation, des aventures de Corentin par Cuvelier. Le scénario de ce récit, non crédité, est de J.Acar. Le rajah qui a accueilli Corentin et Kim est entouré de traitres qui préparent le retour d'un ancien ministre qui s'est allié à la secte du Cobra. Nos jeunes héros vont tout faire pour que cette tentative de coup d'état échoue.

L'ECHANGE Première partie de "Alpha" un thriller à l'intrigue bien ficelée de P.Renard, fort bien mise en BD par Jigounov. Une jeune moscovite, directrice d'une galerie d'art, est en France pour affaire et sa rencontre avec un jeune peintre va changer sa vie. Mais qui manipule qui ? La mafia russe et des puissantes organisations semblent mener le bal... Ce début très prometteur sera-t-il remis en cause par le décès prématuré du scénariste ...

UN BOUQUET GARNI POUR CUBITUS 33° album du bon gros chien de Dupa. Cette fois, il fait des rêves étranges qui l'entrainent dans un délire peuplé de nons-sens et de gags imprévus.

PHOENIX, personnage de la série "Génération Collège", rêve de devenir top-model et décide de plaquer ses études. Elle s'envole pour Paris, mais il y a loin du rêve à la réalité et elle se retrouve prise dans un piège cauchemardesque. Heureusement ses amis sont là. Une bonne série, classique, où Denayer nous confronte aux problèmes des jeunes.

L'ILE PERDUE Suite et fin de l'album précédent où nous retrouvons Adler, à la recherche du mystérieux trésor perdu dans une île du Pacifique. Tout irait pour le mieux, malheureusement le clan des McDuff est sur la même piste. Une bonne aventure avec exotisme, mystère et actions, signée Sterne.

GLENAT

BLANC NEPAL Après "Bleu regard", "Vert soleil" et "Rouge passion", voici le 4° album de Névé. Dans la neige blanche du Népal il a accompagné sa jeune et jolie tante Marlène dans une communauté. Il tente difficilement de lui faire comprendre que, malgré les apparences, il s'agit d'une secte où le gourou abuse de son magnétisme. Une très belle histoire racontée avec pudeur et sincérité par Dieter et Lepage.

LA GUERRE DES DIEUX 7° volume de "Les eaux de Mortelune" par Cothias et Adamov. Les rescapés d'un vaisseau spatial, revenus sur terre découvrent un monde imaginaire. Dans cet univers irréel, le démoniaque Malik veut se mesurer à Nicolas,un enfant-dieu aux pouvoirs immenses. La réalité rejoindra-t-elle la fiction ? Vous le saurez en lisant la suite de cette longue saga d'héroic-fantasy.

LE GOULAG N°13. Après 4 ans d'absence, "Krampon" est de retour. Après être revenu à la vie sauvage il est capturé par des chasseurs sibériens, envoyé dans un hôpital psychiatrique puis enrôlé pour débarrasser l'ex URSS de ses saletés radioactives. Atomisé à 100 %, il retrouve sa femme, la pulpeuse Loubianka, mais il ne supporte pas la cicilisation et repart vers la nature. Ironique et toujours caustique, Dimitri garde une grande tendresse pour Krampon l'imputrescible (qui mérite bien ce surnom). Nous aussi car ce personnage, rappelons-le, fit ses premiers pas dans HOP! n°4.

DANS LE COURANT SANS FIN 10° et dernier album du cycle "De Silence et de Sang", consacré à l'histoire de la mafia à travers le destin de deux émigrés siciliens. Ciro Villanova continue ses confidences qui vont déboucher sur des rebondissements inattendus et habiles. Bravo à Corteggiani pour sa subtilité et bravo à Mitton pour son efficacité. Leurs talents conjugués donnent un excellent polar qui tient les lecteurs en haleine et on regrette que ce soit fini. En complément, 8 pages supplémentaires, avec un RC dessiné par M.Malès: "L'ultime souvenir".

WOLFGANG ("Lupus erectus") est un personnage humoristique animalier, qui nous vient de Suisse où il a été créé par Trinco et Gaille. Ce loup macho, coureur de jupons impénitent, a été publié en strips dans "Le Matin" (en Suisse), "France-Soir", "Le Progrès de Lyon" et même dans HOP! n°54. Ces gags sont très drôles, vivement d'autres recueils...

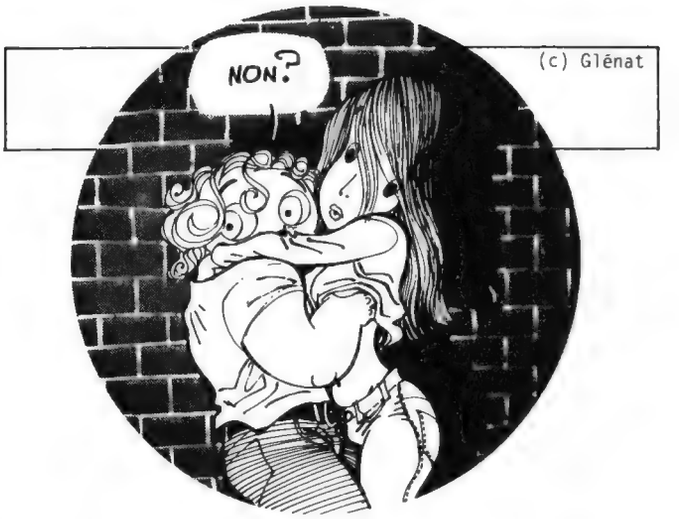
TITEUF "et le derrière des choses" Ce 5° receuil des déboires de ce gamin au comportement hilarant, est une réussite. Son créateur, Zep, renouvelle le genre en confrontant son personnage aux réalités de la vie qu'il aborde en toute naiveté. Une série qui mérite son succès et que les amateurs d'humour se doivent de collectionner.

LES MUTINES DE LA REVOLTE Raoul Fulgurex est de retour, toujours perdu dans le monde de l'imaginaire fortement perturbé par ses ennemis qui n'en finissent pas de s'entre-déchirer et de tout bouleverser. Au détour des cases on rencontre des héros de BD ou de romans... bref c'est loufoque, et les auteurs, Tronchet (sc) et Gelli (Des.) écorchent allègrement tous les poncifs des classiques de la fiction.

Egalement parus: ROCKETEER Tome 2 par Dave Stevens
MUSEUM par Fernando de Felipe
ILLUSION (Les heritiers du soleil 8) par Convard/Bihel/Mosdi
LE BON PLAISIR (Masquerouge 7) par Venanzi et Cothias
COEUR DE LION (L'Empereur du dernier jour 3) Boube/Cothias
LE CLUB DES MOMIES (Fox 5) par JF.Charles et Dufaux
LA BELLE ET LA BETE (Mi-anges, mi-démons 3) par Olson
LE VOYEUR (Collection Le Marquis) par Chris
MEMOIRES MORTES (Nomad 3) par Savoia et Morvan
UN SALE METIER (Les voleurs d'empire 3) par Jamar et Dufaux
LE LORIOT (Souvenirs de Toussaint 3) par Dermaut et Convard
BLANCHE FLEUR (Les héros cavaliers 5) par Tarral et Cothias
PHARAON (rééditions des tomes 1 à 4) par Hulet et Duchateau
LES FEUX DE LA MER (Pharaon 7) par Hulet et Duchateau
AMOURETTES (Ninon Secrète 3) par Prudhomme et Cothias
L'ETERNEL CIEL BLEU (Cinjis Qan 1) par Griffo et Cothias
AVALON (H.K n°1) par Trannoy/Morvan/Trube/Trantkott
C'EST PAS MA FAUTE par Quino
CRYING FREEMAN (BD du film) par David Martinez

Collection ZENDA : PRINCE VAILLANT N°15 (1965-67) H.Foster
DEMONIO FORTISSIMO ("666" T.3) par Tacito et Froideval
LE NOM DE L'EPEE (Slaine 7) par Staples et Mills
LA GUERRE DES AMES (Succubus T.1) par Pontet et Froideval

Collection MANGAS: GUNM T.5 par Kishiro, NORITAKA T.1 par Hamori et Murata, Dr SLUMP T.4 et 5 par Toriyama, BLACK LADY (Sailormoon 7) par Takeuchi, VEGETA (Dragon Ball 19) et YAJIROBE (Dragon Ball 20) par le studio Bird, GHOST IN THE SHELL T.1 par Shirow, NORITAKA T.2 par Hanmori et Murata, VERSION T.1 par Sakaguchi, LA PLANETE NEMESIS (Sailormoon 6) par Takeuchi, ROMEO ET JULIETTE (Ranma 1/2 n°8) par Takahashi, RIOT T.1 par Shiki, IKKYU T.1 par Sakaguchi.



BIDOUILLE ET VIOLETTE Superbe intégrale de plus de 250 pages où les anciens lecteurs de Spirou retrouveront, avec nostalgie, les sympathiques personnages qui marquent les débuts de Hislaire/Yslaire. Quatre épisodes, dont certaines pages inédites en album, près de 40 pages de textes et illustrations remises dans leur contexte, voilà qui comblera les amateurs d'histoires romantiques. Bidouille et Violette, c'est l'amour impossible de deux adolescents, une belle et poétique love story qui s'adresse à tous. A ne pas manquer.

LES BONS TRUCS DE RAYMOND est un "petit manuel de vie quotidienne appliquée" avec le fameux Raymond Calbuth, personnage fétiche de Tronchet. Sous forme de fiches encyclopédiques il s'amuse avec des situations bien dans le style de son humour.

CASTERMAN

FORT WHEELING Tome 2. Cet album d'Hugo Pratt reprend les pages déjà parues complétées par une quarantaine de pages inédites. Nous retrouvons le jeune Criss Kenton plongé dans la guerre d'Indépendance des futurs Etats-Unis. Ce tome 2 existe en deux versions. La première en noir et blanc, 104 pages brochées, la seconde en couleurs, dans un cartonné qui contient en plus des aquarelles et des extraits de la documentation de l'auteur.

DOCTEUR POCHE ET LE PERE NOEL par Wasterlain qui nous offre le retour, dans cet album inédit, d'un personnage paru jadis dans Spirou. Appelé pour soigner le Père Noël, notre héros va le remplacer pour sa tournée malgré les embûches que dresse sur sa route l'ogre Grignedin. Un joli conte de Noël qui plaira à tous les enfants.

Egalement parus: LETTRES D'OUTREMER par Warnauts et Raives
L'AUBERGE DE LA TARASQUE (Guilio) par Laurent Parcellier
UN PORTE-MONNAIE PLEIN DE PROBLEMES (Colin & Piston) J.Swarte
UN JOUR J'AI ARRETE DE BOSSER... (A.Bomba 3) Cromwell/Gratien
LE VIEIL HOMME QUI N'ECRIVAIT PLUS par Sokal
L'ENFANT PENCHEE (Collection Bibliothèque) Schuiten/Peeters
LE VILAIN PETIT OURSON (Bouchon 1) par Taymans et Di Giorgio
ANDRELEPHANT (Les enfants terribles 1) par J.L.Cornette
LES CORNES DE FEU (Charlotte 4) par Taymans et Rudi Miel
IL RACONTE BIEN MON PEPE (Petit Jules 1) par Jannin/Liberski
LE SILENCE DES ANIMAUX (La Vache) par Johan de Moor/Desberg
L'EXCELLENT DU CHAT par Geluck
QUI A TUE L'IDIOT ? par Dumontheuil
QUOTIDIEN DELIRANT par Prado

Collection Mangas: GON 2 par M.Tanaka, DON GIOVANNI par Fukuyama, LE TROU BLEU par Y.Hoshino, L'HABITANT DE L'INFINI par H.Samura, DOCTEUR KOH par Nohjoh, LE CHIEN BLANCO par Toniguchi, ELIE par Crespin, MISSION TEMPORELLE par Takayama.

"Fort Wheeling" par H.Pratt

SOLEIL

TONNERRE SUR LE YANG-TSE Nouvelles aventures pour les "Tigres volants" qui en 1942, en Chine, luttèrent contre l'invasion japonaise. Beaucoup de combats et d'opérations aériennes mais aussi de l'espionnage et de l'action dans ce 3° volume signé R.Nolane au scénario et dessiné par le remarquable Félix Molinari. Celui-ci retrouve ici les grands thèmes qui firent son succès pendant plusieurs décennies ("Garry" et "Tora").

VAMPIRELLA Ce second volume, contrairement au premier qui reprenait les exploits de la pulpeuse vampire réalisés pour les éditions Warren par José Gonzalez, publie la version récente des comic-books des éditions Harris. Sniegoski, Buzz, Stinsman et quelques autres en ont fait un produit plus sanglant et violent, plus proche des super-héros ou des mangas... Bref c'est tout à fait différent.

AMINA Tome 2 de la nouvelle série "EVA K" qui a déjà obtenu deux prix au festival de Brignais pour son premier volume. Cette nouvelle réalisation de Giroud, dessinée par Barutti, se déroule en Afrique dans un contexte de révolution contre une dictature. Un groupe réussit à s'emparer de statuettes anciennes de grande valeur, mais réussira-t-il à les revendre avant que les gouvernementaux attaquent ?

CORAIL SANGLANT 3° épisode de la série d'héroic-fantasy "Les Feux d'Askell", de Mounier et Arleston, qui rencontre un succès mérité auprès des amateurs du genre. A la suite d'un naufrage, Cybil est repêchée par un bordel flottant tandis que ses amis, eux aussi sauvés, sont obligés de travailler pour leur "sauveur", un sombre exploiteur. Ils vont sortir de ce piège et tenter de délivrer Cybil... A suivre...

UNE FRAGANCE DE CADAVRES Tome 1 de "Mycroft", véritable Sherlock Holmes du futur qui traque les criminels dans les planètes lointaines avec sa jolie collaboratrice Morgane. Dans cette enquête ils ont à résoudre une affaire de contrefaçon d'alcool précieux agrémentée de quelques cadavres. Une nouvelle série prometteuse réalisée par Arleston et Latil (au scénario) et Manini (au dessin).

LE TUEUR DE DAIMS Premier volume de "La saga de Bas-de-cuir" d'après l'oeuvre de Fenimore Cooper. C'est G.Ramaioli qui a adapté en BD ce classique de la littérature qui relate les aventures d'un coureur des bois du nouveau monde au XVII° siècle. Les jeunes lecteurs apprécieront cette oeuvre qui ravivera les souvenirs des plus âgés. Ah, la nostalgie...

LA CHAIR ET LE SOUFRE 1° volume de "Mortepierre", nouvelle série, de Tarvel et Aouamri, qui se déroule dans un moyen-âge obscur. Une jeune villageoise est, à cause de sa chevelure rousse, accusée de commercer avec le démon. En tentant de sauver sa soeur enlevée par le seigneur local, elle va s'apercevoir qu'elle possède d'étranges pouvoirs. Un récit à l'image de l'époque: violent, inquiétant, mystérieux...

ETHNIK TA MERE Voilà une série de gags qui se sert d'une expression devenue courante, pour nous amuser avec les tribulations d'un groupe de jeunes dans leur banlieue. Si le scénariste, Farid Boudjellal, est déjà bien connu pour ses BD, le dessinateur, Thierry Jollet est un nouveau venu qui travaille habituellement dans le dessin animé.

CASTEL OR-AZUR 3° volume de "Lanfeust de Troy", une série qui grâce à ses qualités et au talent de ses auteurs, vogue vers le succès. Arleston et Tarquin se livrent à une excellente parodie d'héroic-fantasy avec les tribulations de Lanfeust et de ses ami(e)s qui, dans le monde surprenant de Troy, tentent de retrouver une épée magique. Or celle-ci doit se trouver dans le Castel-Azur assiégé... A suivre.

LE PRISONNIER VIRTUEL Cette nouvelle série met en scène les "Big Hunters", réparateurs qui pénètrent dans le cerveau des ordinateurs. A force de s'immiscer dans les programmes l'un d'entre eux s'y trouve prisonnier et ses amis auront fort à faire pour le sortir de là. Un thème futuriste, bien exploité par Arleston et Ecken, dessiné par Thierry Labrosse, jeune dessinateur québecois, qui manie la couleur directe avec beaucoup de talent.

L'EROR 2° partie de "Les Soleils Rouges de l'Eden"par Poudat et Fino. Poursuivant leur quête vers le Domaine des dieux, les protagonistes, de ce recit d'héroic-fantasy, tombent dans un gouffre peuplée de plantes carnivores. Ils retrouveront pourtant le "rail" qui doit les conduire vers leur but...

LA BESACHE EN PEAU DE FEE 4° partie des "Chroniques de la vallée des Ghlomes" par Godard et Ribera. Dans cet album inédit, Jean de Beauvallon "s'eschine" à combler les 7 princesses siamoises de l'Hydre, tandis que le chevalier de Krucheboll se morfond dans un cachot. Ils finissent par s'évader, aidés par les envoyés du Dragon du lac, mais c'est pour tomber de Charybde en Scylla... Tout cela est conté avec truculence grâce à un langage très imagé. A noter que les trois premiers volumes viennent d'être réédités.

Dessin de F.Molinari

LE GRAND ELEPHANT Suite et dernier volume de la vie de "Shakazulu", le fondateur de l'empire zoulou. Par l'intermédiaire de John Dundee, l'auteur G.Ramaioli, nous conte l'apogée, puis la tyrannie et enfin la déchéance de ce sanguinaire guerrier guidé par "la haine, la vengeance et la mort". C'est le 9° volume de la série "Zoulouland" dont le prochain cycle sera consacré à John Dundee.

VODKA MAURESQUE Léo Loden retrouve Marseille où il est confronté à un trafic de combustible nucléaire avec la Russie. Bien entendu cela se déroule à toute allure avec beaucoup d'action et d'humour (et de clins d'oeil). Arleston et Carrère, à chaque nouvel album, confirment le succès populaire de cette série qui devient un classique incontournable de la BD.

POLICE ANTARCTIC. Par Rubio et Guiral qui nous entrainent dans un futur proche où dans une cité de travailleurs en Antarctique, des crimes atroces sont commis. C'est McGuffin un jeune et honnête policier qui est chargé de démasquer le criminel qui s'en prend aux femmes...

YORC, LE BATELEUR Ambre et ses amis bateleurs arrivent sur les lieux d'enfance de la belle celte. Elle découvre qu'elle est la fille d'un roi déchu mais son oncle, l'usurpateur, la reconnait et la fait emprisonner. Cette longue saga épique de Rocca et Mitton, se renouvelle au fil des épisodes et continue de passionner, malgré sa violence, les amateurs d'aventures sur fond historique.

Egalement parus: TOUT RAHAN T.20 et 21 par Lécureux/Chéret
LACRIMAS (Thunderhawks 3) par Corteggiani et Suro
PERSECUTION par Fernando Rubio
ENFER BLANC par Rubio et Guiral
CITADEL (Das Reich 1) par Plumail et Rodolphe
LE VENTRE DES TENEBRES (Les mangeurs de foudre 1) Cuzor/Tarvel
LA MARCHE A LA MORT (Princesse Rouge 2) par Bec et Rocca
MILLER par Redondo et Guiral
L'AMOUR CLE EN MAIN par Le Bel et Norin
TARZAN (L'intégrale T.11) par Hogarth/Foster/Manning
LE PAYS D'ENTRE DEUX FLEUVES (Gilgamesh 1) Zimmerman/Mitton
EROTIC FANTASY par Crisse
TONGUE LASH par Taylor et Lofficier
STEPHANIE LA PETITE DUCHESSE par De Boer et Van Linden
MAGALI LA PETITE INFIRMIERE par De Boer et Van Linden (rééd.)

IFRANE

LA NUIT DU PRESIDENT (2.96) Cet album, scénarisé par Didier Convard, est dessiné par son fils, Paul, dont le style est bien loin du classicisme de son père. Réalisé en couleurs directes, ce récit nous entraine en Amérique Latine, le jour d'une élection présidentielle qui cache une manipulation politique.

MARC DACIER est de retour, le célèbre jeune reporter créé par Charlier et Paape, en 1958, dans les pages de "Spirou" est enfin réédité à raison de deux récits par volumes. Dans le 1° album on retrouve les débuts de ses exploits avec "Voyage autour du monde" et "A la poursuite du soleil" et dans le 2° "Au-delà du Pacifique" et "Les sept cités de Cibola". Le tout est agrémenté de croquis de Paape. Il manque seulement une petite bibliographie qui aurait été bien utile aux amateurs. Mais c'est une excellente initiative qui permet de retrouver un grand classique de la BD.

LES TEMPOLS (3.96) "Rire zone", par Eric Raimbault, est un album de dessins pleine page et sans paroles avec de drôles de personnages qui dénoncent l'absurdité de notre monde. Bizarre réalisation à classer dans le dessin d'humour.

LEFRANCQ

DIX PETITS NEGRES Ce célèbre roman à énigme d'Agatha Christie était une réussite du genre. En vase clos, dans une villa sur une île isolée, dix personnages sont victimes de vengeance et meurent l'un après l'autre. Apparemment il ne peut y avoir de coupable... C'est F.Rivière qui a adapté cette intrigue subtile dessinée par Leclercq.

MORT SUR LE NIL Encore une adaptation d'un roman d'Agatha Christie, cette fois avec Hercule Poirot qui, au cours d'un voyage sur le Nil, est confronté à un crime étrange qui mettra sa perspicacité à rude épreuve. Le scénario est toujours de F.Rivière et le dessin, cette fois, est signé Miniac.

L'EPOUSE DU SOLEIL 6° album des exploits de Rouletabille, personnage de romans, créé par G.Leroux. Ce sont Duchateau et Swysen qui ont adapté en BD cette aventure qui se déroule au Pérou où Rouletabille retrouve son amie Christine victime d' une malédiction indienne.

LE RAT GEANT DE SUMATRA Encore un classique de la littérature policière adapté en BD. Le célèbre Sherlock Holmes, de Conan Doyle, est de nouveau confronté à Moriarty qui se livre à des expériences diaboliques sur des rats. Ceux-ci, transformés en monstres doivent envahir l'Angleterre. Heureusement notre héros est là pour faire échouer ce plan.

LE SANG DES JUSTES 2° volume de "Godefroy de Bouillon" par C. Rappé et T.Cayman. Les conflits qui divisent l'église de Rome continuent ce qui permet à Godefroy, grâce à son ardeur au combat, de retrouver la suzeraineté de son Duché. Mais le remord le ronge...

LE REVEIL DES POUSSIERES Suite de "Tropiques des étoiles", une série de SF dont les 3 premiers volumes sont parus sous le label Hélyode. Pour comprendre ce récit il vaut mieux avoir lu les précédents. Une jeune femme, à la suite d'une expérience spatiale, revient sur terre traumatisée. Il est beaucoup question de végétaux dans cette histoire de Lamquet, où les plantes semblent posséder d'étranges pouvoirs.

Claude Lefrancq continue de mettre à la portée de tous, le patrimoine de la BD belge avec des rééditions de séries classiques que l'on relit toujours avec un plaisir inusable:

BOB MORANE Nouvelles reprises de récits dessinés par Forton sur scénario d'Henri Vernes, avec L'ENNEMI SOUS LA MER (Femmes d'Aujourd'hui n°1096 à 1117 de 1966) et LES MASQUES DE DE SOIE (Femmes d'Aujourd'hui n°1118 à 1140 de 1966-67). On retrouve avec plaisir ces bons vieux classiques où se mêlent agréablement aventure, action, exotisme et espionnage. Ces histoires qui furent reprises par Deligne en noir et blanc (1979) sortent enfin en couleurs sous cv de Sanahujas.

METEOR L'intégrale se poursuit avec le tome 4 qui reprend 5 récits complets (n°19 à 23) parus en 1954-55 chez Artima. Les couvertures, comme dans les précédents volumes, sont en couleurs sur un tiré à part. Cette série, à son époque, fut un grand succès de l'édition pour la jeunesse et c'est avec beaucoup de plaisir qu'on retrouve le style caractéristique de Raoul Giordan créateur de cette série populaire de SF. Celui-ci est interviewé dans ce numéro...)

TOUT BELLOY Tome 1, nous permet de relire les exploits de ce super-héros comique qui, avec le facétieux Père Hoc, vit des aventures mouvementées au Moyen-Age. Ce volume reprend "le Chevalier sans armes", "La princesse captive" et "Le baron maudit" (parus et repris entre 1951 et 1965). Mais le plus intéressant est l'annonce du second volume qui doit reprendre des récits qui n'ont jamais été publiés en album: "L' Homme qui avait peur de son ombre" (Charlier/Uderzo), et les récits parus dans "OK": "Belloy l'invulnérable", "La fille du Roi Argus", "Arys Buck et son épée magique" et "Le prince Rollin", qui datent de 1948 et marquent les débuts d'Uderzo.

HARALD le viking, créé par Liliane et Fred Funcken, est également issu du journal Tintin. Dans le I° volume L'ILE DE LA BRUME, Harald, banni à tort, part pour l'Amérique où il installe un comptoir après quelques péripéties avec les indiens. A son retour il démasquera le fourbe qui l'avait accusé de trahison. Dans le 3° volume, L'ESCADRE ROUGE, il affronte un autre chef viking, un félon qui veut se tailler un royaume.

UN TAXI POUR LES ILES est le premier volume d'une intégrale BERGESE, avec des reprises de récits divers, et anciens, du dessinateur actuel de "Buck Danny". Cela permet à l'amateur de BD de connaître enfin tout un passé, bien méconnu, de celui qui est désormais considéré comme un des meilleurs spécialistes des histoires d'aviation. Cet album comprend: une grande histoire UN TAXI POUR LES ILES (parue dans J2 Magazine n°30 à 39 en 1973), puis UN DROLE D'HERITAGE (paru dans Formule 1 n°36 à 39 en 1971)et deux RC parus dans Fripounet, PIEGE DANS LES ANDES (N°33 de 1971) et JULES VEDRINES (N°32 de 1974), paru également dans "HOP!" n°39.

"Pom & Teddy"
par F.Craenhals
(c) Lefrancq

POM & TEDDY est une des première séries de l'excellent François Craenhals qui conte les émouvantes aventures du jeune Teddy et de son âne Pom. Celui-ci est la source de bien des problèmes pour Teddy dans LE CIRQUE TOCKBURGER. Dans ce premier album se mettent en place les personnages que l'on retrouve dans LE MICROFILM, une histoire d'espionnage qui sera résolue grâce à la perspicacité de notre jeune héros et de ses amis du cirque.

JARI de Raymond Reding est une autre série culte du journal Tintin, qui se déroule dans le milieu du tennis. Ces rééditions débutent avec le tome 3 LE SECRET DE JIMMY TORRENT, une histoire humaine et attachante, et le tome 4 JARI & LE PLAN Z où nos héros sont mêlés à un trafic de contrebande de faux billets. Là aussi, l'auteur exploite avec bonheur le côté humain de ses personnages ce qui les rend très proches de la réalité.

SEMIC

MALICIA (RCM N°49/2.96) Dans ce récit, Malicia et Gambit nous entrainent dans une sombre histoire de vengeance avec la guilde des assassins et leur chef,la belle mais terrible Bella Donna. Cette mini série est scénarisée par H.Mackie et dessinée par Terry Austin/M.Wieringo.

LES RACINES DU MAL (TOP BD N°41/3.96) Retour dans le passé pour Elektra qui, dans ces 4 épisodes (128 pages), lève le voile sur son passé et tente d'éliminer la sinistre organisation de la Mandragore. Un superbe récit signé Chichester, Scott McDaniel et H.Collazo.

INFERNO (PLANETE COMICS N°4/4.96) Cet album réédite tous les épisodes de ce crossover réalisé par Claremont/L.Simonson et dessiné par B.BLevins/A.Williamson et W.Simonson/ B.Wiacek. Cette saga se poursuit dans le n°5 paru en juin. En prime, des épisodes inédits des Nouveaux Mutants et la publication des couvertures originales.

CYBER FORCE(IMAGE N°1/5.96) Premier album d'une nouvelle collection qui présente dans ce premier numéro les origines et les débuts de Vélocity, aux côtés de Ripclaw. 110 pages par les frères Silvestri: Eric (scénario) et Marc (dessins), encrage de D.Panosian et S.Williams.

FRERES ENNEMIS (RCM N°50/5.96) Cet album pose la question de savoir qui est l'Araignée, Kaine ou Reilly ? Qui est le clone ? Ils fuient leur passé, rencontrent l'amour, doivent à nouveau combattre et assumer leur double identité. Une belle histoire de JM.DeMattei, J.Romita et K.Janson.

UNIVERS X (TOP BD N°42/6.96) Dans l'Ere d'Apocalypse, Gwen Stacy lutte contre les Maraudeurs alors qu'arrive Tony Stark porteur de secours. Ainsi débute cet excellent récit (de Lobdell/Kavanagh, dessiné par Pacheco/C.Smith) où les super-héros auront fort à faire pour sauver ce qui reste d'humanité.

DUPUIS

"Le petit Spirou"
par Tome & Janry
(c) Dupuis

LA PELLE AUX MORTS Pierre Tombal continue de s'occuper de son cimetière et de ses locataires. Il pratique son métier avec humour et ses clients ne sont pas en reste. C'est le 13° album de cette série à succès de Cauvin et Hardy.

VOUS AIMEZ LES BETES ? Vous avez intérêt si vous prenez le taxi de Pearl, la charmante "Taxi-Girl" qui, avec son fidèle yorkshire, vous entraine dans des courses humoristiques en diable. Laudec et Cauvin sont les créateurs de cette amusante série pré-publiée dans le journal de "Spirou".

LES PLANQUÉS 38° album des Tuniques Bleues où le sergent Chesterfield et son adjoint Blutch sont chargés d'encadrer un peloton de volontaires auxquels le président Lincoln a accordé quelques privilèges. Bien entendu nos deux héros vont avoir du mal à remettre de l'ordre et surtout à résister à l'assaut des sudistes. Une fois de plus Cauvin et Lambil, à partir d'un fait véridique, se livrent à une débauche de gags tout en dénonçant l'absurdité de la guerre.

ZONE FRONTIERE Jérémiah, à la recherche de Léna l'amour de sa vie, arrive avec Kurdy dans une ville où se déroulent des faits étranges, suite à la capture d'une entité mystérieuse. Dans ce 19° album, réalisé en couleurs directes, Hermann ajoute au suspense, la carte du para-normal qui s'accorde bien à l'ambiance post-atomique de cette série.

L'OR CACHÉ DU CACHALOT 5° album de Donito par Conrad. Notre jeune et naïf héros se laisse berner par un pirate qui utilise ses capacités de plongeur pour récupérer un trésor au fond des mers. Il s'ensuit de nombreuses péripéties qui plairont aux plus jeunes lecteurs.

LE MONSTRE Jeannette Pointu s'est rendue dans le village où elle passait ses vacances pendant son enfance. Mais de nombreux faits troublants attisent sa curiosité de journaliste et la voici embarquée dans une affaire de savant fou et de transfert de cerveau. C'est N°11 de cette série créée et animée par Wasterlain qui, dans cet album, en renouvelle les thèmes avec bonheur.

CAUCHEMARS 5° volume de CHARLY par Magda et Lapiere, où le jeune garçon, héros de cette série, est victime de cauchemars prémonitoire sur un sérial killer. C'est un très bon suspense fantastique dont on attend la suite avec impatience. Cet album est accompagné d'un superbe carnet où les protagonistes de la série expliquent ce que représente pour eux le fameux Capitaine Foudre (étrange jouet, thème des albums précédents)

SAUCISSE LE TERRIBLE Billy, le petit garçon réincarné en chat, a retrouvé sa soeur et tente de se faire accepter par sa famille car il n'a plus qu'un désir: revenir dans son foyer. Mais ce n'est pas facile de s'imposer en tant que chat, surtout avec la présence de Saucisse le chien qui veut prendre sa revanche. Une belle et tendre histoire de Colman & Desberg

L'ESCADRILLE FANTOME Retour de Buck Danny dans un récit de politique fiction, réalisé entièrement par Francis Bergèse qui, pour un coup d'essai, s'en tire plutôt bien. Notre héros entraine une escadrille anonyme qui doit opérer en Bosnie pour soulager Sarajevo. Espionnage, coups d'éclats, actions militaires et, ultime rebondissement,le retour de "Lady X". Un album, de 56 pages, à ne pas manquer.

DES CORPS ROMPUS 14° album des Femmes en Blanc par Cauvin et Bercovici, toujours en verve pour nous conter de manière désopilante la vie d'un hôpital. C'est une bonne occasion de rigoler de tout ce qui nous fait plus ou moins peur dans le milieu (in)hospitalier...

BIERE PRECIEUSE Nouvelle série de gags (la 7°) qui ont pour cadre le bistrot de Poje. Cauvin et Carpentier brossent, avec talent et humour, le petit monde des piliers de bars. Les bédephiles reconnaitront au passage quelques têtes bien connues dans le milieu de la BD. A noter que ces gags sont inédits.

LE GANG MAZDA S'ENFLAMME et nos trois artistes, auteurs de BD, vivent des aventures amoureuses tumultueuses et cocasses. Le duo Darasse-Tome est en pleine forme et on rit de bon coeur à la lecture de cet album. (voir le profil de Darasse dans ce numéro).

TOUT JIJÉ N°10 (1963-64) réunit "Le retour de Valhardi", deux récits de Jerry Spring "Les broncos du Montana" et "Mon ami Red", ainsi que la première aventure du Docteur "Gladstone" (avec Herbert et Jadoul) restée inédite en album, et un RC de "Blondin et Cirage". Le tout avec une préface toujours instructive (voir notre rubrique "le coin des collectionneurs).

JE L'AIME, UN PEU... Cupidon, le sympathique petit angelot, se retrouve toujours avec des missions impossibles qui se terminent par des gags au détriment des protagonistes. Humour et tendresse sont à la base de cette bonne série de Cauvin dessinée par Malik.

LA B.A DES GORILLES Eliot Ness a été blessé à la tête et voilà qu'il se prend pour un évêque... Afin d'éviter que cela ne viennent aux oreilles d'Al Capone, Sammy et Jack Attaway vont le mettre à l'abri. C'est le 32° album de cette série créée par Cauvin et Berck qui vient d'en céder le dessin à Jean-Pol qui reprend avec bonheur les exploits des deux gorilles.

JEUX DE VILAINS 1° volume de Kid Paddle, jeune amateur inconditionnel des jeux vidéo qui, à cause de cette passion, déclenche gags et catastrophes. Ce personnage créé par Midam a gagné ses galons de vedette dans les pages de Spirou et sa parution en album va réjouir ses lecteurs, sans compter qu'il y a, dans cet album, une série de pog's en cadeau.

VENUS EN COLERE Dans cet album d'Aria (N°18), Weyland nous fait découvrir le passé de son héroine, son enfance violée, sa vengeance et ses obsessions. Elle retrouve tous ceux qui sont à l'origine de ce passé difficile et elle peut, enfin, s'en libérer...

LE COEUR A DROITE J.K. Jérome Bloche recueille un S.D.F qui a des talents d'écrivain. Il l'aide à éditer son roman et... cela déclenche une chasse à l'homme qui va l'obliger à s'armer d'un revolver s'il tient à sauver Babette prisonnière d'un tueur à gages. Une dangereuse enquête pour le détective préféré des lecteurs de Spirou. Une réussite signée Dodier.

N'OUBLIE PAS TA CAPUCHE 6° recueil des gags du facétieux "Petit Spirou" par les toujours drôles Tome et Janry. Un album à ne pas manquer car c'est un excellent remède contre la morosité. Les espièglerie du petit groom au costume rouge font le succès du journal de "Spirou" où elles sont pré-publiées.

INFERNO Mélusine, la jeune apprentie sorcière, continue d'accumuler les gaffes et les gags dans ce 3° album. Clarke et Gilson ont trouvé là un très bon thème qu'ils exploitent avec talent et Mélusine est en train de "voler" vers le succès.

LA FORTERESSE DE MAKILING (Largo Winch 7) Simon tombé dans un piège, en Birmanie, est emprisonné et doit être exécuté. Largo Winch va se précipiter au secours de son ami, mais déjouera-t-il le piège qu'on lui tend ? Encore un scénario bien ficelé de Van Hamme, superbement dessiné par Francq. Vivement la suite "L'heure du tigre" pour savoir comment nos héros vont se tirer de ce guêpier.

FLASH TOUS RISQUES Voici en album les gags des Paparazzi, une nouvelle série de Cauvin et Mazel qui explorent l'univers sans pitié des photographes de la presse à sensation. Dur métier pour Nicolas et la jolie Joy, car tout se termine généralement par des gags à leur détriment.

LES SEINS DE CAFE Tome 2 et fin des prouesses des contrebandières de café. La première guerre mondiale est arrivée et les allemands ont remplacé les douaniers aux frontières. Victor et ses amies ont finalement rejoint la résistance et profitent de leur connaissance du terrain pour passer des messages. C'est le 4° album de Servais publié dans la collection "La mémoire des arbres".

Egalement parus : L'EXECUTION (Aire Libre) par Dethorey
MELTING POT (Les Petits Hommes 32) par séron
FIDELES AU POSTE (Les Zappeurs 4) par Ernst
LES MOMIES MALEFIQUES (Papyrus 19) par De Gieter

"Les Psy" par
Cauvin & Bédu
(c) Dupuis

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DUPUIS: LE TEMOIN (Jess Long 21) par Piroton
(8.96) SILENCE ON TRACTE (Garage Isidore 3) par Gilson & Olis
(8.96) COMME UN TROU DANS LA TETE (J.Blandy 12) Renaud/Dufaux
(9.96) LA PORTE DES AMES (Yoko Tsuno 21) par R.Leloup
(9.96) NOCES DE DIAMANTS (Jimmy Tousseul 9) Desorgher/Desberg
(9.96) FORT CIGOGNE (Tif & Tondu 44) par Sikorski et Lapière
(9.96) DROLE DE CIRQUE POUR LES GORILLES (Tout Sammy 7)
(9.96) DALLAS BARR Tome 1 (Reperages) par Marvano/Haldeman
(9.96) LOUIS LE PORTUGAIS (Aire Libre) par Stassen
(9.96) GATEAU SURPRISE (Cédric 10) par Laudec et Cauvin
(10.96) TOUPET BRISE LES COEURS (N°8) par Blesteau et Godard
(10.96) LE RANDONNEUR DE L'AVENTURE (Tout Mitacq 13)
(10.96) C'EST TOUJOURS UNE HISTOIRE DE FEMMES (Luka 1) par Mezzomo et Lapière
(10.96) LA DERNIERE DES SALLES OBSCURES (Aire Libre) par Gillon et Lapière
(11.96) AVANT QUE LE COR NE M'USE (Femmes en Blanc 15)
(11.96) J'AI PAS LE MORAL (Les psy 4) par Bédu et Cauvin
(11.96) CARNAGE TOTAL (Kid Paddle 2) par Midam
(11.96) POULET ROTI (Agent 212 n°18) par Kox et Cauvin
(11.96) TUEZ EN PAIX (Soda 8) par Gazzotti et Tome
(11.96) LE COEUR EN ISLANDE tome 1 (Aire Libre) par Makyo

SOLEIL: LORNA MOUSE CLUB par Azpiri
LA PATROUILLE PERDUE (Sécession 1) par Corteggiani et Nawa
LE CANYON DE LA MUERTE (Wanted 2) par Rocca et Girod
OCEAN NOIR (Yakusa 1) par Cortéggiani et Barison
SAKURA (Ten Chi 1) par Froideval et Law
LES LOUPS DE KIEV (Mens Magna 1) par Froideval et Sorel
L'OTAGE D'HAMILCAR (Barca 1) par Rocca et Suro
TOUT RAHAN (Intégrale 22) par Chéret et Lécureux
SLIGO L'USURPATEUR (Vae Victis 8) par Mitton et Rocca
YOUNG MISTER DUNDEE (Zoulouland 10) par G.Ramaioli
L'OURS DES MERS (Le chant des Lames 1) Bersekker et Yazghi
A L'ETRANGER QUI M'HABITE (Le bras du démon 1) Clavé/Godard
LES OMBRES DE BLACKFIELD (Harry Dickson 4) Nolane et Roman

GLENAT: ELSA tome 1 par Faure et Makyo
LE MAITRE DES OISEAUX (Feu d'Ange 2) par Burton et Vanek
AGWE WEDO (labyrinthes 3) par le Tendre/Dieter/Pendanx
LA MORT DONNEE (Le jeu de pourpre 3) par Rocco et Makyo
LE LIEVRE DE MARS Tome 4 par Parras et Cothias
NEGRAS TOURMENTAS par Alfonso Font
LE SOUFFLE DES LOUPS (Sophaletta 2) par Arnoux
LA FAMILLE DE LOURDEL (Les Morin-Lourdel 2) Brumaire/Maric
LILITH (Le jardin des sirènes 1) par Cothias et Brillet
LE CAPTIF (Dampierre 6) par Legein et Swolfs
POUR LE SANG D'EVA (Courtisane 1) par Maric et Frisano
HAMMET par Malès et Dufaux
COEUR DE PIERRE (Mémoire de cendres 2) par Jarbinet

DELCOURT: (8.96) LES FLEURETS (Semio 1) Contremarche/Mouclier
(8.96) VOL DE NUIT (Les ailes de plomb 1) Gibelin/Barral
(8.96) CHINOOK BLUES (Les enragés 3) par Chauvel et Le Saëc
(8.96) MARE TRANQUILLITATIS (Carmen McCallum 2) Duval/Gess
(8.96) LA GUERRE DE L'AURA (Le mur de Pan 2) par Mouchel
(8.96) LA MERE DES DOULEURS (Takuan 5) par Le Tendre/Taduc
LE VAILLANT PETIT TAILLEUR (d'après Grimm) par Mazan
CATASTROPHE AU PAYS DU PERE NOEL par Frank Le Gall
LE VENT DANS LES SAULES (d'après Grahame) par Plessix
CHIENS DE PRAIRIE par Berthet et Foerster

MARSU: LA VEUVE NOIRE (Natacha 17) par Walthéry et Dusart
DE FETE EN FETE (Le P'tit bout de chique 4) par Mittéi

SCHETTER: DEUX SATANS BLEUS par Schetter

DARGAUD: GRIMMY T.6 par Mike Peters
(7.96) LE FLAGADA ET LES PEPINS DE LA PECHE par Degotte
(7.96) PETER PAN (Collection Disney Club)
(7.96) LA CAPTIVE DES MORES (Intégrale Barbe Rouge 6)
(8.96) RACE DE CHAGRIN (Thomas Noland 2) Pecqueur/Franz
(8.96) LA GLAISE DES CIMETIERES (Thomas Noland 3)
(8.96) L'OISEAU TONNERRE (Plume aux vents 2) Juillard/Cothias
(9.96) L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE par Van Hamme et T.Benoit
(9.96) L'OR ET LA GLOIRE (Barbe Rouge 23) Gaty et Ollivier
(9.96) SNOOPY SE FAIT MOUSSER (T.26) par Schulz
(10.96) GARFIELS EST UN DROLE DE PISTOLET (T.23) Jim Davis
(10.96) LES CHEMINS DE VALPARAISO (Beaux Rivages 2) par Juszezak et Cothias
(10.96) LA TANNIERE DE L'OURS NOIR (La race des seigneurs T2) par Lapière et Courtois
(10.96) WILD BILL (Trent T.5) par Rodolphe et Léo
(10.96) FAUX TEMOIN (Double M T.5) par Meynet et Roman
(10.96) WALTER (Lapinot 3) par Lewis Trondheim
(10.96) LE BATEAU ASSASSINE (Tramp 2 par Jusseaume et Kraehn
(10.96) LE BOSSU DE NOTRE DAME (Collection Disney Club)
(10.96) LES AILES D'ICARE (Messara 3) par Bonifay et Terpant
(10.96) UTOPIA (Chroniques martiennes 1) par Sergio Garcia

LOMBARD: MODESTE ET POMPON (Classiques du rire) par Franquin
(9.96) SERIAL KILLER (Rubine 4) par De Lazare/Mytic/Walthéry
(9.96) CLANDESTIN (Foudre N°2) par Durieux et Delisse
(9.96) LA PETITE MENTEUSE (Muriel & Boulon 2) Ers/Dugommier
(9.96) UN DEMI SIECLE D'AVENTURE volume 1 (Le Lombard 1946-1966) par J.L.Lechat
(10.96) DOCTEUR SCHTROUMPF (N°18) par le studio Peyo
(10.96) L'HEURE DU KIDNAPPING (Ric Hochet 57) Duchateau/Tibet
(10.96) LES DEMONS DE ROQUEBROU (Stratus 3) par Counhaye
(10.96) DUR, DUR! (Robin Dubois 8) Turk/De Groot (Réédition)

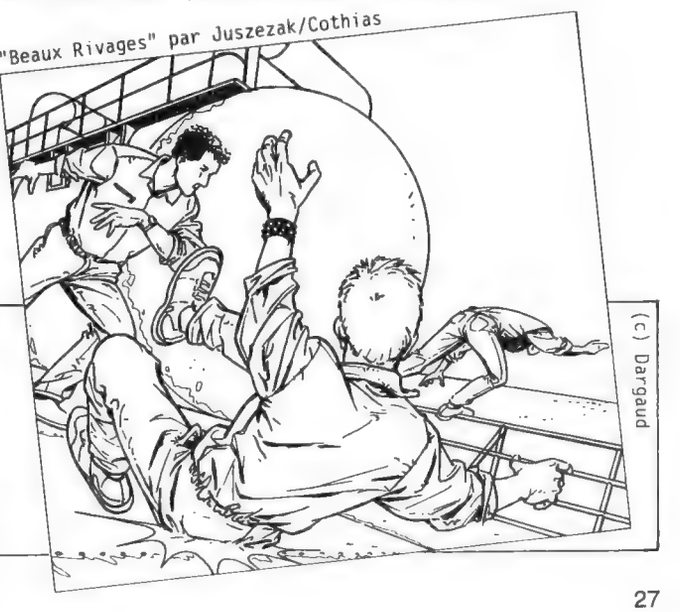
VENTS D'OUEST: L'ELU (Kucek 3) par Pont et Abulin
CHAMBRE 179 (Selene) par Cassotto
RELECTURE DU MYTHE DE FRANKENSTEIN par Ptitluc
SANGUINE (Crimes d'Art 2) par Clavé
ON ETEINT LA LUMIERE ET ON SE DIT TOUT par Jim et Gaston
SEKAWATI Tome 1 par Gabrion
SUR LISTE NOIRE tome 1 par Bernet et Abuli
TANK GIRL Tome 1 par Hewlett et Martin

CASTERMAN: LES 4 AS ET L'ATLANTIDE par Craenhals et Chaulet
LA GRATOUILLE DU PEDZOUILLE (Margot) De Brab./Zidrou/Falzar
LA FUREUR DU CIEL (Yakari) par Derib et Job
LE PROF (Tendre Banlieue) par Tito
LA GLOIRE D'HERA par Rossi et Le Tendre
GRIFFU par Tardi (Réédition)
ESQUISSES VENITIENNES par Warnauts et Raives
LE SILENCE DE MALKA par Pellejero et Zentner

LEFRANCQ: LA LUEUR VERTE (Harald) par L & F.Funcken
LE TALISMAN NOIR (Pom et Teddy) par Craenhals
LA GOULE DE SHADWELL (Carland Cross 6) par Oleffe et Grenson
LE CLUB DES LONGS COUTEAUX (B.Morane 14) par Vernes et Forton
DS IRAE (Le Marquis 2) par Delvaux et Oleffe
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (T.2) par Delisse et Laverdure
LE NECTAR MAGIQUE (Le Chevalier Blanc) par L.&.F.Funcken
A L'ASSAUT DE L'EVEREST (Bob Morane raconte) Vernes/Attanasio
BIGGLES AUX INDES/LE PILOTE INCONNU (Studio Vandersteen)
TOUT BELLOY Tome 2 par Uderzo
TOUT TIGER JOE Tome 2 par Forton/Greg et Duchateau/Pleyers
AGENCE NEMO (Alexe 4) par Jaradin et Oleffe
LA XIII° DENT DU DIABLE (Biggles) par Loutte et Oleffe
LA VIEILLE RUSSE (Sherlock Holmes) par Duchateau et Guy Clair

"Double M" par Meynet/Roman

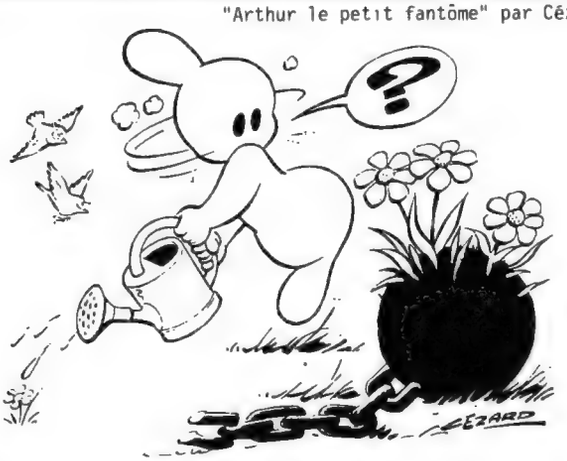
"Beaux Rivages" par Juszezak/Cothias



(c) Dargaud

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

"Arthur le petit fantôme" par Cézard



BERGESE interviewé dans "Air Fan" n°209 (4.96), annonce la sortie du n°14 de "Tout Buck Danny", chez Dupuis, pour le 1° semestre 1997. Ce sera un hommage à Charlier et on y trouvera, outre "Les agresseurs" et "Les secrets de la Mer Noire", les 16 planches dessinées par Bergèse et les 7 suivantes scénarisées par Charlier, de "Les oiseaux noirs", récit resté inachevé au décès de ce dernier. En complément un RC de 6 planches "La dernière mission du sergent Hardouin", destiné à Pilote (en 1968) et resté inédit en raison des évènements de mai et du changement d'orientation du journal.

TRIOMPHE annonce, pour la rentrée, la sortie d'un nouveau Fripounet & Marisette qui contiendra "Cap au Cosmos", "La trace du Mammouth" et "Circus Poulos". Sont également annoncés: un nouveau "Chevalier de Saint-Clair", un Oscar Hamel inédit "L'Etrange aventure d'Oscar Hamel" et peut être un nouveau Zéphyr de Brochard "Opération Serpent à Plumes".

TOUT TIGER JOE Tome 2, à paraître chez Lefrancq, contiendra sur (environ) 200 pages, 8 récits de Forton et Greg: "Safari vers l'interdit", "Menace sur le Gopal", "Le tigre aux dents de sabre", "Les pirates du Bengale", "Les requins de Djaccao", "La loi du Cobra" et "Le dragon de feu", ainsi qu'un épisode réalisé par Pleyers et Duchateau: "Safari pour espions".

PRESSIBUS propose une nouvelle souscription (close fin juin): "Equerre et Corcoran" (252F port compris). Ces bandes parues dans le journal "L'Humanité" (1954-55) sont des adaptations de deux romans de Y.Larry et A.Assolant, par Raymond Nazereau (textes) et Jacques Naret (Dessins). Le premier tirage de 120 exemplaires bénéficiera de 194 pages avec une présentation de Naret, un entretien avec Nazereau (plus biblio) et, en prime, une sérigraphie. (Adresse en page 2)

Le B.D.M. 1997-98 est annoncé pour la rentrée. Cette année il sera présenté sous une couverture de Cuvelier (dessin extrait de "Corentin".

Dans **TOUT JIJE** (1963-64), édité par Dupuis, on peut lire une intéressante préface dans laquelle sont publiés des extraits des "Carnets de Dimitri" (alias Mouminoux) qui raconte sa rencontre et sa collaboration avec Jijé. Espérons que Dimitri trouvera un éditeur pour éditer ses souvenirs car ils seront certainement très instructifs, caustiques et... passionnants.

TARZAN L'Intégrale tome 11 (Soleil Productions), publie la fin de l'épisode de "Tarzan et la cité de l'or" avec les pl 270 (10.5.36) à 321 (2.5.37) de Foster et la suite et fin de Hogarth avec les pl 322 (9.5.37) à 343 (3.10.37). En complément un récit complet de Russ Manning "Le temple de Luata" (46 pl) déjà paru en France dans un album édité par Williams en 1975 sous le titre "Le lac du temps". Dommage que cette intégrale ne soit pas réellement chronologique... espérons tout de même que d'autres albums vont suivre, mais rien ne semble bien sûr...

ARTHUR, le petit fantôme, de Cézard, est enfin réédité dans la collection "Les Chefs d'oeuvre de la BD humoristique" des éditions Vents d'Ouest, avec des introductions d'un grand spécialiste de l'oeuvre de ce dessinateur: Gérard Thomassian. Dans les 120 pages de ce volume sont repris les épisodes parus dans "Vaillant" du n°451 à 463 (Pl 1 à 13), 504 à 527 (pl 55 à 78), 812 à 875 (pl 367 à 430) plus un RC paru dans le n° 1463 ainsi qu'un gag d'une pl. Le seul défaut de cette réédition est le format de la collection qui ne permet pas d'avoir des planches au format de publication d'origine, c'est trop réduit et empêche d'apprécier toute la finesse et les détails des vignettes. C'est néammoins une excellente idée que d'avoir repris cette série à (re)découvrir.

TRUBERT Suite au "Grenier à BD", paru dans notre n°67, Nicolas Champ, fidèle lecteur de Bordeaux, nous rappelle que Trubert avait aussi dessiné "Cric & Crac" dans Femmes d'Aujourd'hui du n°385 (21.9.52) pour se terminer vers le n°487 (?). La même histoire est reprise dans Francs-Jeux n°281 (1.2.58) à 323 (1.11.59) mais avec des textes modifiés où le lettrage main a été remplacé par un lettrage mécanique et la reprise est probablement incomplète.

ERRATA Encore des erreurs de frappe dans le n°68... A la page 6, à DODIER il faut lire "né à Dunkerque le 2 mai 1955" et non 1945, et page 62 à GLOESNER, il faut lire "né le 19 décembre 1917" et non le 10 décembre. A Michel MATAGNE, page 59 il faut lire "décédé à Louveigné (Belgique) (précision de L. Teller).

YELLOW KID A propos de ce personnage si célèbre, créé par F. Outcault, notre fidèle lecteur Jean Rillé nous signale que "dans le livret qui accompagne les timbres BD émis par les postes américaines, il est bien précisé que ce garçon n'est nullement chinois mais irlandais et qu'il se nomme Mickey Dugan. A force de se recopier les uns les autres, les "historiens" de la BD continuent de le prétendre chinois ou asiatique!".

PRINCE VAILLANT tome 15 est enfin paru chez Zenda avec les planches 1502 (21.11.65) à 1597 (17.9.67). 96 pages pour 230F c'est un peu cher, mais le plaisir de lire enfin la suite de cette fabuleuse série de Hal Foster n'a pas de prix...

FRAZETTA Suite à notre dossier paru dans le n°69, nous avons reçu une lettre de notre éminent spécialiste de la BD US, Jacques Dutrey qui précise certains points: "La cv de Weird Science Fantasy n°29 n'est pas une peinture mais un dessin au pinceau (encre de chine) mis en couleurs par Marie Severin. Weird Fantasy n°21 a une cv co-signée Williamson-Frazetta (la seule) et d'autre part si la collaboration de Frazetta à "Mad Journey" (WF 14), "I Rocket" (WF 20) et "Two's Compagny" (WS 21) est indéniable car signée, celles à "50 Girls 50" (WS 20) et "A New Beginning" (WS 22) est plus floue, voire douteuse. Dans ce dernier cas d'ailleurs,certaines cases sont encrées par Krigstein, ce que confirme une étude jadis parue dans "Sea Tront". Enfin il n'a pas participé aux n°51 et 53 à 58 de "Real Life Comics", mais seulement aux n°50 (5p), 52 (4 p) et 59 (1p). Ceci dit l'article de Marc-André est le plus précis sur les travaux de Frazetta, que j'ai jamais eu l'occasion de décortiquer, c'est d'ailleurs ce qui m'a incité à me replonger dans l'oeuvre de ce dessinateur." Reste aussi la participation de Frazetta sur "Li'l Abner" qui reste floue, nous en reparlerons dans un prochain numéro si nous pouvons obtenir des renseignements précis à ce sujet.
Précision de Marc-André: "Les récits "50 girls 50", "A new Beginning" sont compilés dans l'ouvrage de Van Hite sur Williamson comme "Avec Frazetta"... "
Ci-dessous: illustration d'un récit de Frazetta, oublié dans la biblio, et que nous a signalé G.Thomassian. "Le grand chef indien blanc", récit complet de 3 planches, est paru dans le mensuel BIG BOY (Artima) n°6 (3.57).

LE CHEF INDIEN BLANC
EN L'AN 1840, LE MAJOR JAMES D. SAVAGE POUSSAIT UN POSTE COMMERCIAL LE LONG DE LA RIVIÈRE MERCED EN CALIFORNIE... VÉTÉRAN DE LA GUERRE DU MEXIQUE, SAVAGE ÉTAIT ARRIVÉ AUCONTRAT QUE CHEF BLANC DES MILLIERS D'INDIENS DE CALIFORNIE... ET EN APERÇEVOIR LA SPLENDEUR GRANDIOSE DE LA VALLÉE YOSEMITE
TRÈS TÔT, AU COURS DU PRINTEMPS DE L'ANNÉE 1850, UN GROUPE D'INDIENS YOSEMITE ATTAQUA LE PETIT POSTE DE SAVAGE... LE CHEF BLANC RASSEMBLE LES INDIENS DU POSTE...
ALLONS-Y, REPOUSSONS CES GUERRIERS OURS GRIS!
APRÈS UNE COURTE, MAIS RUDE ESCARMOUCHE, LES YOSEMITES S'ENFUIRENT...
SUIVEZ-LES... ILS REGRETTERONT CETTE ATTAQUE
KI! KI! KI!

SCOOPS

PRATT Sortie en octobre de "Dans un ciel lointain" et en 1997 de "Morgan" ses deux derniers récits inédit chez nous.

DRUUNA tome 6 "Aphrodisia", par Serpieri, est annoncé pour novembre aux éditions Bagheera.

ROSINSKY et DUFAUX travaillent sur un 3° volume de "La Complainte des Landes Perdues" à paraître en octobre (Dargaud).

NATACHA La parution de "La veuve noire" est reportée au mois de novembre chez Marsu Productions.

JANVIER et **CRISSE** préparent une nouvelle série à paraître aux éditions Vents d'Ouest.

GILLON, sur scénario de Lapière, va publier "La dernière des salles obscures" dans la collection "Aire Libre" de Dupuis en septembre.

SAVEY et **DUFAUX** vont adapter en BD "Le père Goriot de Balzac pour les éditions Glénat.

INTEGRALES Soleil Productions arrête ses intégrales: Le Fantôme, Mandrake, Blek... Rahan se termine, quand à Tarzan (?).

LOIC JOUANNIGOT est encore peu connu des amateurs de BD, mais cet illustrateur de talent (La famille Passiflore chez Milan) est de plus en plus présent dans les festivals BD et il envisage de se lancer dans la BD. On murmure que son scénariste serait Loisel... à suivre.

TANGUY (et Laverdure), série de Charlier-Uderzo-Jijé-Coutelis devrait bientôt revenir, chez Lefrancq cette fois, sous le crayon de Yvan Fernandez sur scénario de M.Oleffe.

Colin **WILSON** abandonne, provisoirement, "La Jeunesse de Blueberry" pour se lancer dans une saga de SF, "Los Angeles" sur scénario de Michel Vandam, à paraître chez Dargaud.

COTHIAS prépare deux nouvelles séries pour Glénat: "les fils de la vierge" (ex Josué de Nazareth) et "Les Sanguinaires" avec les deux reines Brunehaut et Frédégonde, dont le dessin serait exécuté par Bernard Dufossé.

M.FAURE serait le prochain dessinateur d'un nouveau cycle de "La balade au bout du monde" de Makyo, chez Glénat fin 97.

DUPUIS Cet éditeur devrait lancer une nouvelle collection "Sale(s) petit(s) conte(s)" où Yann livrerait des scénarios à divers dessinateurs (comme Hausman par exemple).

JUILLARD Les éditions Mosquito, de Grenoble, préparent une monographie sur ce dessinateur, grand prix d'Angoulême 96.

MARIC a scénarisé trois albums qui devraient sortir à la rentrée: le tome 2 des "Morin-Lourdel" (dessin de Brummaire) et "Courtisane" (dessin de P.Frisano) chez Glénat, et "Le Couguar" (dessin de Forton) chez Ifrane.

MEYNET ("Double M" chez Dargaud) s'est associé à Corteggiani pour un thriller d'espionnage "Tatiana K" dont le tome 1 "La boite de Pandore" doit paraître en janvier 97 chez dargaud.

DIETER et HERENGUEL préparent une série fantastique pour Delcourt "Les aventures de John Trelawny".

ARLESTON prépare, avec Dominique LATIL, une série d'héroïc-fantasy "Les guerriers", qui sera dessinée par un jeune marseillais: Philippe PELLET.

FRANK LE GALL prépare un album sur le thème du Père Noël, à paraître à la fin de l'année chez Delcourt (Coll. Jeunesse).

BERGESE travaille déjà sur une nouvelle aventure de "Buck Danny" prévue pour 1997 "Zone interdite" (récit de 46 planches).

Frank **LECLERCQ**, jeune dessinateur belge, qui a travaillé pour Tintin Reporter, Spirou et "Agatha Christie" en BD chez Lefrancq, va réaliser un album inédit de Bob Morane "La guerre de cristal" (sc H.Vernes) prévu chez Lefrancq pour fin 96.

HITCHCOCK annoncé en adaptation BD chez Vents d'Ouest...

ALTUNA Un album réalisé par ce talentueux dessinateur argentin est annoncé pour novembre chez Bagheera.

ZIG ET PUCE La parution des 2 prochaines rééditions (intégrale Glénat), est reportée à la fin de l'année. Les albums seront présentés dans un coffret avec une statuette d'Alfred.

DRUILLET se remet à la BD et prépare une nouvelle aventure de "Lone Sloane" qui sera publiée par les éditions Stock.

POISON IVY Les strips de cette série, issue de "Pin-Up" de Berthet et Yann, devraient être réunis dans un album annoncé pour la fin de l'année chez Dargaud (Hors collection).

SIRIUS, qui a 85 ans cette année, vient d'achever une nouvelle histoire de "Pemberton", personnage qu'il avait créé, avec Forton, pour "Pilote" en 1972.

JUNG et **RYELANDT** ("Yasuda" chez Hélyode) préparent une nouvelle série pour Delcourt, "La jeune fille et le vent".

ALIX par J.Martin
(c) Casterman

ALIX de retour dans "O Alexandrie", une nouvelle aventure par J.Martin et R.Morales, à paraître le 12 septembre 1996 aux éditions Casterman.

SPONGE COMIX est un nouveau titre que prépare l'équipe de Jade. Il sera dirigé par Bouzard, secondé par Matt Konture et paraitra tous les deux mois à partir du 2° trimestre 96.

PRATT "De l'autre côté de Corto" dont la réédition était prévue pour janvier, puis avril, sortira finalement en octobre 96 et la version définitive du "Désir d'être inutile" est reportée à l'année prochaine.

MARVANO, sur scénario de Haldeman, dessine une nouvelle série pour Dupuis "Dallas Barr" dont le premier volume "Immortalité à vendre" paraîtra en septembre.

LUC ORIENT, suite au mauvais score des ventes de "Rendez-vous en enfer", le Lombard a décidé de ne pas poursuivre cette série de Greg et Paape.

MARC DACIER, de Paape et Charlier, est actuellement réédité par IFRANE qui annonce une suite inédite, toujours par Paape mais sur scénario de Cothias. Ce 14° album, à paraître en 97 aura pour titre "Le triangle du diable".

LES CLASSIQUES DU RIRE, nouvelle collection d'intégrales de Dargaud-Lombard, va reprendre: "Mic Mac Adam" de Benn, "Rock Derby" de Greg, "Norbert et Kari" de Godard, "Modeste et Pompon" de Franquin...

ARENAS et **VINCE** vont adapter en BD "Le Bourlingueur" d'après une émission de Philippe Tourbillon à la RTBF.

PASSE MOI L'CIEL, série de Stuf et Janry publiée dans "Spirou, aura droit bientôt à sa reprise en album (chez Dupuis).

MIC MAC ADAM de Benn, bientôt réédité chez Dargaud, va peut-être vivre de nouvelles aventures inédites.

SAIVE prépare, avec le scénariste Dugomier, une nouvelle série,sur le thème du foot, qui devrait paraître dans "Spirou".

FOLLET travaille sur l'histoire de "Citroen", deux volumes scénarisés par J.C. de la Royère sont prévus.

BLUEBERRY Après Boucq, Giraud ferait appel à Schuiten pour un album, hors collection, qui se déroulerait à New-York. A force de faire dessiner Blueberry par des dessinateurs aussi différents, visiblement hors du concept original, ne va-t-il pas détruire le mythe ? Un pari difficile...

ZEP, créateur du délirant "Titeuf" (Glénat), prépare une nouvelle série pour "Spirou", "Les filles électriques" avec un jeune adolescent amoureux qui vivra des gags en 2 planches.

YANN et **LAMY** préparent un western "Colt Walker" pour Dargaud.

DERIB va publier, en principe en novembre, son nouveau plaidoyer contre la prostitution "Pour toi Sandra" qui sera disponible en deux versions, normale et luxe (500F). Renseignements: Association "Le mouvement du Nid", 8 bis rue Dagobert, BP 12, 92116 Clichy Cedex.

MEZZOMO, sur scénario de Lapière, a réalisé une nouvelle série à paraître dans la collection "Repérages" de Dupuis en octobre sous le titre "C'est toujours une histoire de femme"

BERTHET, sur scénario de Foerster, prépare un western "Chiens de Prairie", à paraître en novembre chez Delcourt.

HUGO PRATT aura-t-il une rue qui porte son nom à Angoulême ? L'Association des Amis du Musée a demandé à la municipalité d'étudier ce projet.

GUILHEM, jeune dessinateur de l'Atelier Sanzot (Angoulême), collaborateur de Spirou, Mickey, Télé 7 Jeux... pourrait reprendre, avec DANY, le dessin de la série "Olivier Rameau".

JESSICA BLANDY, de Renaud et Dufaux, revient à Los Angeles dans "Comme un trou dans la tête", prévu en août chez Dupuis.

LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE, série de Dufaux et Renaud (parue chez Dargaud puis Novedi) va être reprise chez Glénat en version intégrale avec une fin inédite.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

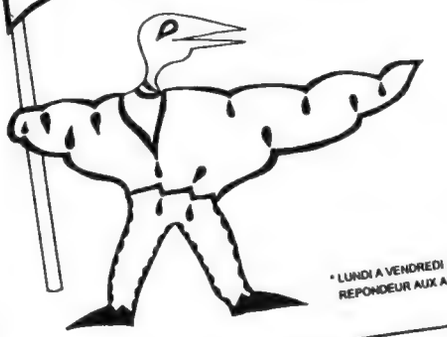
☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

ACHAT-VENTE

UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE
CHAQUE CATALOGUE 12FF

J. M. POLIZZI
35, RUE GUY MOQUET
75017 PARIS
16 (1) 42.28.22.77 *
RCS A 402 408 199



TELEVISION
WALT DISNEY
REVUES D'ART
SUPER HEROS
PETITS FORMATS
RECITS COMPLETS
REVUES EROTIQUES
PETITS FORMATS ADULTES
ALBUMS / REVUES D'ETUDES
BOB MORANE / DOC SAVAGE

LISTES DE RECHERCHES TRAITEES AVEC SERIEUX

* LUNDI A VENDREDI : 10H - 13H30 / 15H - 18H30
REPONDEUR AUX AUTRES HEURES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT **VENTE**

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Tél.: 45.68.17.28

Bouquinerie MONTBARBON

B.P.855 83051 TOULON CEDEX

TEL.94.42.46,99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

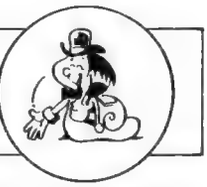
librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

"Les confidences d'une 15 ans" par Gigi

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (30F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (30F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (30F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (30F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

ATTENTION

Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les n° 17 à 30, 33 et 34, qui ainsi restent, pour vous, toujours au même prix.

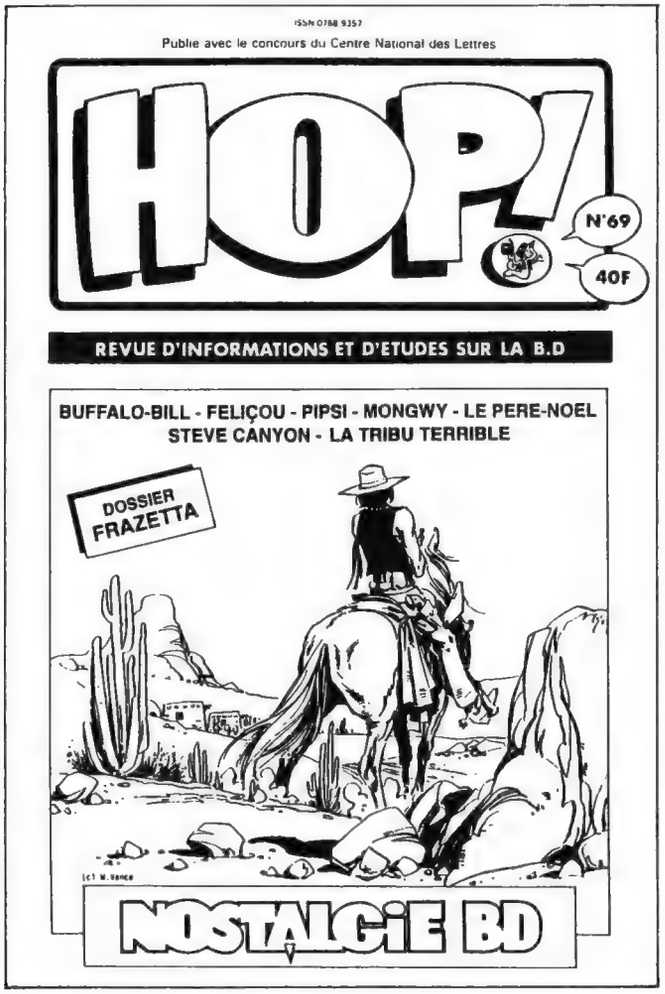
EN PAGE SUIVANTE VOUS TROUVEREZ UN BULLETIN D'ABONNEMENT ⇨

SOUTENEZ HOP!

Il reste encore des HOPCARTES, bien que certaines séries soient épuisées. Il y a sûrement de quoi vous satisfaire. Ces cartes postales, en noir et blanc, sont signées par les grands noms de la BD. Notre catalogue est disponible contre une enveloppe, timbrée à 2,80F, à votre adresse.

abonnez vous!

ISSN 0768 9357
Publié avec le concours du Centre National des Lettres



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" (Poïvet), "Red Ryder" (Fred Harman), "Tony Laflamme" (Martial), "Trancheroc" (Erik), "Les 3 Mousquetaires du maquis" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Yann le Vaillant" (Gloesner), "Le Cormoran" (Nortier).
RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey).
Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

histoires à suivre: "Steve Canyon" inédit (M.Caniff), "Buffalo-Bill" (Giffey), "Mongwy" (Vance), "Féliçou" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Pipsi dans l'île aux zombis" (Godard).
RC: "Pat Cadwell" (Gloesner/Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Maric/Marcello) N°65 & 69.
Les classiques américains: "Illico" (N°63), "Blondie (N°65), "Beetle Bailey" (N°67), "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (articles & extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69)
Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69)

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

Histoire à suivre: "King le roi de la police montée" (J.Gary)
RC: "Tim L'Audace" (R.R.Giordan), "Bob Mallard" (R.Bourlès), "Yak" (Cézard), "Sam Billie Bill" (Nortier).
Rétrospective Bob Dan: "Bill Tornade", "Jack Sport", "Tarou".
Grenier à BD: Calvo, Cazanave, Pinchon, Gervy.
Dossiers: Bob Dan, "King", Cazanave...
Les classiques américains: "Le Petit Roi" (O.Soglow), "Le Père Lacloche" (C.D.Russell), "Félix le chat", Krazy Kat".

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,20F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

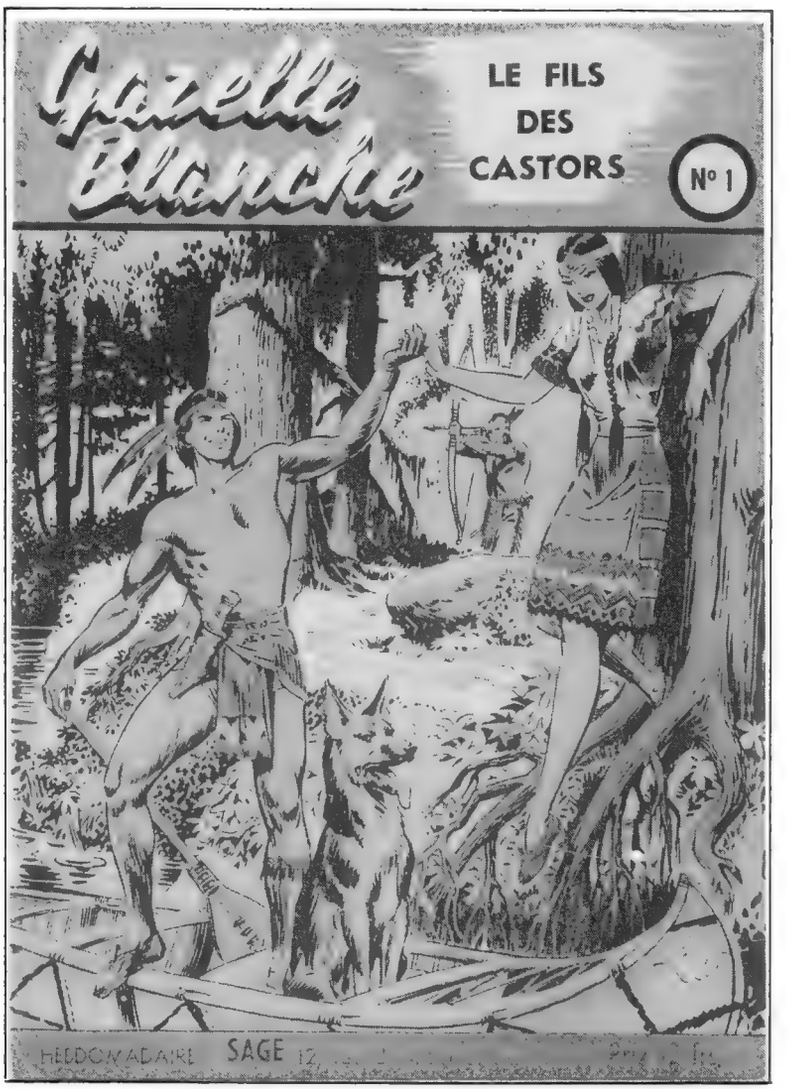
Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - - - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - - - 40 - 41 - 42 - 43 - - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

par L. Cance



GAZELLE BLANCHE

GAZELLE BLANCHE est l'adaptation française d'une série italienne "Aquila Bianca", créée par le scénariste Gian Giacomo Dalmasso et le dessinateur Ingam (alias Enzo Dufflocq Magni), pour les éditions A.R.C. Le n°1 parait le 16.3.1949 et, en Italie, la collection se termine avec le n°28 du 29.9.49. Il semble que dans son pays d'origine elle n'ait pas eu autant de succès qu'en France où elle poursuivra ses aventures six mois et 24 fascicules de plus (sans compter les quelques épisodes de fin parus dans "Ranch").

Ingam, avait déjà créé une héroine très sexy "Pantera Bionda" (chez nous "Panthère Blonde") et, d'après les spécialistes BD italiens, avait du modérer le côté pulpeux et déshabillé de sa nouvelle héroine après les attaques contre "Pantera Bionda". Malgré cela les premières planches donnent l'impression que les vêtements d'Aquila Bianca ont été retouchés. En France l'auto-censure frappa elle aussi et on peut constater, en comparant les fascicules italiens et français, que sa robe a pris quelques centimètres de plus et que ses épaules ne sont plus dénudées... de peur qu'elle ne prenne froid sans doute! Ceci, ajouté à des remontages bricolés, donne parfois une impression de dessin baclé. En effet, en Italie la publication avait un format plus grand (21 x 27,5) et l'épisode faisait huit pages (encartée dans le cahier de 4 pages de couverture). Pour arriver aux 11 pages de l'édition française, le découpage de certaines planches a été modifié ce qui nuit à leur unité, Ingam ayant l'habitude de faire une mise en page éclatée. La qualité de l'impression n'est pas toujours bonne, la traduction et le lettrage souvent approximatifs... Bref, comme souvent on peut regretter de ne pas avoir eu une meilleure édition.

Pour le titre, "Aquila" (Aigle) a été transformé chez nous en "Gazelle", car si en italien Aquila est du genre féminin ce n'est pas le cas en français. Du coup "Aigle Blanc" ne pouvait convenir comme nom à une héroine qui se transforma en "Gazelle" Blanche. Cela allait à l'encontre de la légende décrite dans le texte "tombée du ciel"... mais les lecteurs de l'époque ignoraient son véritable nom.

Plusieurs dessinateurs vont assurer ses aventures, outre Ingam le créateur, Carlo Savi un de ses collaborateurs, puis à la reprise de la suite inédite par la Sage, Pinin (Pini Segna) et enfin pour terminer, Marculeta. Le style de Magni, tout au moins au début, est soigné de même que sa mise en page (pour autant qu'elle ne soit pas bousculée par les remontages). Savi est plus baclé mais tente de rester fidèle au style de Magni. Pini Segna est différent, classique mais plus froid, il n'a pas le charme de Magni. Marculeta, lui, a un graphisme très personnel et reconnaissable, rapide mais très agréable.

Gazelle Blanche n'était sans doute pas un chef-d'oeuvre, mais elle avait certaines qualités dont celle de s'adresser à un jeune lectorat friand de dépaysement, pour lequel elle avait un caractère un peu exceptionnel: les héroines, physiquement jolies, étaient rares en ces années 40-50.

BIBLIOGRAPHIE

N°1	(24.06.49)	LE FILS DES CASTORS	Dessins Ingam
N°2	(01.07.49)	HURLEMENTS DANS LA FORET	"
N°3	(08.07.49)	LE MYSTERE DE LA CASCADE	"
N°4	(15.07.49)	LES MAITRES DU FEU	"
N°5	(26.07.49)	LA CHARGE DES BISONS	"
N°6	(02.08.49)	LA VOIE DU RETOUR	"
N°7	(09.08.49)	SUR LE SENTIER DE LA GUERRE	"
N°8	(16.08.49)	L'ARRIVEE DES VISAGES PALES	"
N°9	(23.08.49)	TROPHEE DE SCALPS	"
N°10	(30.08.49)	LA DANSE DU FEU	"
N°11	(06.09.49)	LE SECRET DU SORCIER	"
N°12	(13.09.49)	LE CLAN DES REBELLES	"
N°13	(20.09.49)	L'AVALANCHE DE PIERRES	"
N°14	(27.09.49)	LA MORT DE VIEUX CASTOR	"
N°15	(04.10.49)	LE CARIBOU D'ARGENT	"
N°16	(11.10.49)	LE MIRAGE DE L'OR	"
N°17	(18.10.49)	LES MAITRES DE LA VALLEE NOIRE	"
N°18	(25.10.49)	DU SANG SUR LES ROCHERS	"
N°19	(01.11.49)	LA SOURCE EMPOISONNEE	"
N°20	(08.11.49)	LE TRIOMPHE D'OUKLAVARA	"
N°21	(15.11.49)	LUTTE CONTRE LES OURS	"
N°22	(22.11.49)	L'EPREUVE DU FEU	"
N°23	(29.11.49)	LA BRECHE OUVERTE	"
N°24	(06.12.49)	LA MORT MYSTERIEUSE	Ingam/Savi
N°25	(13.12.49)	UNE PARTIE DE POKER	"
N°26	(20.12.49)	LE RETOUR D'ESPRIT ASTUCIEUX	"
N°27	(27.12.49)	LE SUPPLICE D'ERVO	"
N°28	(03.01.50)	LE SAUT DE LA ROCHE	"
N°29	(17.01.50)	LA REINE DES PEAUX ROUGES	Pinin
N°30	(24.01.50)	LA LOI DES BLANCS	"
N°31	(31.01.50)	L'ASTUCE DE "GRAND TAUREAU"	"
N°32	(07.02.50)	LE GRAND DEFI	"
N°33	(14.02.50)	TERRITOIRE DE CHASSE	"
N°34	(21.02.50)	LE GALOP DE LA MORT	"
N°35	(28.02.50)	LE SIFFLEMENT DU TOMAHAWK	"
N°36	(07.03.50)	LES LOUPS	"
N°37	(14.03.50)	LE FORTIN DE RUGBY	"
N°38	(21.03.50)	LE BARIL DE POUDRE	"
N°39	(28.03.50)	LA MORT DU TRAITRE	"
N°40	(04.04.50)	LA FONTAINE DES CERFS	"
N°41	(11.04.50)	LA CONQUETE DE BILL REDY	"
N°42	(18.04.50)	LA TERREUR DE KOMARKA	"
N°43	(25.04.50)	LA BARRIERE DE FEU	"
N°44	(02.05.50)	FACE A LA MORT	"
N°45	(09.05.50)	LA CHAINE BRISEE	Marculeta
N°46	(16.05.50)	COMBAT TRAGIQUE	"
N°47	(23.05.50)	LA RECOLTE DETRUITE	"
N°48	(30.05.50)	L'HOMME BARBU	"
N°49	(06.06.50)	LA CITE DES VISAGES PALES	"
N°50	(13.06.50)	UN COMPLOT DIABOLIQUE	"
N°51	(20.06.50)	L'EXTRAORDINAIRE Mr KRUFF	"
N°52	(27.06.50)	CIRQUE AMBULANT	"

RANCH (suite des épisodes de GAZELLE BLANCHE par E.Marculeta)

N°1	(04.07.50)	SECTE SECRETE	6pl
N°2	(11.07.50)	SECTE SECRETE	4pl
N°3	(18.07.50)	AMI OU ENNEMI ?	4pl
N°4	(25.07.50)	AMI OU ENNEMI ?	4pl
N°5	(01.08.50)	AMI OU ENNEMI ?	4pl
N°6	(08.08.50)	LUTTE SUR LE FLEUVE	4pl
N°7	(15.08.50)	LUTTE SUR LE FLEUVE	3pl
N°8	(22.08.50)	LUTTE SUR LE FLEUVE	3pl

Bien que portant la mention "à suivre" l'épisode se termine là et Gazelle Blanche est remplacée au n° suivant par les aventures humoristiques de Fox le Shériff, par REB (Rebuffi).

Gazelle Blanche et Ervo par Ingam

GAZELLE BLANCHE

"Gazelle Blanche" dessinée par Marculeta

TU ES ENCORE PLUS MÉCHANT QUE DAN DOLLIFER !... MAIS TU AS MAL FAIT TON CALCUL !
NOUS VERRONS !
AH!
PAS SI VITE, PETITE, TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS AINSI !
LA BARQUE DE KENTON DOIT ÊTRE ENCORE AMARRÉE AU BORD DU LAC...

FICHE TECHNIQUE: N°1 (24.6.1949) dernier numéro: 52 (27.6.50)
Edité par la SAGE, 12 rue du 4 Septembre à Paris
Périodicité: Hebdomadaire.

FORMULE à la française, en petit format (15 x 21) sur 12 pages pour 12F l'exemplaire pendant toute la durée de sa parution

LES COUVERTURES sont en couleurs et généralement dessinées par les auteurs respectifs des BD: INGAM (1 à 23), SAVI-INGAM (24 à 28), PININ (29 à 44) et MARCULETA (45 à 52).

LE LOGO-TITRE est en haut à gauche de la couverture, et le titre de l'épisode à droite avec le numéro. Au n°29, le titre passe au milieu et le titre de l'épisode est désormais dessiné dans l'illustration de couverture où l'on retrouve aussi la numérotation. Au n°33, le graphisme du titre change et passe à droite tandis qu'à gauche apparait le portrait, peint, de Gazelle Blanche. La couleur du fond du titre varie d'un numéro à l'autre. Sur un bandeau, en bas, on peut lire les mentions: "Hebdomadaire SAGE 12 rue du 4 Septembre Paris Prix 12 frs".

LE CONTENU: Une seule série "Gazelle Blanche", pas de récit complémentaire. La dernière page se termine sur deux bandes avec l'annonce de l'épisode suivant tandis que la troisième bande comporte des publicités pour les autres titres de cette maison.
Dans le dernier numéro sont publiés, sur deux pages et une bande, les débuts de "La grande aventure de Boy" (Tom Bill) série vedette de "Ranch", avec l'annonce que la suite de Gazelle Blanche et de Tom Bill sera dans ce nouveau titre, hebdomadaire lui aussi, même formule, mais sur seize pages.

REPRISE: La série "Gazelle Blanche" fut reprise plus tard, sous le titre de "Kerwo", dans "Héroic" du n°150 (24.5.56) au n°172 (28.3.57) et continue dans la nouvelle formule petit format du n°1 (10.4.57) au n°20 (25.1.58) pour passer ensuite dans "Le Petit Shériff" PF du n°20 (5.2.58) au n°26 (5.5.58). Les remontages successifs et une mauvaise impression accentuent le massacre de cette série.

A NOTER que le titre GAZELLE BLANCHE fut lancé en même temps que SCIUSCIA, tous deux avaient la même formule mais ce dernier bénéficia d'une longévité exceptionnelle poursuivant ses aventures jusqu'en 1955, sur 306 numéros, pour se terminer ensuite dans "Le Petit Shériff" du n°119 au n°150.

L'HISTOIRE: Cette saga se déroule dans une région sauvage du Canada où deux tribus indiennes vivent isolées dans une vallée inaccessible. Ennemies, elles sont désormais en paix depuis qu'un bébé blanc, aux yeux azurs, est tombé du ciel. Le bébé a grandi et est devenu une jolie jeune fille: la princesse Gazelle Blanche, aux origines mystérieuses. A ses côtés, son amoureux Ervo, beau garçon et fils de chef. Tout cela est traité en finesse car, ne l'oublions pas, cette histoire était destinée à la jeunesse. Ervo a un chien loup, Lip, et un troisième personnage apparaît, après quelques épisodes: le trappeur-chasseur-aventurier, Rugby. Celui-ci est un vieil original affublé d'une barbichette, très caricatural, qui deviendra leur meilleur ami.

Les thèmes sont classiques mais bien intégrés au cadre de l'histoire. On y retrouve: une succession de guerre tribales, des aventuriers blancs sans scrupules, des vengeances, des enlèvements, de faux parents pour notre héroine, etc...

Il faut aussi remarquer que, pour une fois, les indiens y sont présentés comme des êtres humains (les bons) et que, bien souvent, les blancs sont présentés comme étant cupides et violents (les mauvais). Les héros ne cherchent pas l'aventure, au contraire ils n'aspirent qu'à vivre en paix, mais le destin s'acharne sur eux. C'est ce qui fait la force des scénaristes italiens qui, déjà à l'époque, privilégiaient souvent les sentiments les plus divers, ce qui rendait les sujets plus humains et qui rapprochait les lecteurs de leur héros.

ERVO, ATTENTION !
QU'EST CECI ? QUI OSE NOUS ATTAQUER ?
C'EST LIP QUI T'A SAUVÉ !
A TERRE, GAZELLE BLANCHE ! COUCHE-TOI VITE ! L'ENNEMI SE CACHE COMME UN LÂCHE QU'IL EST, MAIS IL PEUT ENCORE NOUS NUIRE
REGARDE ! LIP COURT DROIT À CE BUISSON !
RRRRRRR...
MAUDIT CHIEN ! MA SECONDE FLÈCHE SERA POUR TOI !
2/2

Dans cette demi-planche, dessinée par Ingam, on peut constater l'altération des traits qui ont perdu leur finesse, les traces de remontage (première vignette), et l'oubli du gouacheur de rhabiller les épaules de Gazelle Blanche.

GAZELLE BLANCHE

ET LES LONGS PIEDS NE SONT PAS LES MOINS REDOUTABLES DE CES OISEAUX DE PROIE. AT-TENDONS-NOUS À UNE AGRESSION DE LEUR PART!
OEIL-DE-LYNX EST UN CHEF SANS SCRUPULES. IL FERAIT N'IMPORTE QUOI POUR OBTENIR DES ARCS DE FEU DES VISAGES PÂLES!
Dessin de Pini Segna
AMI RUGBY, TU ES FORT COMME UN JEUNE BISON!
NE TE MOQUE DONC PAS DE MOI, JEUNE OISELLE!
Dessin de Marculeta
ALORS, VRAI, TU N'ES PAS EN COLÈRE APRÈS MOI?
1
POUR MOI, TU ES L'UNIQUE JEUNE FILLE QUI SOIT AU MONDE, GAZELLE BLANCHE! JE T'AIME PLUS QUE JAMAIS!
2
ALLEZ-Y! PENDANT CE TEMPS-LÀ, JE SURVEILLERAI LES CHEVAUX!
3
4

Les 4 visages de Gazelle Blanche:
1) par Ingam/Magni
2) par Carlo Savi
3) par Pini Segna
4) par E.Marculeta

LES AUTEURS

Gian Giacomo **DALMASSO** (Le Colonel), est né à Voghera le 21 août 1907. En 1921 il entre à l'Académie Militaire et devient officier des Bersaglieri. Au cours de la seconde guerre mondiale il servira en Afrique du Nord dans les commandos méharistes. En 1943, il obtient son brevet de parachutiste et il participera à la guerre de Libération.
En 1945, il retourne à la vie civile et devient rédacteur au journal humoristique "Fra Diavolo". En 1947, il démarre une longue carrière de scénariste, riche en créations à succès, et particulièrement prolifique jusqu'au milieu des années 50. La plupart de ses séries ont été adaptées en France où son nom reste pourtant inconnu: Tom Bill/Tom Mix (dessinés par Ingam, Cappadonia, Jeva, Savi, Resio, Buffolente) dans "Dynamite" (Elan) et "Sciuscia" (Sage), Pantera Bionda (Ingam, Gamba, Segna, Chiomenti, Savi) dans "Panthère Blonde"-"Youmbo", Morgan il Corsaro (Tacconi, Savi, Ingam) dans "Les Contes du Far-West" (Elan), Capitan Mistero (Ingam, Savi, Segna, Chiomenti, Gamba, Paglesi), Miss Diavolo, Aquila Bianca (Gazelle Blanche), Il Piccolo Centauro (Bignotti), Jack il Pilota (Tacconi), Grim l'esploratore (Tacconi), Piccola Freccia (par Corbella) dans "Petits Moineaux" et "Aventures" sous le titre de "Plume Verte" (Sage), Tim il piccolo vagabondo (Ingam) repris dans "Héroic", il signe aussi des épisodes du Petit Shériff pour Torelli, ainsi que Nat du Santa Cruz (Tacconi) paru dans "Tarzan", "l'Intrépide" (Del Duca) et son propre titre à la Sage, Davy Crockett et Naja (Chiomenti), etc... En 1958 il entre chez Mondadori où il coordonne l'écriture des scénarios de "Topolino" jusqu'à la fin 1972.

Enzo **DUFFLOCQ MAGNI** (qui signe INGAM) est né à Milan le 2 mars 1914. Etudiant en architecture il se lance dans l'illustration dès 1932. Bien plus tard, en 1947, il rencontre le scénariste Gian Giacomo Dalmasso avec lequel il commence une longue et fructueuse collaboration dans la BD: Tom Mix et Tom Bill (1947-48 et 49-50) repris en France dans "Dynamite" et dans "Sciuscia", Pantera Bionda qui lui vaudra le succès car considérée comme "scandaleuse". Cette héroine, sorte de Tarzan féminin au corps superbe à peine voilé, est sans doute une des première du genre en Europe. Il signe aussi les longues aventures de Tim il piccolo vagabondo (1949-50), La Bella del Texas (1948) reprise dans "les Contes du far-West", Capitan Mistero (1949-50), etc... Pour alimenter toutes ces séries il s'entoure de plusieurs collaborateurs: Savi, Jeva, Cappadonia, Resio, Lina Buffolente... Il dessine ensuite: Calamity Jane (1963), Jed Puma (1967) pour les éditions Lug, Helga (1969-71) et à partir de 1975 il se consacre uniquement à l'illustration. Il revient à la BD en 1981 en reprenant le personnage de Gun Flint (créé par Torelli et Bignotti) sous le nom de "Gun Jim" qui sera publié en série complémentaire dans "Commandante Mark" chez Bonelli.

Edmundo **MARCULETA** est né à San Sebastian (Espagne) le 6 avril 1923. Dès 1940 il se lance dans la BD aux éditions Valenciana où il réalise diverses séries (Barton el gladiator, Julio y Ricardo, El Vengador del Mundo, des récits complets) et, pour le "Diario Madrid" des dessins satiriques et politiques, jusqu'en 1949 où il demande, avec son frère Alfredo, l'asile politique en France. Sa signature apparaît alors aux éditions Elan avec "Jim L'Eclair" et "Sandy le petit boucanier" (dans Ohé en 1950), dans les numéros spéciaux de "Fillette", dans "L'Express Illustré" (1952-53), chez Ventillard dans "Jean-Pierre"(1954-55), dans "Bonnes Soirées" (1954), "Le Hérisson" puis chez Del Duca dans "L'Intrépide" et "Hurrah" (à partir de 1956, où il réalise une multitude de RC), puis, toujours chez Del Duca, il dessine "Tom Nickson" dans son propre titre et "Kit Carson" dans Old Bridger (1957-59). Il était aussi présent dans "Lisette" où il a illustré de nombreuses histoires, dans "Vaillant", "Record"... Il a également travaillé pour l'Angleterre, l'Allemagne... C'est dans "Marius" et "le Hérisson" que dans les années 70 il réalisera de grands récits, plus adultes, qui lui permettront de dessiner de superbes créatures: "Calamity Jane", "Vandilla West" etc... sur des scénarios de George Dollart (son frère Alfredo) qu'il signait du pseudonyme de Boris Turner. Au début des années 80, il retourne en Espagne et s'installe à Barcelone où il se lance dans la BD de bondage, publiant une revue "Eurostanton" qu'il dessinait et vendait lui-même. C'est à Barcelone qu'il décède, victime d'une crise cardiaque, le 3 mai 1989.

PINI SEGNA (qui signe PININ "Gazelle Blanche") est né le 22.10.1929 à Firenze. Il débute en 1946 avec "Agente K.5" puis "Penna Azzura". Dessinateur prolifique il a réalisé des milliers de planches et des centaines de personnages, parfois très célèbres: Zorro, Wild Bill Hickok, Razzo Bill (en France dans les collections Elan), Carnera, Buffalo Bill, Nick Omaha, Jungla King (King la Jungle aux éditions des Remparts), Indian Kid, Kriminal, Zakimort, et surtout "Zagor" et "Akim" ainsi que pas mal de séries avec Ingam: Tom Mix, Tom Bill, Pantera Bionda, Aquila Bianca, etc... et même quelques récits complets de "Mandrake" et "Le Fantôme" pour Spada/Remparts. Il a également signé un nombre impressionnant de RC dont on retrouve la trace dans les poches Impéria, aux éditions des Remparts, etc...

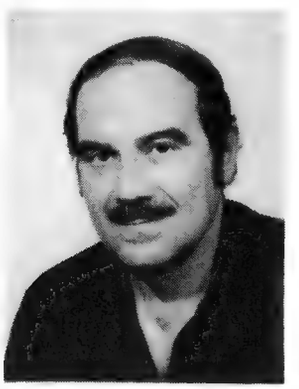
DOSSIER

Avec ce dossier "R.R.GIORDAN" nous réalisons un vieux rêve. En effet, à la publication de l'étude de J.P.Dupont sur "Météor" (Hop! n°28 à 30), nous voulions interviewer Raoul Giordan, malheureusement nous n'avions pas réussi à le contacter. Par la suite nous avons pensé retracer la carrière des deux frères à travers leur bibliographie... Puis est arrivée, en 1990, la fameuse exposition "Les Modes d'Artima" à Yverdon (Suisse) où Raoul Giordan est sorti de sa retraite, découvrant avec stupéfaction l'engouement provoqué par "Météor" auprès des jeunes de l'époque.

Les éditions Lefrancq lancèrent l'intégrale de "Météor" et Guy Lehideux interviewa Raoul Giordan dans "Le Collectionneur de BD" (N°67). Ce dernier nous contacta pour s'abonner à Hop! que lui avait montré Guy. Cela nous a permis de nouer des relations épistolaires qui débouchent sur ce dossier.

La bibliographie imposante et très longue, par manque de place, a été reportée au prochain numéro (normal). D'autre part, dans "Hop! Nostalgie BD" N°71, vous pourrez lire un récit complet de "Tim L'Audace", avec un article sur ce personnage créé par les frères Giordan.

Raoul et Robert Giordan méritent bien cet hommage car, par leurs nombreuses créations, ils ont nourri l'imaginaire de leurs lecteurs à une époque où la BD subissait de nombreuses contraintes et où le mot "auteur" ne s'appliquait guère aux artisans de la BD. Ils ont donc leur place dans les encyclopédies sur la BD et nous sommes heureux de penser que notre modeste travail y contribuera peut-être.



GIORDAN

par L. Cance

DRAME AU CIRQUE
PAR R.R. GIORDAN
LE CIRQUE SPENCER A DRESSÉ SA TENTE DANS UNE GRANDE VILLE..
..JE M'EXCUSE ANDERS SI JE VAIS FROISSER VOTRE AMOUR PROPRE...
DANS SON BUREAU, LE DIRECTEUR A RÉUNI SES TROIS MEILLEURS ARTISTES
MAIS LE NUMÉRO DE JIM ET BETTY, A CAUSE DE SA POPULARITÉ CROISSANTE..
-PASSERA EN VEDETTE
ET MOI JE PASSERAI ENSUITE N'EST CE PAS ?
ET BIEN, JE NE SUIS PAS JALOUX.. MAIS JE N'ACCEPTE PAS DE PASSER EN SECOND PLAN
POURTANT, IL FAUDRA VOUS Y RÉSIGNER
JAMAIS VIEUX PACHYDERME
ANDERS, MESUREZ VOS PAROLES
JE MAINTIENS CE QUE J'AI DIT
ALLONS ANDERS CALMEZ VOUS
VOUS,... MÊLEZ VOUS DE CE QUI VOUS REGARDE, SERMI
LORSQUE CE "QUI ME REGARDE" N'EST NI POLI, NI JOLI, JE PRÉFÈRE LE DÉMOLIR
ET JETER LES DÉBRIS AUX ORDURES...
JE M'EXCUSE BETTY.. CES SCÈNES NE SONT PAS FAITES POUR LES FEMMES
CE FUT MAGISTRAL... QUELLE RACLÉE
VOUS AVEZ BIEN FAIT JIM.. IL MÉRITAIT CETTE LEÇON
R. GIORDAN

Les débuts: "Drame au cirque" RC paru en 1948 aux éditions Publi-Vog (Nice)

INTERVIEW

- Question classique, quand et où êtes-vous né, ainsi que votre frère, quelle est la date de son décès ?

- Je suis né le 22 février 1926 à Nice, ville célèbre pour son soleil, son carnaval et ses retraités. Mon frère Robert est né également à Nice, le 3 novembre 1922, il est mort des suites d'une longue maladie, le 7 mai 1984.

- Quelle a été votre enfance, y a-t-il eu quelque chose qui a influencé votre carrière ?

- J'ai eu une enfance sans histoire, mon père était clerc d' huissier et ma mère ,couturière. Nous avons quitté Nice en 1936 pour La Colle-sur-Loup où mes parents avaient acheté un hôtel. J'avais pourtant un problème... au cours d'une promenade à la campagne, j'ai foncé délibérément dans une clôture de fil de fer barbelé, qui m'écorcha cruellement. Force fut de constater que j'étais complètement myope et je fus "condamné" à porter des lunettes. Ayant retrouvé une vision normale, je découvris avec ravissement les illustrés, exposés dans les vitrines des kiosques à journaux.

- Donc vous découvrez les illustrés, quels étaient vos lectures favorites ?

- J'abandonnais donc définitivement la Comtesse de Ségur pour me plonger avec ravissement dans les aventures de "Bibi Fricotin", "Charlot", "Les Pieds Nickelès". J'aimais également les albums de Benjamin Rabier, de "Bicot" et autres "Zig et Puce". Plus tard, je découvris la BD américaine dont mes dessinateurs préférés étaient Alex Raymond, Burne Hogarth, Hal Foster et Milton Caniff. Mais ma passion pour le dessin débuta bien avant la lecture de mes premiers illustrés,vers l'âge de quatre ou cinq ans... Je ne dédaignais pas pour autant les les lectures plus sérieuses, la bibliothèque de mon père me permit de découvrir Jules Verne, Jack London, J.O.Curwood, j'osais même m'attaquer à Balzac et à Victor Hugo (qui se défendaient bien). En 1939, je passais mon certificat d'étude quelques jours avant que n'éclate la guerre.

La mobilisation, et le départ de mon père, m'obligèrent à travailler au restaurant, ce qui mit fin à mes études.

- Comment avez-vous débuté dans la bande dessinée ?

- En 1943, nous eûmes l'opportunité d'être admis, mon frère et moi, comme stagiaires, dans la section décoration, aux studios de cinéma de la Victorine à Nice. Nous fîmes la connaissance de monsieur Novi (1) qui était un célèbre dessinateur, ce fut lui qui nous recommanda aux éditions Publi-Vog. Un incendie criminel dévasta les studios niçois et nos rêves de décorateurs partirent en fumée avec l'atelier de décoration.

Nous acceptâmes donc de travailler pour Publi-Vog, et ce fut le début de notre carrière dans la bande dessinée. Plus tard, les éditions "Voix Française", ayant remarqué nos dessins nous engagèrent.

(1) Marc-René NOVI a travaillé surtout pour la S.P.E. (Fillette, L'Epatant) dans les années 50, puis pour Marijac (Frimousse), Mickey, Line, Chouchou, Formule 1, etc...

- Pensiez-vous en faire votre carrière ? Arriviez-vous à gagner correctement votre vie ?

- Au début, notre "ambition artistique" n'était pas vraiment "ciblée". L'essentiel était de nous exprimer par le dessin et la peinture, nous songions également au dessin animé, à l'affiche publicitaire, voire à la fresque murale. En quelque sorte, c'est la bande dessinée qui nous a choisis.

Nous avons commencé cette discipline avec un bel enthousiasme, qui rapidement s'atténua quand nous réalisâmes quelle somme de travail il fallait fournir pour satisfaire les contraintes de la production et gagner décemment notre vie. On travaillait seize heures par jour, tard la nuit et souvent le dimanche.

- Que pensait votre entourage de cette profession qui, à l' époque, était plutôt marginale ?

- Nos parents nous ont toujours encouragés et soutenus. Mon père, qui était lui-même un artiste amateur, avait discerné les possibilités qui étaient en nous. A part quelques amateurs, notre entourage considérait bien sûr la BD comme une distraction futile, stupide, voire pernicieuse, surtout chez les gens "bien-pensants" qui préféraient des lectures plus édifiantes pour leurs enfants.

- Avez-vous eu des contacts avec d'autres dessinateurs ?

- A part Maurice Bourdin et Bob Leguay, nous n'avions aucune relation avec d'autres dessinateurs. Quelques années plus tard nous avons fait la connaissance de Robert Hugues.

- Qui était Nissan le scénariste de "Tim l'Audace" ?

- On nous a dit qu'il était, ou qu'il avait du être "quelque chose" dans le cinéma avant d'être écrivain. Je ne sais rien d'autre concernant monsieur Nissan.

- Il y a eu aussi, à l'époque, quelques récits complets signés Malrog, dont le style était proche du votre. Est-ce un de vos pseudonymes ?

- Je n'ai jamais utilisé de pseudonyme ni signé Malrog. Je ne connais pas du tout ce dessinateur.

- Comment partagiez-vous le travail avec votre frère ? Le "R. R" Giordan est resté longtemps, même lorsque vous travailliez chacun de votre côté. Pourquoi ?

- Quand nous avons débuté dans la BD, nous étions deux jeunes dessinateurs autodidactes. Parfois nous "séchions" sur certaines illustrations et dans ces cas-là, le frère venait au "secours" de l'autre. Dans la série des "Tim l'Audace", Robert écrivait le scénario et on discutait ensemble du découpage. C'est moi qui m'occupais de la conception des crayonnages, Robert encrait les personnages et je terminais par l' encrage des décors. La couverture était dévolue à Robert. Plus tard, quand nous avons abandonné "Tim l'Audace", chacun a assumé ses fascicules de A à Z.

Quand au "R.R. Giordan", il vient du fait de notre association professionnelle, et fraternelle. Nous faisions rarement quelque chose l'un sans l'autre, même en dehors de la BD. Nous avons créé des fêtes (nous faisions partie du comité des fêtes du village), monté des pièces de théâtre, tourné des films amateurs, puis professionnels, créé un parc d'at-

LE MAITRE DU MONDE
MER DE CHINE
TIM ET SES COMPAGNONS S'ETAIENT PORTÉS CE MATIN LÀ SUR UN PETIT PLATEAU HERBEUX AU DESSUS DE LA VALLÉE...
MAGDA N'AVEZ VOUS PAS L'IMPRESSION D'ENTENDRE UN VROMBISSEMENT...?..
EN EFFET UN DIMOTEUR APPARAIT ET S'APPROCHE DU PLATEAU...
AVEC HÉSITATION L'AVION SE POSE, ROULE ET S'IMMOBILISE

"Tim L'Audace" n°15 (1949)

traction... Nous pratiquions les mêmes sports, nous avions les mêmes copains (je n'ai pas dit les mêmes copines...). Il y avait entre nous une grande complicité. La séparation de notre travail n'impliquait pas, dans notre esprit, la séparation de nos prénoms (en fait nous n'avons jamais pensé à ce détail).

- Après l'arrêt des éditions de Nice, vous passez aux Editions de la Foux à Draguignan, où l'atelier Bourdin produisait le matériel de "Casse-Cou" et "Dynamic". Comment cela s'est-il passé ?

- J'ignore la raison pour laquelle les éditions Publi-Vog cessèrent la production BD. La boîte se reconvertit en librairie et nous demanda d'illustrer des couvertures de livres. Elle édita même deux romans écrit par Robert.

Maurice Bourdin dénicha notre adresse chez Publi-Vog et nous demanda comme un service de travailler pour son atelier (qui soit dit en passant, était un coin de sa salle à manger) Il était correcteur au journal "Nice-Matin", profession qui s'exerce principalement la nuit. Rentré chez lui aux aurores, flageolant, il se mettait à sa planche à dessin. A ce régime il ne tint pas longtemps la cadence.

- Pourquoi vos récits portaient la signature de Bourdin ?

- Ce grand "Titi parisien" arrondissait ses fins de mois en réalisant les BD susmentionnées et, naturellement, il tenait à conserver ce job supplémentaire en assurant les contraintes de production, c'est pour cela qu'il les signait, espérant que l'éditeur ne s'apercevrait de rien, ce en quoi il se trompait.

Bourdin continua pendant quelques temps sa BD en solitaire et, soudainement, se découvrit une vocation de navigateur. Il voulut rallier le continent, en partant de la Corse (Calvi) sur un pédalo, doté d'un moteur auxiliaire. Avec mon frère nous fûmes chargé du reportage ciné-photos. Le sympathique Maurice Bourdin sortit victorieux de son périlleux challenge nautique, mais poussé par les courants dérivants, il accosta à Cannes, sur la plage très "Jet-Set" du Carlton, rouge comme une écrevisse, et caramélisé par le sel marin, au milieu des milliardaires stupéfaits.

- Après "Casse-Cou" et "Dynamic" qui s'arrêtent en septembre 52, les éditions de la Foux lancent "Le Canard aux Olives" (drôle de titre !) et à partir de là votre signature apparait enfin.

- J'ignore pourquoi le titre de cette publication porte le nom d'une recette gastronomique provencale, ainsi que le motif du changement de formule.

Quand le directeur des Editions de la Foux découvrit que les dessins que lui fournissait Maurice Bourdin n'étaient pas de lui... mais des frères Giordan, il prit contact avec nous et nous demanda de travailler "directement" avec lui, et bien sûr de signer notre production.

- Ensuite vous passez chez Artima. Est-ce cette maison qui vous a contacté ou bien avez-vous proposé votre collaboration ?

- A l'annonce de votre question, je réalise soudain de quelle incroyable chance nous avons bénéficié. Ce n'est pas nous, petits dessinateurs qui démarchions auprès des éditeurs, mais eux qui venaient à nous. C'est donc le P.D.G d'Artima qui fit spécialement le voyage, depuis Tourcoing, afin de nous proposer de travailler pour lui.

- Vous créez, ou reprenez, de nombreuses séries: "Bob Corton" "Tom Tempest", "Frank Nevil"... et vous relancez "Tim L'Audace" avec un superbe n°1. Mais c'est Bob Leguay qui prend aussitôt la suite, pourquoi ?

- Nous étions surchargés de travail. Publi-Vog avait vendu "Tim l'Audace" à Artima, il n'était plus possible pour nous d'en assurer l'illustration. Nous avons vainement essayé de recruter des dessinateurs par annonces dans les journaux. Bob Leguay était momentanément disponible et nous avons fait appel à lui. A cette époque nous avons refusé beaucoup de propositions de travail.

Un jour, nous vîmes s'arrêter devant notre atelier une immense voiture américaine. Son conducteur nous déclare qu'il dirige un magazine "Jour de France" et qu'il désire nous engager pour créer une BD dans cette revue. Connaissant le magazine, mais ignorant tout de ce personnage, nous refusâmes poliment sa proposition. Il partit fort mécontent. Nous n'avions pas reconnu monsieur Marcel Dassault, le célèbre "avionneur"...

- "Bob Corton" est une reprise, mais "Franck Nevil" et "Tom Tempest" sont des créations. Est-ce que c'était des créations personnelles ou des personnages créés à la demande de l'éditeur ?

- Les éditeurs nous laissaient carte blanche pour la création des scénarios et des personnages. Nous ne soumettions jamais de synopsis, ni de croquis, à l'avance. On expédiait nos récits terminés. Jamais ils ne furent refusés.

1° aventure de "Franck Nevil" (Artima. Janvier 1952)

LE CHEVALIER HARDI
Au temps du bon roi St Louis, à quelques kilomètres de la bonne ville d'Avignon, vivait une noble famille de chevaliers. Leur sévère demeure était souvent témoin de querelles violentes, provoquées par le laisser-aller de l'héritier du nom : Jean de Soignac. Brave, jeune et par surcroit beau garçon, surnommé Casse-Cou...
Un matin de Carême
Mon meilleur cuisinier... Mon Casse-Cou !
Rien est pas moins combattre au cachot pour manque de respect envers le juge local... ce qui est grave
Par exemple
La sentence est immédiatement mise à exécution. C'est le cachot. Et l'eau n'est pas une boisson bien agréable.
Il faut sortir Casse-Cou de là...
De leur côté, ses amis de plaisir s'impatientent de ne pas voir ressortir leur ami de la forteresse où siège le...
Tribunal... construction particulière - Mont Garde...
Au large ! Ecoute-je...
Où tentera, mais en vain, de pénétrer l'un de ses meilleurs amis.
Ce jeune imbécile a bien mérité une leçon !
Au château paternel... l'orage gronde !!!
Il est question d'expédier Casse-Cou combattre les infidèles ! Décision sévère s'il en est une !!!

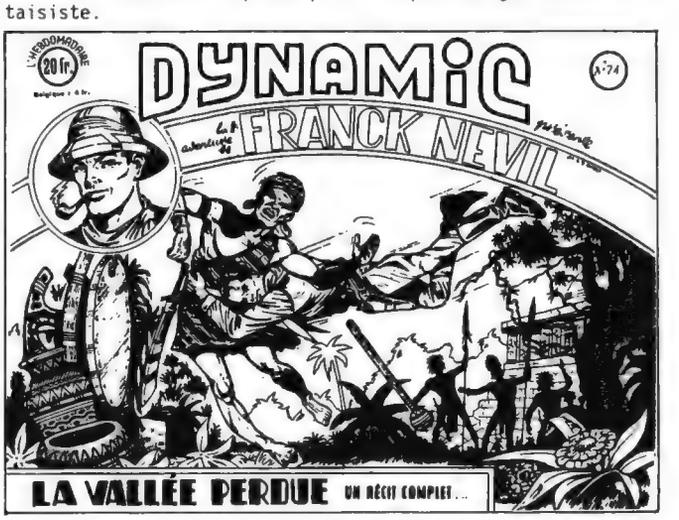
"Casse-Cou" n°2 (février 1950) Editions de la Foux

- Je suppose que vous avez toujours travaillé par correspondance et que vous n'avez jamais quitté la Côte d'Azur ? Est-ce que ce n'était pas trop difficile ?

- A part les maisons d'édition niçoise, draguignonaise et monégasque il n'y avait que cette possibilité: expédier notre travail par la poste. J'expédiais chaque mois un colis de 35 à 50 planches. Mon record fut en juin 1971 avec "Les îles de l'espace", 64 planches comportant 632 dessins... Je tremblais à la pensée d'une perte du colis. Il m'aurait fallu recommencer tout le travail car, à l'époque, la photocopie n'existait pas encore, hélas.

- Puis vient la création de "Météor", comment est née cette longue saga de science-fiction ?

- Très jeune, j'étais déjà friand de contes de fées et de voyages extraordinaires. J'adorais les contes des frères Grimm et de Jonathan Swift. Plus tard je découvris avec bonheur Jules Verne, Edgard Rice Burroughs, H.G. Wells. En 1980, Artima nous demanda de trouver une idée sortant de la routine "Cowboys-aventures-policiers". Je proposai de faire un essai sur la science-fiction car, à cette époque, les revues spécialisées commençaient à parler de futurs voyages interplanétaires, de conquête de l'espace... les meurtriers V.1 de Von Braun avaient ouvert l'ère des fusées. Je me procurais une documentation d'ouvrages scientifiques, afin de rendre crédibles les premiers épisodes de mes trois spationautes pour aborder ensuite le "space opéra" le plus imaginatif et fantaisiste.



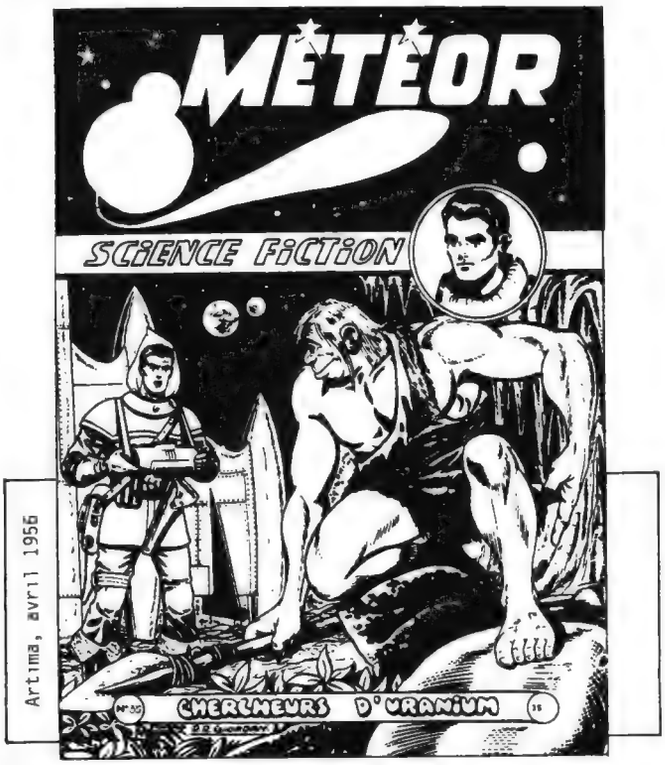
Artima 1953

- Avez-vous eu conscience à l'époque de son succès ?

- J'étais dans l'ignorance la plus totale de la célébrité de "Météor". Les éditeurs en général et Artima en particulier n'étaient pas prodigues en compliments, c'était plutôt le contraire. Ce n'est qu'à partir de 1990, quand je fus "redécouvert" par le musée de la Science-Fiction à Yverdon en Suisse, que j'ai appris l'incroyable succès de "Météor".

A la suite de plusieurs interviews à la radio et à la télévision, j'ai reçu une avalanche de lettres d'anciens "aficionados". Au festival de Science-Fiction à Fayence dans le Var, j'ai fait la connaissance de personnes représentant la délégation russe qui m'ont appris que "Météor" passait clandestinement le rideau de fer, pendant la guerre froide, et naturellement était vendu "sous le manteau"...

Dessin humoristique (1950)



Artima, avril 1956

- Vous avez, auparavant, créé "Franck Nevil" (pour Dynamic), "Jim Rubis" (un récit dans Audax) puis "Tom Tempest" (toujours dans Audax). Lorsque l'éditeur décide de lancer un mensuel "Tom Tempest" c'est votre frère qui reprend la série.

- Oui, comme je l'ai déjà dit, nous avons cessé de dessiner ensemble à la fin de "Tim L'Audace", vers 1947. Nous étions plus aguerris. L'ambivalence de nos illustrations, sur les mêmes planches, retardait le rendement, en outre nos horaires de travail devenaient différents.

"Tom Tempest" est une de mes créations, les premiers récits sont entièrement de moi. Robert a pris ma suite car je ne pouvais plus assumer "Tom Tempest" et "Météor". Ce dernier, qui comprenait entre 300 et 330 dessins et dont j'avais souvent l'obligation d'en illustrer deux fascicules par mois, à savoir 660 dessins et deux couvertures, me prenait tout mon temps.

- Avez-vous envisagé de travailler pour d'autres maisons que Artima ? Avez-vous préparé des projets ? Vous avez fait aussi des illustrations de couvertures de romans...

- Oui, d'autres maisons d'édition nous contactèrent, mais c'était toujours le même leitmotiv, au sujet des tarifs trop bas. Nous-mêmes avons présenté beaucoup de projets: Alphabet inédit pour les enfants, BD humoristiques, caricatures pour journaux humoristiques, initiation à la peinture pour les jeunes, création de concours, etc... Très peu de ces projets virent le jour, toujours pour la même raison pécuniaire. Nos idées plaisaient, mais étaient très mal rétribuées. Nous avons illustré, en effet, beaucoup de livres pour différentes maisons d'éditions.

- Vous avez donc fait du dessin humoristique ? C'est tout à fait inconnu des amateurs de BD...

- En effet, j'ai réalisé des caricatures pour des journaux humoristiques. mais "selon l'usage", les dessins originaux n'étaient jamais rendus. La direction de ces hebdomadaires stockait les dessins et les publiait selon ses besoins, de sorte que j'ignorais totalement leurs parutions. C' étaient des journaux bien connus comme "Le Hérisson", "Marius" ou "Ici Paris" dans les années 50.

- Après "Météor", on vous confie des adaptations de romans du Fleuve Noir à mettre en BD. Est-ce que l'on vous fournissait le découpage ?

- Oui, on me fournissait l'adaptation complète du roman, dialogues réduits et descriptions des cases que je rectifiais éventuellement.

- Dans le catalogue "Les Mondes d'Artima", vous dites que vous étiez payé à la vignette et non à la planche. Cela rappelle la méthode de Del Duca. Vous aviez donc intérêt à en faire le plus possible et cela ne permettait guère de faire de belles mises en page.

- Il fallait que je travaille comme un forcené pour avoir des revenus corrects et, évidemment, la qualité des dessins s'en ressentait. Je ne crayonnais pratiquement pas certains dessins. Les personnages étaient vaguement ébauchés par une silhouette sans détails. Quand à la mise en page, je ne pouvais me permettre aucune originalité, ni fantaisie.

- Toujours dans ce catalogue on y parle de la censure, qu'avez-vous à nous apprendre à ce sujet ?

- Dans les années 59-60, la Commission de contrôle des publications pour la jeunesse, du Ministère de la Justice, se composait, paraît-il, essentiellement d'ecclésiastiques et d'enseignants. Elle avait une connotation plutôt "inquisitoriale" et terrorisait les éditeurs, dont plusieurs eurent des procès. Certaines BD étaient clouées au pilori aux portes des églises, livrées à la vindicte populaire. J'ai retrouvé des lettres de "directives" de mon éditeur, et je ne résiste pas au plaisir de vous les soumettre afin que vous puissiez juger des contraintes que cela nous imposait.(2)

- Dans les adaptations des romans du Fleuve Noir chez Aredit il n'y a pas toujours votre signature. Pourquoi ?

- Au cours de la conférence de presse, succédant au festival de la BD à Sierre, Monsieur Hennion, directeur artistique d'Aredit, nous révéla que le P.D.G de la maison d'éditions, Mr Keirsbilk, faisait purement et simplement gratter ma signature. J'en ignore le motif.

- Pouvez-vous nous dire pourquoi Artima s'est transformé en Aredit ?

- A vrai dire je n'en sais rien! Mais je suppose que c'est pour les mêmes raisons de trésorerie, et de mévente, qui au cours des années 1963, avaient transformé Artima en "Société Anonyme Les Presses de la Cité, département Artima". Déjà à cette époque, la presse enfantine souffrait beaucoup de la concurrence de la télévision, et les foudres de la commission de censure décourageaient bon nombre d'éditeurs.

(2) que nous publierons dans un prochain numéro

- Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à abandonner la bande dessinée ?

- Au risque de me répéter, les illustrateurs de BD, étaient chichement payés durant ces années-là. Nous étions découragés par nos gains médiocres. Je venais de me marier et ma femme attendait un bébé. Mon frère s'était marié lui-aussi. Nous décidâmes, avec deux autres associés, de créer un parc d'attraction sur un terrain de trois hectares, ceinturé par une rivière. Nous avons réalisé et bâti de nos propres mains un village indien, un petit train du Far-West transportant les enfants, Bowling, manège, tir, piste de karting avec bien sûr les petites voitures, hippodrome avec des ânes attelés à des sulkys, balançoires, toboggans... Nous faisions également camping, caravaning, il y avait un bar-restaurant, une piste de danse et sur la rivière: barques, pédalos, etc... Grâce à la publicité nous connûmes immédiatement un grand succès. Cette affaire fonctionna parfaitement pendant 25 ans.

- Pendant une longue période vous avez donc considéré que la BD était une époque révolue. Vous avez fait, et vous faites toujours de la peinture ?

- En 1967, au cours de travaux dans le parc d'attraction, j'ai eu un grave accident à la colonne vertébrale qui me laissa impotent pendant sept mois. Pour occuper mes loisirs forcés, je me suis mis à peindre, à l'huile, discipline que je n'avais pas encore abordé. Ce fut pour moi une révélation, qui se transforma rapidement en passion, à tel point qu'en 1974, je quittais définitivement le parc d'attraction pour me consacrer uniquement la peinture.

Nous avions également le virus du cinéma. Nous avons réalisé avec mon frère, des reportages, des documentaires, et un film comique, qui est encore dans le circuit de la télévision.

- Quel genre de peinture pratiquez-vous ?

- Etant curieux d'inventorier toutes les "écoles", j'ai pratiqué le surréalisme, l'expressionnisme, l'abstraction, le pointillisme, et autres ismes... Je me suis même amusé à créer un style pictural issue de la bande dessinée, du sport et des médias. Alchimie où se mélange la persistance rétinienne et la dynamique du mouvement. Depuis quelques années je suis revenu au figuratif impressionniste.

- La réédition de "Météor", aux éditions Lefrancq, vous a fait sortir de votre semi-retraite et l'exposition d'Yverdon vous a prouvé que de nombreux amateurs de BD ne vous avaient pas oublié.

- Oui, comme j'en ai déjà parlé, c'est en 1990 que monsieur Roger Gaillard, conservateur du musée de la Science-Fiction, à Yverdon-les-Bains en Suisse, vint me voir pour m'inviter à une rétrospective "Les mondes d'Artima", dans le cadre du salon de la BD qui se tenait à Sierre (Suisse), où, me dit-il, "Météor" serait la vedette de l'exposition.

Je fus agréablement surpris par le nombre d'anciens lecteurs qui sont venus me voir et me congratuler. Les talentueux dessinateurs Druillet et Giraud, suivis du célèbre scénariste Dionnet, m'affirmèrent que "Météor", qu'ils lisaient dans leur enfance, avait été le déclic de leur vocation artistique.

- Vous êtes revenu à la BD avec un album inédit pour les éditions Lefrancq. Que pensez-vous de cette expérience après tant d'années sans toucher à la B.D. ?

- Ce fut des retrouvailles très intéressantes. Au début de l'album j'avais une certaine hésitation. J'avais perdu la pratique, mais comme la bicyclette, la B.D ne s'oublie pas. J'ai apprécié particulièrement de "prendre mon temps". J'ai pratiqué la technique des calques qui permet de peaufiner le dessin avant d'en faire le transfert par le truchement de la table lumineuse. Il y a eu qu'un inconvénient, malgré le grand format que j'avais adopté, j'ai eu recours fréquemment à la loupe car ma vue, à 65 ans, ne s'est pas améliorée. Tout compte fait ce fut une expérience gratifiante.

- Que pensez-vous de la B.D. actuelle et vous intéressez-vous encore à ce genre ?

- J'achète parfois des albums de B.D. Certains m'attirent par la perfection de leurs dessins. La plupart des dessinateurs actuels sont d'authentiques artistes qui manient avec dextérité graphisme et psychologie. Il est bien révolu le temps où l'on se plaisait à dire que la B.D. était une distraction pour enfants stupides, cancres et attardés. Non seulement elle est distrayante, car elle apporte rêve et évasion, mais elle est devenue didactique. Elle n'est plus exclusivement réservée aux enfants, elle s'adresse aussi à un public adulte.

C'est une forme d'art à part entière, qui aborde n'importe quel sujet, qu'il soit scientifique, contestataire, religieux ou underground. C'est un outil pédagogique efficace et je suis de l'avis de ceux qui affirment que la BD est devenue le 9e art.

- Avez-vous eu des problèmes de droits avec vos éditeurs ?

- Il n'y a jamais eu de problèmes de droits avec nos éditeurs pour la bonne raison que nous n'en avions aucun. Il n'a jamais été question de nous verser le moindre pourcentage, aucune prébende, aucun droit d'auteur, aucune royalties... et bien entendu, on ne nous a jamais rendu nos planches originales. Il fallait même que j'aille acheter mes fascicules au kiosque pour voir mes dessins imprimés. Les dessinateurs actuels ne se doutent pas de leur bonheur. (N.B: je ne parle pas ici des éditions Lefrancq, qui est la maison la plus correcte et honnête que j'ai connu dans ma carrière).

Extrait de SIDERAL n°3 "Le retour du météore" (1969)

LA CAPTURE DE DEUX HOMMES-CHEVAUX EST UN JEU POUR GONZALÈS.
IL VA FALLOIR LES AMADOUER.
LES AUTRES ONT FUI. C'EST UNE BONNE CHOSE !
RETOURNONS UN MOMENT AU MÉTÉORE !
AMENÉS JUSQU'AU MÉTÉORE, LES CENTAURES FURENT RASSURÉS PAR LES FRIANDISES QU'ON LEUR DONNAIT ET DONT ILS SE MONTRÈRENT TRÈS FRIANDS.
DIP DIP

- Quels souvenirs vous laisse votre carrière dans la B.D. ? Quelles conclusions en tirez-vous ?

- Des souvenirs mitigés. Evidemment je ressens une certaine nostalgie en songeant à ma jeunesse, à mon enthousiasme et à mes projets. J'étais débordant d'optimisme en l'avenir. Mon ambition était d'égaler les dessinateurs qui étaient au sommet, de gagner largement ma vie et, peut-être, de m'éditer par mes propres moyens. Mais au cours des années, j'ai progressivement perdu toutes mes illusions et mes vains espoirs, c'est la vie. Ceci dit, je ne regrette rien, sauf, peut-être, de ne pas être né 20 ans plus tard pour participer à l'âge d'or de la B.D., c'est à dire dans les années 70-80.

SPACE GORDON (sc A.P.Duchateau) Album Lefrancq 1993.

PROCHAINEMENT: 2e partie: Essai de Bibliographie

INFORMATIONS

Dessin de Gir pour la carte d'invitation à l'exposition organisée par la librairie "Espace BD"

HERGE Le collège de Gondecourt (Nord) a été baptisé, le 15 juin, "Collège Hergé".

FERRANDEZ a illustré la cv du n° 10 (1.96) de "Jazz Man".

MARGERIN a réalisé pour la boutique BD 3D, une sérigraphie à 400 exemplaires numérotés, à l'occasion de la finale retour des Girondins contre le Bayern.

C.BRETECHER a illustré le dossier "14-18 ans, la génération Mitterrand" dans "Madame Figaro" du 3.2.96.

PRATT Une exposition a eu lieu à Venise, fin avril, organisée par Patricia Zanotti qui s'occupe des droits et de la maison d'Hugo Pratt. Elle réédite également, en Italie, sous le label des éditions Lizarde, "Le désir d'être inutile"

BY NIGHT Fondation Cartier pour l'art contemporain, a exposé jusqu'au 15.6.96, à Paris, 150 pièces diverses dont des planches d'Hugo Pratt et d'Hergé.

PIGNOUF revue québecoise de BD (voir HOP! 68) poursuit sa route avec les n°3 et 4 (3.96). Toujours 32 pages en couleurs avec des BD de David/Rodier, Houde/Makoello, Dario/Rodier, Denoncourt, Paul Le Brun, et l'interview de Paul Roux (n°3).

Partez à "La recherche de William **VANCE**" avec une K7 vidéo de 26 mn, disponible au CNBDI d'Angoulême (95F + 25F de port).

F.CESTAC a illustré un test "Etes-vous un vrai homme" paru dans les pages de PLAYBOY France n°44 (5.96).

JUILLARD a signé une illustration pour l'article "Des bêtes et des gens" de B.Frappat, dans "La Croix" du 31.3/1.4.96.

ROSSI illustre souvent la rubrique "Dossier du jour" de France-Soir: Guerre contre (le 8.2.96), Morts à l'aube (le 29.2), Sachez gagner votre procès (4.4.96), etc...

SPIDER-MAN aura, à la rentrée, son Agenda Scolaire édité par Sémic et vendu uniquement en souscription (tirage limité).

BILAL C'est un de ses dessins qui illustre l'enveloppe prétimbrée et la carte-lettre du nouveau produit de la poste: DUO (les prêts à poster).

HAUSMAN a illustré l'affiche (et la CP) du 14° salon de la carte postale et de la BD (Colmar les 9 et 10.3.96).

Le Journal d'**ASTERIX** n°9 (gratuit) est un spécial Saint Valentin, avec 16 pages d'infos diverses, une mini-interview d'Uderzo qui ne veut pas dévoiler le thème du prochain album (le 30° prévu pour octobre), le film, les dérivés, etc...

NORTIER Ses planches ont été exposées lors du festival BD de Montgeron (22 au 24.3.96).

TELERAMA du 24.1.96 a consacré quelques pages à la BD avec "Les 100 ans du genre", deux pages sur "La bande à Menu" et un dossier sur "Les français et les médias" est illustré par Tardi, Willem, Honoré, Franc, Tignous et Malingrey.

BRENOT "affichiste". Cette exposition s'est tenue du 19.3. au 27.4.96 à la Bibliothèque Forney, organisée par la Mairie de Paris qui a rendu ainsi un hommage à ce grand illustrateur.

DUPUIS Cet éditeur a créé une adresse E.Mail consacrée à la BD européenne sur Internet.

Une **EXPO-VENTE** de planches originales s'est déroulé à Liège. Plus de 100 auteurs ont offert des originaux pour cette vente exceptionnelle réalisée pour venir en aide à la famille de l'un d'eux récemment disparu.

PEF a signé l'affiche de "La Quinzaine de l'Ecole Publique" 1996

BELGIQUE

ESPACE BD est une librairie belge qui fête ses 10 ans en publiant une splendide plaquette-souvenir qui présente chronologiquement ses réalisations: expositions, sérigraphies, ex-libris, etc... Tous les grands noms de la BD ont, un jour ou l'autre, été exposés ou ont réalisé des inédits pour cette prestigieuse librairie (Place F.Coq 2, 1050 Bruxelles). C'est Jean Van Hamme qui présente cet ouvrage de 44 pages l'italienne, tiré en deux versions: luxe (150 ex avec un ex-libris sur calque de Walthèry et Francq, plus une sérigraphie inédite avec les personnages de 40 dessinateurs), et normale (500 ex avec deux ex-libris de Walthèry et Francq). Cette librairie propose actuellement une exposition GIR et MOEBIUS, du 25 avril au 29 juin 1996.

WALTHERY, avec VAN LINTHOUT, a illustré l'affiche ARC en CIEL (9/10.3.96) au profit des vacances pour les enfants démunis. Il a également signé un dessin pour le programme de "Liège du livre et de la BD" (du 10 au 12.5.96).

GELUCK illustre la campagne d'information et de sécurité routière 96 de la région wallone et du Ministère de l'Equipement et des transports, avec son célèbre "Chat" qui, depuis le 1° mars est le porte-parole de cette campagne.

LE SOIR Ce quotidien belge annonce pour juillet-août 96 une page spéciale BD avec 4 planches reprises de Spirou.

MALIK, sur scénario de S. Steeman, a réalisé une BD "Gertrude au pays des belges". 42 pages dont une en hommage à Hergé.

TINTIN Nouvelle télécarte "Tintin et l'Oreille Cassée" (tirage 4000 ex) réalisée par la poste belge. TINTIN et MILOU figurent aussi sur le fuselage des avions de la SABENA pour fêter le centenaire de la BD.

SCHUITEN a dessiné un timbre, pour la poste belge, qui représente les Galeries Royales Saint Hubert.

LE PETIT SPIROU Dessin inédit en cv de "D'Ieteren Magazine" n°86 (2°t 96).

MEZIERES a signé l'affiche du 14° festival du film fantastique de Bruxelles (6 au 23.3.96).

MODE "C'EST BELGE", spécial été 96, supplément de "Week-End, Le Vif, L'Express" (du 15.3.96) a publié un article : "Voyage dans la garde robe des héros de BD" où AIDANS a dessiné, en exclusivité, Ohama (héroine de la série "Tounga") habillée avec les vêtements des stylistes belges.

BRUXELLES Exposition "Votre prénom en BD" à la Basilique, du 1 au 25 août 1996.

JE DIRAIS MEME PLUS est un bulletin de 20 pages édité par les librairies La Marque Jaune et Brüssel, qui analyse quelques albums, annonce les prochaines parutions et publie un article sur Schuiten (qui signe la couverture).

RADIO CAMPUS présente tous les samedis à 15 h une émission BD "La traite des planches" (Radio de l'Université de Bruxelles)

PRESSE ET BD: LE SOIR a pré-publié: "Le silence des animaux" (Johan de Moor/Desberg), puis "Le coeur à droite" (J.K.J.Bloche de Dodier) et actuellement "Tuez en paix" (Soda par Tome et Gazotti). LA LIBRE BELGIQUE: "L'épouse du soleil" puis "Le mystère de la chambre jaune" (Rouletabille par Duchateau et Swyssen) et, actuellement "Tunnel" (Carland Cross par Oleffe et Grenson). LE RAPPEL-VERS L'AVENIR: "Les Fourmidables" de Deporter, puis "Les Zappeurs" de Ernst.

MACHEROT signera le timbre poste BD qu'émettra cette année la poste belge qui organisera aussi une exposition "Macherot" et une exposition sur "Les timbres BD en Belgique".

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 P. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h nonstop tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

SCHUITEN & PEETERS, interviewés dans MOFO n°41 (3.96), mensuel gratuit d"actualité rock et rosse" de Bruxelles.

YOUGOSLAVIE

STRIP MANIA N°1 Ce nouveau magazine BD (56 pages en noir & blanc), édité par Luxor à Belgrade, publie uniquement des BD yougoslaves de Abduli D.Perovic, Redzic, Pahek, Grabovski, B.S. Geto, plus quelques infos BD.

GENERACIJA TESLA (même éditeur) Ce PF présente 2 BD style super-héros réalisées par S.Radovic/B.Milicevic et Konjevic/Milicevic. 36 pages tous les quinze jours.

GRANDE-BRETAGNE

2000 AD 977 (2.96). Toujours 36 pages en couleurs et toujours Dreed, par Wagner et Ezquerra,avec la 8° partie de "The Pitt" "Flesh Chronocide" (*), 5° partie, est une série de SF par Erskine, dessinée presque "ligne claire", d'ailleurs il n'y a aucun émule de Bisley dans 2000 AD ces temps-ci... "Darkness visible" est dessiné par John Ridgway, "Kid Cyborg" par Mac Carthy et "Venus on the Frag Shell", cloture ce n°, signée Abnett et Coleby.
(*) reprise de l'idée de Patt Mills "Flesh" dans 2000 AD 1, en 1977! (Décidemment, après ARCHIE ROBOT et KELLY'S EYE, on racle les fonds de tiroirs chez Fleetway!). MARC-ANDRE

ESPAGNE

LABERINTO est le titre de la nouvelle ligne de comic-books entièrement réalisés par des espagnols, qu'a lancé Planeta-De Agostini. Parmi les premières séries publiées: "Anibal Gris", thriller futuriste par Jesus Merino, "Neck & Cold", SF par Cels Pinol (sc) et Angel Unzueta (des.), "Oropel" polar avec décors new-yorkais, par le studio Producciones Peligrosas, "Iberia, inc", un groupe de super-héros espagnols, par Carlos Pacheco (sc) et Rafa Fonteriz (des.), "Color Café", chronique d'une Barcelone futuriste, par Pepe Galvez (sc) et Alfonso Lopez (des.), etc... Une initiative à encourager vivement et à laquelle nous souhaitons le plus grand succès.

BD et PHILATELIE Pour la deuxième année consécutive, deux héros espagnols de BD ont fait l'objet de timbres-poste. Cette fois il s'agit de "El Reporter Tribulete" créé par G.Cifré, et "El Jabato" (en France "Ajax") créé par Mora et Darnis.

PRIX du SALO DEL COMIC de Barcelona (9.5 au 12.5.96): Meilleur album espagnol à "Como perros"(comme des chiens) de Max, meilleur album étranger: "Hate" de Peter Bagge, meilleur scénariste: Manel Fontdevilla (publié en France dans "Fluide Glacial" et album Audie "Une vie de saint"), meilleur espoir: Santiago Sequeiros, meilleur fanzine: "Annabel Lee", prix pour l'ensemble de l'oeuvre: José Sanchez, créateur du chat "Pumby" (paru en France chez Aredit, collection Pop Magazine)

MANGA Un deuxième salon sur ce thème se déroulera à Barcelone du 11 au 13 octobre 1996. A.MOLINE

CIMOC 176. 132 pages pour le dernier numéro de cette revue créée en 1981 et malheureusement déficitaire, alors que Norma Comics est en bonne santé. Deux récits de Torres, extraits de la suite du "8° jour", ouvrent ce numéro spécial, suivis par "Hellboy" de Mignola, "Lorna" d'Azpiri, "Miller" de Guiral et Redondo, "La Blonde" de Saudelli, Boucq... et la dernière partie de "Bri d'Alban", une série d'Alfonso Font sur les Cathares, alors que la collection à son nom est augmentée d'un second titre: "Privado". MARC-ANDRE

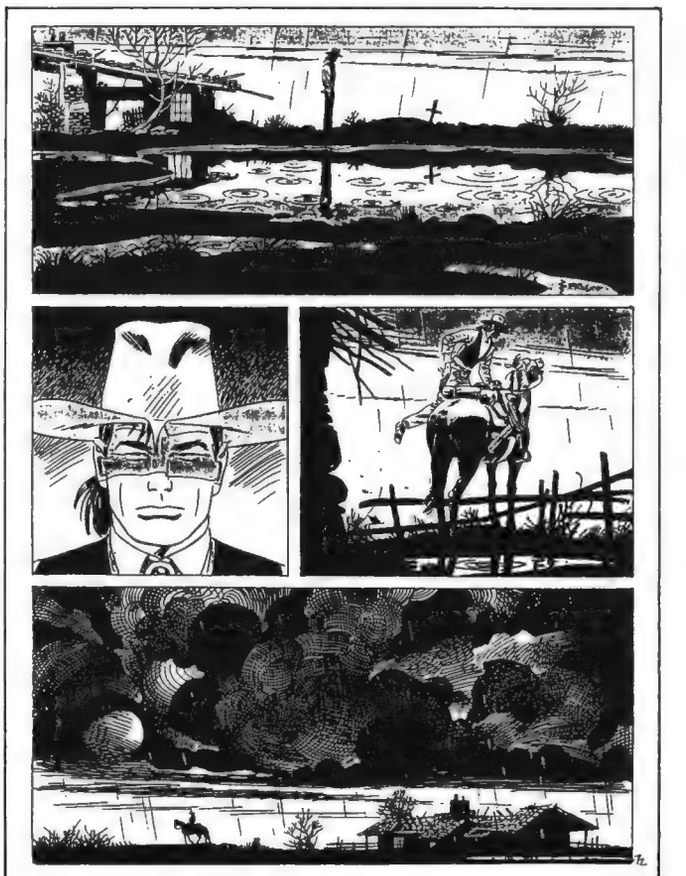
PEQUENO PAIS est le supplément hebdomadaire pour la jeunesse du quotidien EL PAIS. De nombreuses BD gags en une page sont présentes dans ses 16 pages: des reprises de "Garfield", "Lupo Alberto" (de Silver), "Le petit Spirou", "Les Peanuts", "Mickey", "Pocahontas", mais aussi des inédits espagnols avec toute la crème des dessinateurs ibériques: M.Vazquez, Calpurnio, Kano, Raul Arias, F.Ibanez, Rafa Ramos, M.Beltran, Alfonso Azpiri, José Maria Beroy, Daniel Torres... sous de belles couvertures illustrées par A.Navarro, B.Segui, AlphaMax, Pere Joan... Ce n'est pas en France que l'on trouverait l'équivalent! G.RATIER

ITALIE

TEX Avec ses numéros 423 à 425 (1° trimestre 96) a vécu un nouvel épisode de ses aventures, magistralement dessiné par Claudio Villa, "L'uomo senza passato". Les spéciaux, GF, à paraître, seront dessinés par MAGNUS (1996), BERNET (1997), FONT (1998) et KUBERT (1999)...

DYLAN DOG Claudio VILLA, créateur graphique de ce personnage, va dessiner un nouveau récit de ce personnage dont le passé sera relaté dans le n°121 (à paraître en octobre 96) qui sera en couleurs (110 pages).

NICK RAIDER, fêtera son n° 100 avec un spécial tout en couleurs, à paraître en septembre.



Une belle page d'ambiance de "Tex" par A.Font (c) Bonelli

KEN PARKER Magazine, s'est arrêté avec le n°36 de janvier. Il est remplacé par un bimestriel de 144-160 pages, au format de Tex, qui reprendra les anciennes histoires de Ken Parker. Par contre un spécial semestriel de 180 pages présentera des récits inédits de ce célèbre héros créé par Milazzo & Berardi.

ZAGOR "L'Almanacco dell'Avventura", à paraître cette année, sera dédié à Zagor (les précédents étaient consacrés à Mister No). Un SPECIAL ZAGOR grand format, dessiné par G.Ferri, est en préparation.

TUTTO MISTER NO qui rééditait les aventures de ce personnage, a cessé de paraître courant 1995.

BONELLI annonce qu'une nouvelle série est à l'étude. Pas d'autres précisions pour l'instant.

BLEK et **MIKI** (Dardo) Depuis juin 95 (n°24) les fascicules au format "striscia" sont vendus sous pochettes plastiques comprenant, en plus du numéro inédit, deux fascicules fac-similés des années 50 (depuis le n°1). Chacune des pochettes parait tous les dix jours au prix de 4500 lires (15FF). Actuellement les épisodes inédits de BLEK sont dessinés par V.Missaglia et ceux de MIKI par Balzano.

ALAN MISTERO (Ombrax). Dardo réédite en fac-similé les 24 fascicules de ce personnage créé par le studio EsseGesse en 1965 (14500 lires en souscription, le tout sous coffret). A noter que le n°24 est inédit, n'ayant pu être publié en son temps.

PANORAMA de la presse BD en Italie en 1995: 57 éditeurs se partageaient le marché de la presse BD italienne. Il existait, début 95, 284 périodiques de BD comprenant: 8 hebdomadaires et 211 mensuels, les autres étant bimensuels, bimestriels, trimestriels ou annuels (sauf Blek et Miki qui paraissent tous les 10 jours). Dans ce total: 72 titres sont pour adultes (50 érotiques + 22 pornos), 68 titres sont consacrés aux super-héros, 38 titres sont des mangas. Durant cette année 1995, près de 60 publications ont cessé de paraître et une trentaine de nouveautés sont parues.

TEX Salvatoree Taormina prépare, pour septembre, un second ouvrage sur TEX (Edizioni Multidea): "Nueva Tex Fumettografia illustrata completa". François HUE

SALINAS (Alberto) a illustré un superbe "Dracula", sur scénario de Robin Wood, édité en album par Euracomix.

INTREPIDO CLASSIC CLUB continue ses rééditions des BD parues dans les années 50-60 dans le célèbre hebdomadaire. Sont prévus pour 1996: "Liberty Kid" n°18, "Rocky Rider" n°1, "Bufalo Bill" n°7 (Notre "Duck Hurricane" par C.Cossio), "Il cavaliere Ideal" n°4, "Il Principe del Sogno" n°5, "Forza John" (Hardi John) n°3 et "Roland Eagle" n°4. Renseignements: Universo Pubblicita, via Casani 4, 20121 Milan. Il faut payer une cotisation à l'Association pour recevoir les 7 albums prévus.

INFORMATIONS U.S.A.

CEREBUS par Dave Sim (c)

ANOTHER RAINBOW, il y a 15 ans déjà, éditait un recueil grand luxe des tableaux de la famille Donald par Carl Barks, "The fine Art of Walt Disney's Donald Duck". Les 1875 exemplaires s'étaient arrachés en un clin d'oeil à $ 200.00 pièce, et se négocient aujourd'hui à dix fois ce prix. Aujourd'hui GEMSTONE lance un volume similaire de tableaux non Disneyiens cette fois, "Animal Quackers" par Carl Barks, en une édition encore plus limitée: 1000 exemplaires à $ 150.00, y compris une lithographie numérotée et signée.

BLUEBERRY Il ne me semble pas avoir lu ailleurs que la "main" de Blueberry dans "Mister Blueberry" planche 38 (une paire d' as et une paire de huit) n'est autre que la célèbre "main du mort", dernier jeu du célèbre Wild Bill Hickok lorsqu'il fut abattu d'une balle dans la nuque, le 2 août 1876 (cf: article de J.M.Charlier dans Pilote Pocket n°9, page 28). Il n'est donc point étonnant que notre ami Mike se fasse abattre à la dernière page de ce même album: les adeptes du poker l'attendaient depuis 43 planches!

THE COMPLETE CRUMB COMICS (Fantagraphics) semble reparti: le 11° volume, sous-titré "Mr Natural committed to a mental institution", est paru en septembre 95, et rassemble les strips parus dans "The Village Voice" de février à octobre 1976, plus "Arcade" n°5 et 6, ainsi que "Mr Natural" n°3 et "Dirty Laundry" n°2 (1977). L'introduction, signée "somebody", permet à Crumb de parler de lui-même à la troisième personne. On n'est jamais si bien servi...

TARZAN La brutale disparition de Burne Hogarth au lendemain du festival d'Angoulême rend d'autant plus indispensable la réédition intégrale de ses planches dominicales de "Tarzan" que continue NBM. Le volume 14 reprend celles de 1944-45 et le 15 continue jusqu'à son premier abandon le 25.11.45, complétant le volume par des planches de son remplaçant temporaire, Rubimor,pour faire liaison avec le retour de Hogarth au strip en 1947. Rappelons brièvement mais avec la précision qui fait à juste titre la renommée de "HOP!" que Hogarth participera à "Tarzan" à trois reprises: du 9.5.37 au 25.11.45, puis du 10. 8.47 au 20.8.50, et enfin dans deux adaptations de romans de Burroughs parus directement en albums chez Watson-Guptill en 1972 ("Tarzan of the Apes") et 1976 ("The Jungle Tales of Tarzan"). Alors qu'en France Soleil Productions a publié l'intégrale des pl de Tarzan par Hogarth, il reste à NBM a publier celles de 1947 à 1950. Pour ceux, qui comme moi, ont la vue qui baisse,je ne saurai par contre trop recommander l'édition signée, numérotée, de 1977 "The Golden Age of Tarzan" qui reprend les années 1939 à 1942 au format confortable de 40 x 53, proche de celui de la publication d'origine et qui seul permet d'apprécier pleinement l'art monumental de celui qu'on qualifie à tort de Michel-Ange de la BD. Ce superbe livre de près de trois kilos vous permettra également par de fréquentes manipulations d'acquérir la musculature de votre héros africanophile préféré (Bud Plant Comic Art).

Dans **THE CALVIN AND HOBBES 10TH ANNIVERSARY BOOK** (11.95) de 208 pages,cartonné, Bill Watterson nous livre enfin ses idées sur les comic-strips dans une période de transition, le piège des droits dérivés et du merchandising, les indispensables congés sabbatiques, la page du dimanche à géométrie variable, ses influences (Pogo, Peanuts et Krazy Kat), son processus créatif, etc... Il présente aussi ses personnages puis un florilège de strips quotidiens (depuis le tout premier: 18.11. 85) et dominicaux, qu'il commente brièvement, isolés ou en séquences. L'historien sera frustré par le manque de références, l'amateur de BD sera comblé par la pertinence des choix. Bien que Watterson ait abandonné la bande le 29.12.95,il doit rester -maigre consolation- encore pas mal de strips inédits en recueil.

Il fallait s'y attendre, le centenaire de la BD devait donner lieu à des anthologies. Deux sont parues: **THE COMIC STRIP CENTURY**, compilé par Bill Blackbeard en deux gros volumes de 240 pages chacun: Flash Gordon, Krazy Kat, Tarzan, Polly and her Pals, Little Nemo, etc... ils sont tous là (Kitchen Sink) et **100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS**, survol historique par Maurice Horn, généreusement illustré par 64 pages en couleurs et pas moins de 300 strips pour 496 pages.

GLADSTONE/DISNEY continue à publier la réédition complète et chronologique des oeuvres de Carl Braks en deux séries parallèles: WALT DISNEY'S COMICS & STORIES qui atteind son n°50 et WALT DISNEY'S DONALD DUCK ADVENTURES qui atteind son n°25 (et dernier) (44 à 68 pages). De plus un nouveau titre THE ADVENTURES OF UNCLE SCROOGE McDUCK IN COLOR ambitionne de publier dans l'ordre chronologique, toutes les histoires de celui que l'on connait sous le nom d'Oncle Picsou, par Carl Barks toujours, en 56 recueils brochés. Aux USA la Barksmania bat son plein!

FRAZETTA Mis en appétit par le superbe dossier que lui a consacré Marc-André dans "HOP!" n°69 (Nostalgie BD), vous aimeriez voir plus de Frazetta ? Le catalogue luxueux FRAZETTA: A RETROSPECTIVE de l'exposition-vente qu'il fit en novembre-décembre 1994 à l'Alexander Gallery rassemble, sur 200 pages, des reproductions noir & Blanc et couleurs de la totalité de sa carrière, même les croquis qu'il fit adolescent. ($ 120.00 chez Bud Plant, s'il en reste...)

KYLE BAKER Vous faites peut-être partie de ces gens que l'humour de cet auteur, lors de sa visite à Angoulême 92, avait poussé à rechercher (en vain) un exemplaire de son bouquin THE COW BOY WALLY SHOW. Hélas publié et vendu hors des circuits habituels de la BD, par Doubleday, depuis longtemps épuisé il était introuvable. Marlowe, petite maison d'édition, a eu la bonne idée de le rééditer (156 pages, $ 14.95).

EISNER le-toujours-vert, onze ans après son manuel génial analysant le langage spécifique de la BD, COMICS & SEQUENTIAL ART, récidive avec GRAPHIC STORYTELLING qui, en 164 pages, généreusement illustrées, étudie les principes de la narration graphique. Aussi incontournable que le premier. (Kitchen Sink).

THE ART OF THE COMIC BOOK Plus théorique, s'adressant davantage à l'historien ou au critique qu'au futur bédessinateur, cet ouvrage de Robert C.Harvey, collaborateur de longue date du "Comics Journal", se penche sur l'évolution du comic book des années 30 à nos jours pour évaluer les étapes et progrès de cette forme d'art narratif, à travers les oeuvres de Jack Kirby, Crumb, etc... (228 pages. University of Mississipi).

ALEX TOTH: BY DESIGN Un bonheur n'arrive jamais seul: après le ALEX TOTH publié par Kitchen Sink, voici 360 pages par A. Toth et Darrel McNeil qui présentent et commentent pas moins de 250 illustrations produites par Toth sur une période de 5 décennies pour les super-héros du studio Hanna-Barbera. Fans de Toth, le nirvana! (Gold Medal, $ 24.95).

LI'L ABNER Il y a longtemps que je ne vous ai pas parlé de cette réédition. Bon. En juin devrait sortir le 23° volume, l'année 1957. Quatrième de l'ère Frazetta, ce volume présente un intérêt particulier pour les fans survivants d'Elvis Presley, encore nombreux, je le sais, car leur idole est immortalisée sous les traits du chanteur Hawg McCall, qui les tombe toutes... On ne saurait trop encourager ces éditions chronologiques intégrales (Kitchen Sink).

LITTLE ORPHAN ANNIE Plus lente, mais courageuse, la réédition par Fantagraphic des déboires de la petite orpheline avec le 5° volume qui vient de paraître (1935). Les quatre premiers peuvent être compulsés au CNBDI.

POGO Ne reculant devant aucun sacrifice FANTAGRAPHIC continue à éditer une intégrale de POGO (de Walt Kelly) par petits bouts chronologiques: vient de sortir le tome 5 reprenant les strips de novembre 1950 à avril 1951. A cette allure, le dernier strip devrait sortir en 2015... Ceci dit les premiers tomes étaient plus ou moins inédits en recueils, et donc indispensables.

STAR WARS Il me semble vous avoir parlé en son temps de la réédition intégrale et luxueuse que fit Russ Cochran des BQ de cette BD d'Archie Goodwin & Williamson. Ces beaux et chers recueils sont épuisés depuis belle lurette (expression apparue au XVIII°, déformation de "belle heurette"). Dieu merci, ou plutôt Dark Horse thank you, ceux-ci sont maintenant dis-

ponibles en trois gros volumes brochés, noir & blanc, $ 16.95 chaque. Il y a même des dessins en plus.

KURTZMAN Il ne saurait y avoir d'informations USA sans une mention sur cet auteur, alors voilà: une exposition intitulée "Harvey Kurtzman: rétrospective of a MAD genius" a eu lieu au Cartoon Art Museum de San Francisco, du 20.12.95 au 28.4.96. Elle présentait en deux salles pas moins de 70 originaux, en majorité en provenance des archives Kurtzman confiées à la garde de Denis Kitchen. Ceux qui n'ont pas eu la chance de pouvoir visiter cette exposition peuvent se rabattre sur le très beau catalogue ($ 17.50) dont une partie est en couleurs (à commander chez Bud Plant) et lire, à la rigueur, l'article que lui consacre Darcy Sullivan dans le "Comics Journal" n° 185 (3.96), bien que les critiques que fait ce dernier sur la dernière partie de la carrière de Kurtzman soient plus révélatrices de complexes ou préjugés sexuels du pseudo-critique que pertinents par rapport aux épisodes qu'il cite. En d'autres termes l'interprétation révèle davantage une névrose assez commune chez le mâle américain moyen, mais hélas occulte complètement l'oeuvre qu'il est sensé "analyser".

Un gros pavé superbement reproduit rassemble le meilleur d' une des rares aviatrices de la BD (peut-être la seule qui eut une bande à son nom?) et des planches dominicales de BUCK ROGERS et SKY ROADS, le tout sous le plaisant crayon et le titre de **THE AVIATION ART OF RUSSELL KEATON**.240 pages de strips des années 30 et 40. Un régal pour $ 24.95 chez Kitchen Sink.

COMICS JOURNAL Que deviendrait-on sans ce gros organe de la presse spécialisée qui va sur ses vingt ans d'âge et dont l' agressivité éditoriale lui a permis de se constituer, au fil des ans, un superbe catalogue d'ennemis déclarés, au sein même de la profession, ceci expliquant cela. Si le n°181 nous appâte avec un superbe Stan Lee en couverture, on est relativemant déçu de ne trouver à l'intérieur, en lieu et place de la traditionnelle interview fleuve, qui constitue d'habitude le plat de résistance, l'opinion plus ou moins développée d' une quarantaine de professionnels sur Stan lee. Une courte interview de 1968 tempère tout de même cette déception relative. Une brève interview de Joost Swarte et la deuxième et brillantissime partie d'une interview d'art spiegelman rétablissent l'équilibre et tout cela compose un excellent numéro! (imaginez un HOP! mensuel de 144 pages pour l'équivalent de 25 francs!!). C'est sorti en octobre 1995.
N°182 (11.95) Le pied!! (en cv d'ailleurs): Terry Gilliam, dessinateur, animateur, acteur, scénariste, metteur en scène, s'exprime également de façon intelligente dans une longue interview. Dans ce même n°, interview d'Howard Cruse et études sur son oeuvre majeure "Stuck Rubber Baby", sur laquelle il a travaillé pendant 4 ans grâce à une généreuse avance de DC, une bourse et en vendant d'avance (!) une partie de ses originaux. Article sur une boutique BD accusée de vente de matériel obscène, alors que S.Aragones au vu des albums et des expositions en accès à tous au festival d'Angoulême, estime que les organisateurs finiraient la journée en prison s'ils tentaient la même chose aux USA. Toujours dans le 182, brève interview de Milo Manara.
N°183 (1.96) Crumb redessine, avec commentaires, la couverture que lui consacrait le n°180 et corrige son interview sur 2 longues pages. Paul Mavrides gagne enfin le long procès qui l'opposait aux impôts californiens à propos des planches originales: enfin une bonne nouvelle. Des interviews de Joe Matt et de Seth complètent admirablement le dossier "9° Art" consacré aux auteurs autobiographiques et publication de la 1° partie d'une longue interview de Don Rosa, héritier spirituel de Carl Barks, plus un très intéressant article sur ce que devient Alan Moore et même une page inédite pour tintinophile.
N°184 (2.96) 15 pages d'hommages au regretté Burne Hoggarth, autant à Jerry Siegel; article sur Angoulême; longue interview de Dave Sim dont le vaillant petit Aardvark continue son petit bonhomme de chemin vers l'entreprise bédéisque la plus ambitieuse du siècle avec 300 n° auto-édités, 6000 pages. Il doit atteindre au moins le n°190 ces jours-ci.
N°185 (3.96) Le "International Museum of Cartoon Art" délocalisé de Greenwich, Connecticut, vient de rouvrir ses portes quelques milliers de kilomètres plus bas, à Boca Raton, Floride. Ses archives contiennent, si l'on en croit l'article, quelques 160.000 dessins humoristiques, planches ou strips et cellulos! Fondé en 1974 par Mort Walker, ses collections ont été constituées uniquement à partir de donations. Thierry Groensteen attend un vaste mouvement de ce genre en direction du CNBDI. A quand un "Bédéthon" ? Longue interview de Steve Bissette et fin de la 3° et dernière partie de l'interview de Don Rosa, tandis que H.C.Harvey analyse les valeurs du noir et blanc chez Miller et Toth: guess who wins? J.DUTREY

CARTOONIST PROFILES N°108 (12.95) présente plusieurs interviews passionnantes. En ouverture, Gerald et Cullen Rapp, agents d'artistes, puis Greg Evans, créateur de Luaun; Steve Kelley et Ranau Lurie, dessinateurs de presse; Bill Holbrook présente sa nouvelle série "Kevin and Kell"... visible uniquement sur Internet; Paul Coker Jr et Louis Panagini étudient l'art du lettrage dans les cartoons; Howie Schneider fête les 30 ans de "Eek and Meek" et pour finir, un long article de R.C.Harvey "Comics with conscience". (100 pages).

PENTHOUSE MEN'S ADVENTURES COMICS, c'est fini. Lancé avec succès voilà juste deux ans, le titre se saborde avec son n°7 (4/5.96). La plupart des séries se retrouvent heureusement dans PENTHOUSE COMIX qui paraîtra toutes les cinq semaines. Deux spéciaux PENTHOUSE MAX seront programmés en plus chaque année. Ce n° voit donc la fin de "Pirates Hearts" de R.Heath et J.Strnad, de "Hericane" par Maguire et Story, mais aussi de "Black Rogue" de Dixon et Morrow... et le début de "The Kraken's Wake", une superbe série SF de Collins/Davis/Farmer. A noter, dans PENTHOUSE COMIX, l'annonce de l'arrivée de deux grands outre-Pyrénées: Alfonso Font et José Ortiz.

CANIFFITES JOURNAL n°88, présente toujours des articles et dessins autour de Caniff, que ce soient des inédits, des esquisses ou des reprises. A partir de ce numéro, "Steve Canyon et Madame Hook" est réédité sur une quinzaine de pages.

BATMAN BLACK AND WHITE est une mini-série de 4 numéros, chez DC, contenant des récits (4 à 8 pl) par les plus grands de la profession. Au n°1: Joe Kubert (sc et des), José Munoz, Bruce Timm, Howard Chaykin et Ted McKeever donnent leur version"noire" du héros et Moëbius se fend d'une illustration. Annoncés pour la suite: Nowlan, Liberatore, Otomo, Bolland, Toth...
MARC-ANDRE

NOUVELLES PUBLICATIONS

BATMAN LEGEND N°1 (2.96) Bimestriel en couleurs, 100 pages, 24F, F 26x17, Editions Sémic France.
Adaptation française de "La créature de la nuit" de D.Moench, Manley, Rubinstein, et de "Faces" par M.Wagner. Le n°2, paru en avril propose un récit de D.Moench dessiné par K.Jones et J.Beaty et un récit de JF.Moore dessiné par C.Russel. Dans le N°1 une fiche sur "Double Face" et dans le 2 sur "Poison Ivy". C'est avec plaisir que les amateurs retrouvent le célèbre Batman (édité par DC) dans de nouvelles aventures.

GEN 13 N°1 (2.96) Bimestriel en couleurs, 52 pages 25F, F 26x 17. Editions Sémic France.
Cette nouvelle série "Image" est une création de Jim Lee et Brandon Choi, dessinée par Scott Campbell, encrée par Alex Garner. Dans le N°1, présentation des auteurs et, dans le 3, début d'une amusante parodie de la série par Tom McWeeney.

AGE D'OR X.MEN N°1 (2.96) Trimestriel en couleurs, 76 pages 25F, F 20,5x27,5. Editions Sémic France.
Cette nouvelle collection présente des rééditions avec dans ce numéro: "Au royaume de Ka-Zar" (Claremont/Golden/Cockrum et Smith) paru en 1984 chez le même éditeur (déjà côté 80F). Le n°2 (5.96) reprend "Les étranges X.Men et les Jeunes Titans" et le n°3 à paraitre en aout reprendra "Belasco".

SPIDER-MAN MAGAZINE N°1 (4.96) mensuel, 32 pages 15F, grand format. Editions Sémic France.
Reprise de l'adaptation en BD de la série de dessins animés, avec un grand RC par Yomtov Savilik et un récit plus court par J.Romita, encré par Esposito, sur scénario de Cavalieri. En prime, sur une double page, la présentation du héros.

SPIDER-MAN HORS SERIE N°1 (4.96) 52 pages en couleurs, 23F, Format 17x26. Edité par Sémic France.
Reprise d'un récit de Spider-Man et Batman, "Esprits dérangés" par De Matteis/Bagley/Hanna et Farner, sous le double logo de Marvel et DC. Deux héros différents et pourtant très proches, qui luttent côte à côte, à Gotham, contre le Joker et Carnage.

SERVAL HORS SERIE N°1 (5.96) 32 pages 18F, F 17x25,7. Sémic. Reprend le récit US n°90 de "Wolverine" (par L.Hama et Andy Kubert) "Le jeu de la mort" sous une présentation originale avec des pages doubles dépliables.

MAGIC "L'ASSEMBLEE" N°1 (5.96) Bimestriel, 96 pages 29F. F 17 x25,8. Editions Sémic France.
Avec "Le mage de l'ombre" 1 et 2 (par J.Gomez/V.Mayerik), on découvre l'univers imaginaire où se déroulent les aventures de Magic. Cette BD est un jeu de cartes qui fait fureur dans les milieux des jeux de rôles, de stratégie, de SF, d' héroic-fantasy et des comics. En cadeau, un paquet de 8 cartes et un concours.

ILS PUBLIENT DES BD

"XIII" par P.Francq (c) Dupuis

TRONDHEIM est dans "Les Inrockuptibles" n°45 (21.2.96) avec un supplément gratuit de 20 pages intitulé "Chiquenaude", interviewé sur 2 pages il signe également la couverture. A partir du N°52 (10.4.96) il est présent avec une nouvelle BD à suivre "Les aventures de l'univers".

JO LAGAZETTE, de Bercovici et Corteggiani, publié dans GAZ DE FRANCE INFOS, s'arrête au n°527 (3/4.96).

BUCK DANNY "L'Escadrille Fantôme", nouvel épisode réalisé entièrement par F.Bergèse (et non sur sc de De Douhet, comme indiqué par erreur) a été pré-publié dans COLS BLEUS à/c du n°2336 (27.1.96) et un article accompagne la 1° parution.

GUETALI le journal des enfants de La Réunion, reprend des BD des éditions Fleurus: "Les Fables de la Fontaine" de Gloesner et des "Enigmes" de M.Amiel et Y.Juvin.

CHEVAL STAR n°56 (5.96) continue de publier des BD, "Charlotte et Caramel" par Mar Saudon.

LARIFLETTE est toujours publié dans le journal NORD LITTORAL de Calais (le gag n°11076 est paru dans le numéro du 14.3.96)

TELERAMA pré-publie depuis le n°2423 du 19.6.96 "L'affaire Francis Blake" par Van Hamme et Ted Benoit, d'après E.P.Jacobs, accompagné d'une présentation par F.Daubert.

LARGO WINCH "La forteresse de Makiling" qui vient de paraître en album chez Dupuis, débute dans FRANCE SOIR à/c du 14.6.96.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT est un bulletin de 4 pages édité par Soleil Productions (9, rue Racine, 83000 Toulon) qui publie des interviews de Tarquin, Crisse (n°1), Sorel, Arleston (n°2), plus quelques infos et, en supplément, un dessin inédit de Tarquin (n°1) et un marque page de Crisse (n°2).

MONTBARBON Cette bouquinerie (adresse en page 2) a sorti ses catalogues, n°144 à 146, de vente par correspondance de BD anciennes (30F pour une cinquantaine de pages de bonnes affaires).

ERRATA Dans le n°68, nous avons annoncé l'ouverture d'une boutique de vente BD de collection, par J.M.Polizzi, or c'est une erreur. Celui-ci n'a pas ouvert de boutique, mais fait de la vente uniquement par correspondance (voir adresse dans notre page de publicité).

EDITNALTA Pour lancer cette nouvelle série de Convard, les éditions Dargaud ont édité une petite plaquette de 40 pages sur la génèse de cette histoire.

La librairie Ancienne **DUPEUX** a sorti son 19° catalogue avec 50 pages (15F) de BD, RC, PF, périodiques, almanach, etc...

LE PETIT St JAMES (même adresse que Castera) a édité son 11° catalogue (70 pages 50F) axé sur l'érotisme (livres en anglais, français, récents ou anciens, illustrations) BD, Aslan, calendriers, revues...

CASTERA a organisé son 18° week-end exceptionnel les 7 et 8 juin 1996 dans son magasin et réserves. Une bonne occasion de découvrir cette caverne d'Ali Baba située à Bordeaux.

TINTINOMANIA V (Le monde d'Hergé) Cette nouvelle vente aux enchères qui s'est déroulée le 27.4.96 à Drouot-Richelieu, proposait une fois de plus de nombreux lots propres à ravir les tintinophiles. Un très beau catalogue de 48 pages a été édité, disponible chez Roland Buret (adresse en page 2).

LAVAL, lors de son festival BD, a proposé également une vente aux enchères (le 24.3.96) de BD de collection et planches originales. Un beau catalogue illustré a été édité, reprenant en couverture le dessin de Walthéry pour l'affiche du festival. Disponible également, sans doute, chez l'expert: R.Buret

BRUXELLES n'est pas en reste et une vente aux enchères a eu lieu le 28.3.96, organisée par les Ventes Jacques (rue de l'Aqueduc 53, 1050 Bruxelles) qui ont publié un catalogue de 52 pages présentant 760 lots.

ILS ONT PARLÉ DE BD

FRANCE 2 "Le cercle de minuit" du 25.1.96 a été consacré à la BD avec la participation de Gaumer, Vuillemin, Choron, Schuiten et Peeters.

VUILLEMIN était aussi interviewé sur France Inter le 20.1.96.

BILAL invité de "Synergie" sur France Inter le 14.1.96, à propos de ses ouvrages et d'Angoulême.

CHERET Article "BD: Rahan, c'est tout Chéret!' dans "Info-Clermont" N°611 (9.4.96).

TINTIN L'ouvrage de P.Assouline sur Hergé a suscité de nombreux articles dans la presse: "Hergé, une collection Ad Hoc" (Beaux-Arts Magazine n°143/3.96), "Hergé, renseignements généraux" (Libé du 7.3.96), et dans Ouest France (19.3), Télé 7 jours (23.3), Le Point (9.3), L'Express (29.2), Madame Figaro (23.3), etc.... etc....

GRANDES LIGNES le magazine (1° classe) TGV, a publié dans son n°36 (4.96) un dossier sur la BD "Le siècle de la bulle".

TELE POCHE n°1571 (18.3.96) Article sur "Spider-Man tisse sa toile en 3D" où l'auteur a oublié de préciser que ce personnage a longtemps été publié dans ce magazine télé...

DIMANCHE (supplément des quotidiens "Le Courrier" et le "Dauphiné") a publié le 14.4.96, un article pleine page sur la BD et le festival BD en Beaujolais. Le 3.3.96, toujours dans ce journal, un article sur "Les mangas sont là!".

L'EXPANSION n°515 (21.12.95/8.1.96) article sur "Conflits d'intérêt dans une BD en or" à propos d'Astérix.

TDC (Textes et Documents pour la Classe) a consacré son n°708 (15.1.96) à la BD avec divers chapitres: Le temps des bulles, les 7 piliers de la BD, un poster et l'analyse d'une planche de Fred, la génèse d'une BD (avec Christin & mézières), les personnages étranges, les compagnons du héros, les femmes, les pays imaginaires, etc...

MARIE MAD (Marie-Madeleine Bourdin) auteur des sympathiques "Titounet & Titounette" a été interviewée par G.Lehideux dans les pages de "Présent" du 6.3.96. Ce journal qui publie toujours un supplément jeunesse avec des BD de Le Goff, a parlé de Hogarth (article de JC.Faur/A.Sanders) dans son n° du 15.5.

LIRE n°242 (2.96) avec en couverture "Blake & Mortimer" a publié un dossier de 8 pages "La BD a 100 ans" suivi de la publication d'un extrait de 4 planches de "L'affaire Francis Blake" de Van Hamme et Ted Benoit d'après E.P.Jacobs.

MINUTE du 14.2.96 (n°1765) n'a rien compris (ou voulu comprendre) à la BD "Pin-Up" de Yann & Berthet, reprise dans "France-Soir" et, sortant un strip de "Texas Lady" de son contexte, trouve que ce journal y va fort en publiant cette BD "pas très politiquement correcte..."

SEMIC Un petit reportage sur cette maison d'édition lyonnaise a été diffusé sur FR3 Rhône-Alpes, le 3.2.96.

DELIGNE Article sur sa librairie "Le Deuxième souffle" dans "Ouest-France" du 24.4.96. Toujours dans ce journal "MARIC coince la bulle depuis 50 ans" le 3.5.96.

LE FIGARO Magazine du 27.1.96 "Vance, Van Hamme: XIII leur porte chance", le 2.3.96: "Tintin, le petit reporter a conquis le monde".

LE MONDE du 26.1.96: "Angoulême sacralise les stars" plus "Les mangas font la fortune de Glénat" et "Les publications pugnaces de l'ambitieux Mourad". Le 29.1.96, article sur Töpffer, le charme d'un pionnier".

100 ANS DE BD "En Belgique ça se fête", article paru dans "Europe et Liberté" n°15 (4°t 95).

LIVRES HEBDO N°118 (1.95) a publié un gros dossier sur "La santé retrouvée de la BD".

LA CROIX du 30.1.96, article "La BD bulle par sa richesse"

KRAEHN, article dans "Pays de Bretagne" n°3 (1/2.96).

OKAPI a consacré son supplément tabloïd du 13.1.96 à la BD et au 23° festival d'Angoulême.

VUILLEMIN interviewé dans "Les Inrockuptibles" n°41 (24.1.96)

RAGE, mensuel de rock and co, continue de publier une rubrique sur les nouveautés BD et fête ses deux ans d'existence avec le n°18 paru en mai 96.

LE JOURNAL D'ASTERIX N°16, annonce la sortie du 30° album (le 10 octobre 1996), tiré à 2.800.000 ex pour la France et 8 millions pour l'Europe, mais le titre n'est toujours pas dévoilé... il serait question de galère et d'Obélix. Dans ce même n°: mini-interview d'Uderzo, annonce de la création d'un club, d'une exposition, du tour d'Asterix (Holiday on Ice), etc...

R.E.R. (Rap et Ragga) n°2 (supplément HS de "Rage") a publié un article sur "Super Black" (les héros de couleurs dans les comics américains).

Christian DARASSE, auteur et "héros" du célèbre GANG MAZDA, est né dans les Alpes de Haute Provence, à Villars-Colmars, le 8 novembre 1951. Installé en Belgique depuis fort longtemps, il est considéré par bien des amateurs de B.D. comme un auteur de ce pays (à l'instar des célèbres Tibet, Graton ou Jacques Martin).

En 1974, il débute dans le journal "Spirou" pour lequel il va créer, en 1987, une série hilarante, "Le Gang Mazda". Ces gags ont pour sujet les déboires professionnels, amoureux ou familiaux de trois jeunes dessinateurs qui travaillent ensemble dans le même studio.

Actuellement, sur scénario de Tome, Le "Gang Mazda" est devenu un des piliers du fameux journal de "Spirou", et sept albums sont venus en confirmer le succès.

Découvrez dans l'interview qui suit, cet auteur sympathique, au style "ligne claire" efficace, mais sur lequel fanzines et exégètes se sont rarement penchés. L.C.

DARASSE

par G. Ratier

- Comment un jeune dessinateur français devient-il auteur de BD en Belgique ?

- Je suis en effet français et je peux même dire, avé l'accent, que je suis né dans l'arrière-pays niçois, con ! J'ai atterri à Bruxelles parce que j'y avais vécu quand j'étais gosse: avec un copain, à l'école, nous avions décidé de faire de la BD quand nous serions grands. Puis cela m'est sorti de la tête. Comme je m'embêtais à Paris, j'ai essayé de faire les Beaux-Arts. C'est alors que ce copain m'a écrit pour me dire qu'il commençait à faire de la BD à Bruxelles. J'ai pris le premier train pour le rejoindre et c'est comme cela que j'ai commencé à pratiquer ce beau métier. J'ai eu la chance de rencontrer la fille d'André Chéret, qui était très jolie et qui m'a présenté à son père. Il voulait que je travaille avec lui pour réaliser ses décors car je dessinais d'une façon très réaliste à l'époque. Hélas, il est retourné à Paris, ville que je n'aime pas, et je suis resté à Bruxelles, sans la fille et sans le père.

- C'est alors que tu entres chez Dupuis du temps où Thierry Martens était le rédacteur en chef de "Spirou". Quels furent tes premiers travaux ?

- C'était une série qui s'appelait "Candice et les Crab's", sur scénario d'un certain Legrand (journaliste et romancier populaire notamment aux éditions Fleuve Noir) que je n'ai jamais rencontré, nous n'avions que des rapports épistolaires. Martens voulait que je dessine des motos et cela ne s'est pas trop bien passé: je débutais et j'ai un peu pété les plombs!

RC paru dans "Curiosity" n°12 (1975)

- En collaboration avec Bosse, tu crées alors "Zowie", pourquoi cette série n'a-t-elle jamais véritablement éclaté ?

- En effet, j'avais rencontré Bosse (Serge Bossman) avec qui je m'entendais parfaitement puisqu'il ne voulait pas encrer et moi je ne voulais pas crayonner. Nous avons travaillé en tandem pour l'équivalent de six albums de "Zowie". Un seul fut publié dans la collection "Carte Blanche" et cela n'a pas très bien marché. En fait je n'ai jamais vraiment compris ce qui s'est passé avec cette série. Lors des référendums dans "Spirou", 94 % des filles de 8 à 30 ans votaient pour, alors que les petits garçons de 8 à 12 ans n'aimaient pas du tout. On nous a demandé de nous aligner pour satisfaire les goûts des petits garçons et le côté poétique et un peu fantastique de la série a disparu: ce qui était une erreur.

- Est-ce pour cela que tu as proposé, par la suite, "Sin Glass" dont l'esprit était assez proche des mangas d'anticipation ?

- Oui, je suis un fanatique de space-opéra, quoique je me sois calmé un peu. J'avais envie de faire une série de SF et je l'ai faite.

- Est-ce que Bosse dessinait sur cette série ?

- Non, je faisais tout, une espèce de retour aux sources.

- Tu revenais à ce style réaliste que tu utilisais chez Delign pour une histoire parue dans "Curiosity Magazine" ?

- Oui un peu, c'était une histoire de SF piquée dans un bouquin de Cordwainer Smith (j'adorais ce qu'écrivait cette femme). J'en avais fait l'adaptation avec le copain dont je parlais tout à l'heure et qui s'appelait Alain Masson ("Navaho Kid" avec J.M.Brouyère dans "Spirou"). A propos de cette histoire j'ai une anecdote: j'étais au salon de Clichy et j'ai montré cet essai à Moebius. Au début il a essayé de me décourager mais quand il a vu ma BD, il me l'a prise des mains et m'a dit: "Ce n'est pas mal, mais moi je n'aurais pas fait ça comme ça!". J'avais 24 ans et je crois bien que je m'en souviendrais toute ma vie!

- Tu n'as rien produit avec Brouyère ?

- Nous n'avons jamais réussi à travailler ensemble. Nous nous sommes cotoyé, nous avons pris des bitures ensemble, mais rien n'est jamais sorti de concret. Par contre, j'ai travaillé avec Michel De Bom pour le journal qu'il avait monté: "Zazou". Cela n'est jamais paru parce qu'il n'y a jamais eu de troisième numéro. On s'était bien marré, mais il fallait plus d'argent pour continuer.

- Pour en revenir à "Sin Glass", la dernière case n'a-t-elle pas donné lieu à un concours dans "Spirou" ?

- Si. Cela avait bien marché, ce qui m'avait ravi. Nous avions décidé de laisser la dernière case en blanc: un vaisseau spatial emportait le méchant dans un autre monde spacio-temporel et le concours consistait à dessiner ce vaisseau, le gagnant remportant la planche originale de cette fin de l'histoire. J'ai reçu 600 dessins; il y avait des trucs magnifiques dont beaucoup n'étaient pas utilisables. J'ai décalqué ce qu'avait fait le gagnant (c'était d'ailleurs très beau) et je l'ai mis dans la case.

- Après "Sin Glass", tu fais une incursion au Lombard, dans le journal "Tintin", pourquoi ?

- Pour une stupidité: Philippe Van Dooren m'avait fait recommencer une page de "Zowie" et je l'ai mal pris. Je lui ai dit: "Je la recommence, mais c'est la dernière!". C'est pour cela que nous sommes partis au Lombard, avec Bosse, pour créer "Donjons et Dragons". Ce fut une expérience absolument épouvantable sur laquelle je préfère ne pas m'étendre...

- Mais si, mais si... Etends-toi !!!

- Ils m'avaient envoyé un contrat type qu'ils avaient imposé à tout le monde à l'époque et qu'ils appelaient "contrat histoire courte". A partir du moment où l'on faisait une histoire courte pour eux, on se retrouvait pieds et poings liés. J'avais barré quelques trucs que je ne pouvais pas accepter. Bosse, lui, s'en foutait et ne m'a pas trop soutenu dans cette histoire. La bagarre a continué et on m'a fait croire que cela s'arrangeait. En fait, ils ont gratté mon nom en bas des pages de la série et ont viré mon nom du bandeau titre. Je leur ai dit que je ne voulais pas de leur fric mais ils l'ont donné à Bosse, ce qui a posé quelques problèmes entre nous. Je crois qu'après cette affaire, le Lombard a fait revoir ce type de contrat par ses avocats.

- "Donjons et Dragons" était basé sur les jeux de rôles, tu pratiques ce divertissement ?

- J'y ai beaucoup joué, en fait, nous faisions moins de planches que de parties.

- C'était Bosse qui écrivait les scénarios ?

- Oui, on travaillait comme d'habitude, il faisait les crayonnés et, comme on s'entendait bien, les idées venaient de l'un ou de l'autre. Mais notre association devait être maudite car nous n'avons jamais réussi à faire ensemble quelque chose qui ait fonctionné.

- Comment es-tu revenu chez Dupuis ?

- Dans un premier temps j'avais décidé d'arrêter la BD pour me consacrer exclusivement à la musique. En effet, accessoirement, j'étais musicien dans un groupe de rock, très hard, techno avant la lettre, avec Bosse, Bom, Watch... Or Hislaire voulait monter un studio car il en avait marre de travailler seul. Il avait convaincu Marc Michetz de se joindre à lui. Moi, j'avais donc décidé d'arrêter la BD mais je m'étais fait virer de mon appartement et je ne savais pas où dormir. Je leur ai trouvé un atelier que l'on a repeint et j'y dormais pendant qu'ils travaillaient. Cet atelier était au-dessus d'un garage Mazda avec un garagiste assez incroyable... A chaque fois qu'on allait manger quelque part, je faisais un petit crobard avec "Le Gang Mazda". C'est Yann qui m'a proposé d'en faire une BD: trois dessinateurs dans un atelier. Je n'y croyais pas trop, je trouvais ça trop référenciel. J'ai quand même fait une page et Bernard Hislaire m'a demandé de participer au scénario. Je réalisais le premier jet et nous peaufinions tout ça pour faire une page qui se tienne. J'étais parti pour faire une longue chronique style "Viens chez moi, j'habite chez une copine" et je suis allé trouver Van Dooren que j'avais laissé assez en pétard, trois ans plus tôt. Il a été tellement surpris de voir mon nouveau graphisme, que je

GLOP GLOP
HÉ OUI, MANGER L'ENCRE N'EST PAS LE SEUL DÉFAUT DES "BUVARS" !!! CE SONT DE PLUS, D'HORRIBLES GOURMANDS...
QUE VA-T-IL SE PASSER, WOLFGANG ? JE NE COMPRENDS TOUJOURS PAS POURQUOI NOUS AVONS APPÂTÉ LE "BUVAR" AVEC UN TONNEAU D'ENCRE !!...
PATIENCE, ZOWIE !
... ET QUAND UN "BUVAR" EST BIEN GAVÉ...
HIPS
... IL DIGÈRE !!!...
NE CONDUISEZ PAS !
HIPS
CA Y EST ! ON L'A EU !
VITE ! TROUVEZ UNE CAISSE OU UN SAC POUR L'ENFERMER !...
"Zowie": "Le buvar" (inédit)

POUR LE PREMIER JOUR OÙ IL VA À LA GRANDE ÉCOLE DES ANGES, PLUME, LE PETIT CHÉRUBIN QUE VOUS VOYEZ LÀ EST DÉJÀ EN RETARD...
AÏE, AÏE, AÏE POUR LE PREMIER JOUR OÙ JE VAIS À LA GRANDE ÉCOLE DES ANGES, JE SUIS DÉJÀ EN RETARD
SURTOUT QUE JE DOIS ENCORE TRAVERSER LE CHEMIN DES TENTATIONS!!...
LOIN
CHEMIN DES TENTATIONS
EN PLUS, JE SAIS MÊME PAS CE QUE ÇA VEUT DIRE... TENTATION!...
AH OUI?!...
...VIENS AVEC MOI, PETIT AMOUR! JE VAIS T'EXPLIQUER! ON JOUERA AU DOCTEUR DANS LA CABANE...
BOSSE & DARASSE 83.
1

"Chemin des tentations": projet inédit de Bosse & Darasse

venais de m'inventer pour ne pas m'embêter à faire des perspectives, qu'il a tout mis à plat et a accepté qu'on en fasse une série gag, proche du théâtre de boulevard.

- Pourquoi les scénarios d'Hislaire n'étaient-ils pas signés dans "Spirou ?

- Ils n'étaient pas signés ? je ne m'en souviens plus! Ah si! je me rappelle qu'il préférait rester en retrait! Puis il y a eu une évolution dans notre collaboration et j'ai estimé qu'il pouvait avoir son nom sur la couverture des albums.

- Pourquoi avoir fait appel à Tome pour continuer "Le Gang Mazda" ?

- En fait je ne me suis pas trop entendu avec Hislaire et nous avons décidé de mettre fin à notre collaboration. J'ai fait l'équivalent d'un album seul mais à la fin je devenais fou: trouver un gag par semaine, plus le dessin, c'était l'enfer. On m'avait demandé de faire une caricature de Tome pour "Spirou": je l'avais bien un peu massacré mais il avait trouvé ça très drôle. Il m'avait dit bien aimer le "Gang Mazda" et je lui ai demandé de m'aider à finir les 10 dernières pages de l'album. Il a été enthousiaste! C'est alors qu'il m'a proposé de me décharger des scénarios futurs qu'il était prêt à écrire à temps plein. J'ai commencé par dire non parce que je voulais faire une histoire réaliste avec lui. Mais il a tellement bien manoeuvré, avec raison du reste, pour me dissuader de me relancer dans quelque chose de très difficile, alors que j'avais sous la main une série qui pouvait fonctionner.

- Le côté dragueur de Christian, dans la série, est-ce vraiment toi ?

- Oui, il existait. J'ai honte de le dire mais c'est assez proche!

- Il en est de même pour les autres personnages principaux ?

- Il y a bien sûr des rapports: ce n'est un secret pour personne que Hislaire est un romantique, cela se voit dans son travail, et que Michetz est un peu nerveux et boit beaucoup de café... Mais nous avons décidé de séparer bien distinctement les personnages de la BD et les vrais dessinateurs: les noms de famille ont été enlevés et, dans la série, Christian ne fait jamais rien, alors que dans la réalité, moi, je travaille beaucoup!

- Pourquoi utiliser le personnage de Thierry Tinlot, rédacteur en chef actuel de "Spirou" ?

- Parce que lui, c'est vraiment du pain béni. On était en train de réfléchir aux thèmes qu'on pouvait aborder dans le sixième album quand on a appris sa nomination. On s'est dit qu'on allait pas le rater. On a beaucoup cherché pour le dessiner correctement, mais il n'était au courant de rien. Quand il s'est vu dans la BD, il s'est démis une épaule en tombant de sa chaise en riant. Maintenant il est devenu une sorte de figure emblématique.

- Tu fais de plus en plus d'illustrations dans le journal de "Spirou", pourquoi ?

- On m'a demandé si je voulais bien assurer l'animation du personnage du rédacteur en chef et de faire une espèce de rédaction, à la suite de la caricature de Tinlot dans "Le Gang Mazda". J'ai maintenant passé la main.

- Il y a quelques temps, Tome souhaitait faire un ouvrage didactique sur la réalisation d'une BD avec la participation du "Gang Mazda". Qu'en est-il de ce séduisant projet ?

- En effet, on aurait bien voulu faire ça, mais on n'a pas réussi à se mettre d'accord. Il y a déjà le bouquin mythique de Van Dooren, avec Jijé et Franquin, et à part expliquer que les conditions pour les jeunes ne sont plus ce qu'elles étaient à cette époque, je ne vois pas ce qu'on pourrait rajouter. Ceci dit, avec le CD-Rom on fait des animations fantastiques, il y aurait peut-être moyen d'utiliser ce support pour exploiter cette idée.

- Pourtant, pour ce genre d'ouvrage, le côté humoristique n'a jamais été utilisé ?

- Oui, mais cela demande un boulot fou: même si on se permet de le faire de façon humoristique, notre but n'est quand même pas de raconter n'importe quoi! On avait trouvé plein d'idées: "Les Trucs de Tonton Christian" qui trouve tous les moyens d'arriver en retard, comment téléphoner au rédacteur en chef pour ne pas se faire engueuler... Ce n'est pas dit que cela ne se fera pas...

- Pour le festival d'Angoulême, tu as dessiné un petit carnet de caricatures, offert aux clients et aux journalistes, peux-tu nous en parler un peu ?

- Au départ, Dupuis avait axé la promotion du "Gang Mazda" sur une couverture animée, pour l'album n°6. Cela a mis très longtemps à se réaliser et il était trop tard pour le présenter à Angoulême. En compensation, ils nous ont demandé d'avoir une idée pour autre chose. On avait pensé à un grand poster où on aurait eu tous les personnages qu'on peut trouver dans un salon de BD. Puis est venue l'idée du carnet. C'est Bruno Gazzotti qui a eu l'idée géniale de le distribuer dans les files d'attente pour les dédicaces. Tout cela s'est réalisé dans un élan extraordinaire. Il faut dire que les gens de chez Dupuis sont vraiment inventifs, c'est eux qui ont eu l'idée de la couverture à tirette qui fait bouger les personnages quand on tire dessus, et ils sont à l'écoute des autres. Il y a comme un souffle, un vent d'énergie... on a coutume de dire que la BD va mal, mais franchement, je ne le crois pas!

- Aimerais-tu, un jour, faire une série ou un "one-shot" réaliste ?

- Oui, mais je n'ai pas d'idée précise. Cela fait des années que je n'ai plus dessiné en réaliste, à l'exception de l'essai de "Sin Glass" dont je ne suis pas trop satisfait graphiquement. Cela me demanderait un boulot dingue! Et puis mon projet le plus immédiat est de faire monter "Le Gang Mazda" dans le firmament des étoiles avec lesquelles il cohabite... Alors il reste peu de temps pour le reste!

BIBLIOGRAPHIE

par L. Cance et G. Ratier

Le Gang Mazda (c) Dupuis

DELIGNE

CURIOSITY MAGAZINE

N°10 (10.74) L'ARBRE DE VIE (d'après Catherine Moore) 10 pl
N°12 (02.75) TENEBRES (Histoire de Smit le Benedicte) 7 pl

SPIROU

CANDICE ET LES CRAB'S (scénario Claudde-Jean Legrand) 44pl
N°2031 (17.03.77) à 2056 (08.09.77)

ZOWIE (scénario Bosse)

LES MALHEURS DE ZOWIE 30pl
N°2123 (21.12.78) à 2133 (01.03.79)
LE PINCEAU DE CRISTAL 44pl
N°2152 (12.07.79) à 2170 (15.11.79) + Cv au 2152
in album Dupuis 1983, collection "Carte Blanche" n°4
LE MYSTERE DU AN VESKENN 31pl
N°2197 (22.05.80) à 2210 (21.08.80) + cv au n°2197
JOYEUX NOEL, PETIT SAPIN (+ collaboration de Marilys) 4pl
N°2225 (04.12.80) Récit complet
ZOWIE CONTRE LE CUMULUS NEFASTUS 13pl
N°2260 (06.08.81) à 2262 (20.08.81) + cv au n°2260
LE DEMON DE L'EREBUS 44pl
N°2314 (19.08.82) à 2324 (28.10.82) + cv aux n°2314.2323
SAFARI LAND 44pl
N°2359 (30.06.83) à 2370 (15.09.83) + cv au n°2359
ZERO DE CONDUITE 33pl
N°2372 (29.09.83) à 2403 (03.05.84) 36 gags réalisés, 33 publiés, manque les gags n°1.2. et 21.

SIN GLASS

SURGI DU FUTUR (scénario Bosse) 44pl
N°2317 (09.09.82) à 2330 (09.12.82) + cv au 2317

DIVERS

DERNIERE MINUTE
LES TROUS NOIRS (sc Bosse) N°2218 (16.10.80) 3pl
PARCHEMIN (sc Bosse)(Spirou Pirate) N°2250 (28.05.81) 1pl
Jeux avec Zowie Spirou festival (6.81) 10pl
Jeux avec Zowie Spirou + N°2 (6.82) 8pl
SPIROU A 45 ANS (sc Bosse) Spirou + N°5 (3.83) 1pl
Sommaires (sc Sergio Salma)
N°2716 (2.5.90), N°2756 (6.2.91) et N°2769 (8.5.91) 3pl
AU FOND QUE SE PASSE-T-IL ? (sc P.Loncle) 2286 (4.08.93) 2pl
C'EST CHACUN SON STYLE N°2913 (09.02.94) 2pl
A PROPOS DE LA PAGE 13 N°2965 (8.2.95) & 2966 (15.2.95) 2pl
Sommaires (sc J.L.Janssens) N°2931 (15.06.94) ½pl
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (*) N°3000 (11.10.95) 5pl
MELUSINE (sc. F.Gilson) N°3015 (24.01.96) 1pl
POSTER de Zowie N°2243 (09.04.81)
(*) avec Clarke et Godard

ILLUSTRATIONS

N°2171 (22.11.79)	N°2225 (04.12.80)	N°2226 (11.12.80)
N°2228 (25.12.80)	N°2317 (09.09.82)	N°2337 (27.01.83)
N°2366 (18.08.83)	N°2510 (20.05.86)	N°2541 (23.12.86)
N°2559 (28.04.87)	N°2590 (01.12.87)	N°2608 (06.04.88)
N°2628 (24.08.88)	N°2631 (14.09.88)	N°2676 (26.07.89)
N°2762 (20.03.91)	N°2812 (04.03.92)	N°2870 (28.04.93)
N°2897 (20.10.93)	N°2898 (27.10.93)	N°2910 (19.01.94)
N°2912 (02.02.94)	N°2915 (23.02.94)	N°2921 (06.04.94)
N°2924 (27.04.94)	N°2942 (31.08.94)	N°2950 (26.10.94)
N°2959 (28.12.94)	N°2964 (01.02.95)	N°2966 (15.02.95)
N°2967 (22.02.95) à	N°2971 (22.03.95)	N°2973 (05.04.95)
N°3012 (03.01.96)	N°3029 (01.05.96)	N°3031 (15.05.96)

N°2974 (10.04.95) à N°2979 (17.05.95) ill. pour référendum.
N°2983 (14.05.95) + N°2984 (21.06.95) + N°2986 (05.07.95)
N°2988 (09.07.95) + N°2990 (02.08.95) à N°2994 (30.8.95): illustrations pour la préparation du n°3000.
N°3008 (06.12.95) à N°3010 (20.12.95) illustrations pour la disparition du Père Noël

COUVERTURES

N°2563 (26.05.87)	N°2590 (01.12.87)	N°2631 (14.09.88)
N°2796 (13.11.90)	N°2804 (08.01.91)	N°2835 (12.08.92)
N°2843 (07.10.92)	N°2852 (09.12.92)	N°2857 (13.01.93)
N°2923 (20.04.94)	N°2937 (27.07.94)	N°2967 (22.02.95)
N°2999 (04.10.95)		

LE GANG MAZDA

Publication irrégulière dans Spirou, en gags d'une ou deux planches ou en court récit complet depuis le n°2552 (10.3.87)

Scénarios Hislaire du N°2552 (10.03.87) au N°2689 (13.09.89)
Scénarios Darasse du N°2683 (13.09.89) au N°2773 (05.06.91)
Scénarios de Tome du N°2774 (12.01.91) (gag 123) à ce jour.

ALBUMS DUPUIS

1 LE GANG MAZDA FAIT DE LA BEDE	sc Hislaire (1988)
2 LE GANG MAZDA MENE LA DANSE	sc Hislaire (1989)
3 LE GANG MAZDA POUPONNE	sc Darasse/Tome (1992)
4 LE GANG MAZDA ROUCOULE	sc Tome (1993)
5 LE GANG MAZDA CARTONNE	sc Tome (1993)
6 LE GANG MAZDA ACCELERE	sc Tome (1995)
7 LE GANG MAZDA S'ENFLAMME	sc Tome (1996)

Dans chaque album sont repris les 5 strips de présentation dont les trois derniers ont été pré-publiés dans Spirou du n° 2549 au n°2551

NB: Les gags 48 à 55 n'existent pas car la numérotation est variable suivant le nombre de planches, mais on retombe toujours juste en comptant le nombre de pages.

NOTE: Les gags n°173 (Spirou N°2835 du 12.8.92) et N°192 (Spirou N°2857 du 13.1.93) n'ont pas été repris en album.

TINTIN

DONJONS ET DRAGONS (Sc Bosse)

L'ABOMINABLE TRESOR DU GALION MAUDIT	N°475 (16.10.84)	16pl
LE TRAQUENARD INFERNAL	Super Tintin N°27 (12.84)	5pl
LE CRATERE DE LA MORT QUI VOLE	N°516 (30.07.85)	16pl
ALEAX JACTA EST	Super Tintin N°31 (12.85)	6pl
LES AVENTURES DE L'AGENT SPATIAL	N°545 (18.02.86)	1pl
(in album Lombard "L'aventure du journal Tintin": 1986)		
LE DEMON SUPER-RIEUR	Super Tintin N°32 (03.86)	4pl
FRINGANT TOMBE SUR UN OS	N°616 (30.06.87)	3pl
LA VENGEANCE DE GRUNDA L'IMPITOYABLE	N°628 (22.09.87)	14pl
(épisode uniquement signé Bosse)		

Illustrations au N°516 (30.7.85)

OXYGENE

PLUME ET MUTINE (sc Michel de Bom ?) (1984 ?)

ALBUMS COLLECTIFS

PETITION "A la recherche d'Oesterheld et de tant d'autres!" (editions Amnesty International 1986) 1 strip
TRONCHES DE CONCOMBRE (catalogue de l'exposition Mandryka à Angoulême) Editions Dupuis 1995: 1 illustration.

PUBLICITE

VISITEURS DE CE SALON! UN AUTEUR VOUS A PEUT-ETRE CROQUE Carnet de 22 illustrations sur textes de Tome, éditions Dupuis 1995. Distribué gratuitement dans les salons BD pour promotionner "Le Gang Mazda".

"Sin Glass" dessin paru en couverture de "Spirou" n°2317

LES DESSOUS DE LA BD

ANGOULEME Le festival a un nouveau président: Yves Poinot, et un nouveau bureau qui annonce que la 24° édition se tiendra du 23 au 26 janvier 1997 sur le thème "Histoire d'histoires".

SOLDES Dans les grandes villes on trouve en solde les "Intégrales" de Soleil: Mandrake, Le Fantôme, Blek, Les Pionniers, F.Gordon, B.Bradford (entre 25 et 45F... une bonne affaire pour ceux qui ont su attendre...)

GIPSY Excellente série de Marini et Smolderen, éditée par les Humanoides, change d'éditeur et passe chez Dargaud (Suisse) à compter du 1.3.96 (trois volumes parus).

HELYODE disparait au profit de LEFRANCQ qui reprend progressivement en les rééditant sous son label, les titres parus chez Hélyode.

DELCOURT retire de son catalogue les séries: "Alex Russac" de Garrigue (4 titres), "Mémoire vierge" de Corriger et Finet, et la collection "Guide astrologique de la vie amoureuse" (12 volumes).

PROCES à Cherbourg à propos d'une plaquette BD, d'information sur le sida, suite à la plainte d'une association catholique qui l'accuse d'être tombé dans la pornographie. Cette BD, "Toxico, sida and co", éditée par Isoete, a été tirée à 3000 exemplaire et distribuée dans les établissements scolaires.

FRED a succédé à BILAL à la présidence de la Commission BD du Centre National du livre qui attribue des bourses aux auteurs et des aides à la publication. Il est, par ailleurs, chargé par le ministre de la Culture d'une mission d'étude sur le rôle des différentes aides publiques, les moyens de promotion et d'exportation, le soutien à la création, etc...

MILAN Lu dans "Décisions Médias" n°77 (3.96) que Milan Presse jeunesse, annonçait un résultat de diffusion de 103.000 exemplaires vendus par semaine (dont 95000 abonnés) pour le titre lancé il y a un an "Les Clés de l'actualité junior".

VENTES: Quelques chiffres publiés dans LIVRES-HEBDO n°188 du 19.1.96 dans son dossier sur les albums parus en 1995: "Belle Star" (Lucky Luke): 425.000 ex, "Kid Lucky": 120.000 ex, "Joe Bar Team" T.3: 250.000 ex, "Trois montres d'argent" (XIII): 240.000 ex, "Des instants innoubliables" (Bidochons): 200.000 ex, "Dutch Connection" (Largo Winch): 200.000 ex, "Luna Fatale" (Spirou): 170.000 ex, "La marque des bannis" (Thorgal): 150.000 ex, "Mister Blueberry": 140.000 ex...

POLEMIQUE en Belgique, entre Philippe Goddin de la Fondation Hergé et Tibet, suite à un article de ce dernier publié dans le bulletin des dessinateurs belges, l'UPCHIC. Résumons les faits: Tibet s'aperçoit que certains de ses dessins sont vendus aux enchères à Drouot. Excédé de voir une fois de plus son travail profiter à quelqu'un d'autre il dépose plainte. Il apprend ainsi que ce sont des planches qu'il avait donné, il y a bien longtemps, à P.Goddin. Du coup Tibet met sur le tapis le fait que P.Goddin réclame, au nom de la Fondation Hergé, des dessins de ce dernier que possède le dessinateur Géri (contre espèces tout de même mais avec l'allusion qu'il les aurait dérobé). Copie de la lettre est publiée dans l'UPCHIC et le résultat est une demande de l'avocat de P.Goddin de publier un droit de réponse, ce qui fut fait dans le n° suivant, avec menace de procès. Bref, l'affaire en est là, mais cette polémique parue dans l'UPCHIC vaut son pesant d'humour (pour l'une des parties) et d'indignation (pour l'autre partie). Cela a le mérite de remettre en cause les ventes de planches originales sans l'autorisation de leurs auteurs, un sujet brûlant qu'il faudra bien un jour clarifier sachant qu'il existe des lois sur la protections des oeuvres qui sont souvent mal connues et rarement appliquées. Par exemple l'article 42 de la loi n°57-298 du 11.3.57 sur la propriété littéraire et artistique qui stipule:

> "les auteurs d'oeuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'oeuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette oeuvre faite aux enchères publiques ou par l'intermédiaire d'un commerçant.
> Après le décès de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers et, pour l'usufruit prévu à l'article 24, de son conjoint, à l'exclusion de tous légataires et ayants cause, pendant l'année civile en cours et les cinquante années suivantes.
> Le tarif du droit perçu est fixé uniformément à 3 p 100 applicables seulement à partir d'un prix de vente de 100F (1). Ce droit est prélevé sur le prix de vente de chaque oeuvre et sur le total du prix sans aucune déduction à la base
> (1) en francs 1963

Vous avez déjà connu un auteur, dont les planches ont été vendues aux enchères, au bénéfice de quelqu'un d'autre que lui, toucher ces fameux 3 % ?

CARTES POSTALES & CIE

Carte postale de Franz pour la librairie "Bulle en stock"

BULLE EN STOCK est une librairie d'Amiens (4 rue du Marché Lanselles) qui édite régulièrement de très beaux ex-libris pour accompagner les nouveaux albums. Après Ribera et Lemordan c'est au tour de Hermann, Johan de Moor, Mézières, Mezzo. Numérotés et signés, ces tirages varient entre 220 et 250 ex.

FRANZ a signé une carte postale pour cette même librairie.

TARDI Edition d'un sérigraphie (30x40) "Sports d'hiver" à 200 exemplaires numérotés et signés (195F + port 30F) réalisée par l'Association Horizon: 52 rue des camélias, 91270 Vigneux

VALERIAN A l'occasion de la sortie du nouvel album de cette série de Mézières et Christin, la librairie IMPRESSIONS a sorti un puzzle reprenant une vignette (tirage 120 ex). Cet objet original est offert à la clientèle pour l'achat de l'album "Otages de l'Ultralum".

ASTERIX et OUMPAH PAH sont à l'honneur sur la 26° sérigraphie offerte aux clients de L'Association des libraires BD. La 27° est signée Dethorey, la 29 Convard, la 30 Parras, la 31 Régis Franc et la 32 reprend un dessin de Jacobs.

JOEL AZARA a signé la belle carte de voeux de l'Automobile Club d'Auvergne, ainsi que l'affiche du Tournoi Mondial "Les petits As" (26.1. au 4.2.96 à Tarbes) ainsi qu'une série de pogs et un jeu pour ELF ANTARGAZ "Taka consigner".

BD, CINÉMA ET TV

FROMENTAL a adapté et "modernisé" 26 contes d'Andersen, Perrault, Grimm, pour des dessins animés TV, avec des dessinateurs bien connus comme Cabu (Le Petit Poucet), Moébius (La Belle au Bois Dormant), Edith (Jack et le Haricot Magique), Mattotti (Barbe Bleue), Mandryka (Les 3 Petits Cochons), etc. Titre de la série "Il était une fois", diffusion cet été sur France 2 et plusieurs chaines étrangères.

BOB MORANE en dessin animé, 26 épisodes de 24 minutes prévus pour l'automne 97 sur Canal +, FR3, la RTBF et Radio Canada.

LE FANTOME (du Bengale) Le film tiré de ce classique de la BD créé par Lee Falk et Ray Moore, a été réalisé par Simon Wincer en Australie. Avec Billy Zane dans le rôle du héros masqué, Patrick McGoohan (son père), Kristy Swanson (Diana), Treat Williams (le méchant), plus James Remar et Catherine Zeta Jones. Espérons que ce film, qui doit sortir en France fin novembre, sera à la hauteur de la célèbre BD.

ZORRO de nouveau adapté au cinéma, cette fois par Spielberg (Columbia-Tri Star). Il est prévu pour 1997 et c'est Antonio Banderas qui devrait enfiler le costume de l'homme au fouet.

NABUCHODINOSAURE, de Herlé et Widenlocher, en projet de dessins animés réalisés par Citel Video-Dargaud films.

BLAKE & MORTIMER D.A. en préparation chez Ellipse, filiale de Canal +, dirigée par Philippe Gildas.

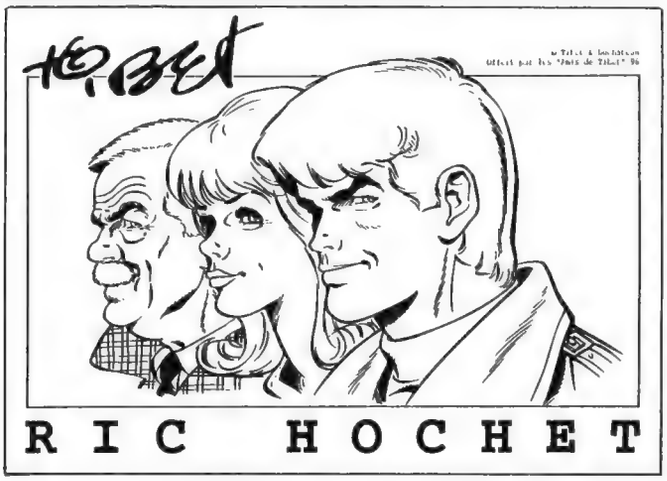
SAILOR MOON dessin animé japonais, dont la BD est publiée chez Glénat, est sorti sur nos écrans le 15.5.96.

A **TOULON** s'est déroulé le 4° Festival International du D.A. avec la présence de Kasuo Komatsubara, créateur de "Goldorak"

CRYING FREEMAN film sorti en salles le 24.4.96, est l'adaptation d'une BD japonaise publiée en France par Glénat.

ACHILLE **TALON** en D.A. (26 épisodes de 26 minutes) est en cours de réalisation aux USA, mais il a fallu beaucoup de concessions de la part de Greg et le comportement du pauvre Achille en surprendra plus d'un (chez nous) lorsqu'il arrivera sur nos petits écrans. ALFRED le pingouin également en projet de dessins animés.

RUBRIQUE FANZINES



LDC BEDEGRAMMES (81 à 84) Toujours impressionnant par le nombre de ses infos sur la BD, albums, CP, dérivés, festivals, etc... Le tout abondamment illustré avec en prime de petits cadeaux (CP de Meynet, calendrier Gai Luron, sérigraphie, etc...) et bien entendu les "éditos" de M.Iamarcovai qui ne manquent pas de sel. A compter du n°24, passage à l'offset et nouvelle mise en page plus lisible. (Imag, route de St Germain, 13109 Simiane Collongue).

SAPRISTI avec son N°38 franchit le cap et quitte le fanzinat pour passer en SARL. Cela ne change rien à la formule actuelle de la revue qui, sur 84 pages (50F) propose un gros dossier sur Loustal tandis que le N°39 (72p 35F)s'intéresse à Cabanes et Coyote. Du beau travail complété par "Les dernières nouvelles du front". Annoncé pour la rentrée une nouvelle formule. (BP 173, 76206 Dieppe cédex).

FUN EN BULLES N°9, ce mensuel propose 48 pages (25F) de BD d'amateurs, poèmes, dessins et publie le chapitre 3 de la première BD de Mounier. Ce fanzine est prêt à publier vos BD : Association d'idées, 2 rue Garibaldi, 38400 St Martin d'Heres

PELLOS Les Amis de Pellos continuent les rééditions des oeuvres du maître avec le beau J.J.ARDENT (voir rubrique albums) mais aussi la suite des aventures humoristiques et sportives de Pêchedur et Briquemol "PAS DE MISCHLUF DANS LES GODETS (sc de Lécureux) reprenant les bandes parues dans Miroir Sprint en 1967 (n°622 à 670), sur 44 pages. Adhérez à l'Association Regard, BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes.

MONDES PARALLELES N°1 (10.95) (64p 20F), présente un solide dossier ARTIMA/AREDIT avec présentation, article "L'histoire d'une agonie" et un tableau récapitulatif des titres ayant publiés des séries américaines. Un très bon travail réalisé par F. Saint-Martin et T.Allié chez qui on peut le commander: 5 rue Giraudoux, 89300 Joigny.

EPJ COLLECTORS "La lettre Jacobsienne" N° 14 et 15 s'intéresse, sur 4 pages, à l'oeuvre de Jacobs avec de brèves infos sur l'oeuvre du maître. Contact: Michel Laisnez, 28 rue d'Odessa, 59200 Tourcoing.

BDK est un nouveau fanzine en préparation qui attend un petit coup de pouce: dessins, infos, BD, etc... sont les bienvenus et à adresser à Rafa, 1 rue F.Tixier, 59240 Dunkerque Malo.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°79 est un gros (68p 68F) hors série sur "les origines de la BD" avec les actes du colloque organisé lors du dernier salon d'Angoulême et la participation de nombreux spécialistes. En prime, 8 pages sur l'actualité, les annonces et l'écho du BDM. Le N°80 reprend sa formule habituelle avec ses chroniques diverses et la suite de l'article sur Elvifrance, plus une interview de R.Labois, une étude sur "Story", la suite de "Jazz et BD", etc... Un bon numéro de 52 pages (50F) à commander: 3 rue Castex, 75004 Paris.

DESTINATION COMICS est un micro-zine de 4 à 8 pages, format de poche, consacré aux comics américains. 3F l'exemplaire, plus 3F pour le port: 23 rue des Sources, 72390 Dollon.

CIEL ETHER Cette association (14 rue Fantin Latour, 38000 Grenoble) se spécialise dans l'édition de mini-albums (10,5x15) inédits. Viennent de sortir: HOME SWEET HOME par Alfred (36p 18F) et L'OGRERAIE par Corbeyan et Alfred (48p 24F).

Le 2° SALON DE LA BD JEUNES AUTEURS s'est déroulé au Centre d'animation Les Halles-Le Marais à Paris les 20 et 21 avril 96. Réservé aux structures BD indépendantes (Fanzines, Micro-édition) ce salon proposait deux expositions: PEPITO de Bottaro et BRUNIER, ainsi qu'un espace de planches originales pour les jeunes auteurs dessinateurs

9° ART Premier n° des "Cahiers du Musée de la BD" (CNBDI, 121 route de Bordeaux, 16000 Angoulême) paru en janvier. Belle revue de 144 pages (parution annuelle, le n° 135F) avec des dossiers sur Alain Saint-Ogan, Töpffer, Gotlib, Bud Fisher, L'autobiographie en BD, quelques planches inédites de Baudoin, Juillard, Tripp (qui interprètent Kafka) et un peu d'actualité. Sous la direction de T.Groensteen, on y trouve les signatures de: M.Pierre, Jennequin, Smolderen, Blanchet, etc...

LA RAFALE "le journal des amis de Tibet" N°4 publie la suite d'une longue interview de Tibet, avec en prime la réédition d'un RC de Dave O'Flynn, l'hommage de Dupa et des documents rares. 16 pages A4 avec, en cadeau, un tiré à part de Ric Hochet. C'est édité par un passionné qui mérite vos encouragements: P.Bresson, 31 rue P.Taittinger, 51100 Reims.

ON A MARCHE SUR LA BULLE (32p A5 12F) affiche au sommaire du N°7: Uderzo (interview et hommages divers), Marc Jallon et G.Chaillet (interview). Dans le N°9: Plisson (interview), Berthet (dossier pin-up), et Mitton (interview)... plus quelques critiques d'albums. C'est encore une réalisation de Pascal Bresson (voir adresse ci-dessus, à "La Rafale").

LE RINOLOPHE N°3. 44 pages (15F) avec beaucoup de BD d'amateurs, les nouveaux albums, un article sur Julien Boisvert, un autre sur Natacha. A signaler le N°2 avec une interview de Mitton, un dossier Star-Wars et un portrait de Frank Miller. (Rédaction: 7 rue des Bons-Enfants, 49300 Cholet).

GENE-RATIONS "Le magazine des années lissées", édité par le Lycée de Grenoble, est une véritable revue qui a publié dans son numéro paru en juin, un dossier BD présentant une trentaine de fanzines et quelques BD d'amateurs. Contact: Laurent Assuid, 5 rue du Moucherotte, 38320 Poisat.

EL GUANO N°5 est paru avec de nombreuses BD diverses signées J.Tron, G.Signoret, H.Tanquerelle, X.Lacombe, Despinasse, etc 32 pages A4, 10F à adresser à El Guano, 19 rue P.Blanc, 69000 Lyon.

UN VILAIN PETIT ZOZIAU N°4 avec 8 pages, gratuites, de textes et dessins sur les "Zoziaux" par Demolder, Ptitluc, Louarn, Moynot, Mainguy, etc... (163 rue Robespierre, 29200 Brest).

GROS NEZ MAGAZINE N°7 (30F). Xavier Dauga analyse sur 8 pages l'actualité BD, nous parle de Loup et publie un calendrier des manifestation BD (Opus Concept, 16 av. de la Cote d'Argent, 33380 Marcheprime). Chez le même éditeur est paru un petit recueil à l'italienne (A5) de 36 pages de dessins humoristiques sur le thème "LES ALCOOLOS" avec Bélom, Norma, Delvallé, Schwartz, etc...

BULLES GAIES N°6 (32p 15F) avec la suite des "Folles nuits de Jonathan" par JP.Jennequin éditeur de ce fanzine A5 (24 rue Léon Frost, 75011 Paris). Ce dernier à également sorti une petite feuille gratuite qui a pour but d'informer sur les fanzines et leur contenu.

ROCK HARDI N°25 (60p A5 35F) Au sommaire: musique et BD avec interview de De Crecy/Chomet, des BD, une chronique albums et en prime un disque 45 tours (BP 94, 63404 Chamalière cédex). A la même adresse, LE MARTIEN dont le n°4 est paru avec des BD de Bouzard, Caritte, Gontier, Besseron, Thomas Ott (20F port compris) et des mini-albums (10,7x7,5): 6 titres parus dessinés par P.Bolino, Lehmann, Caritte, Luan Mart et Ambre.

OH LA VACHE est une association située à Rennes (16 rue Lebastard) qui a édité un très joli petit ouvrage BONJOUR FOURNIER (20F) avec interview, témoignages et de nombreux petits dessins du créateur de Bizu. D'autres petits albums sont également parus, illustrés et écrits par de talentueux auteurs.

GOLDEN COLOR N°17/18 (84 pages), publie une très bonne étude sur les productions américaines de FAWCETT et leurs adaptations en France (Capt. Marvel Junior, l'Imbattable Pinky, Ibis, Pippo, etc...). Un numéro fort intéressant à commander pour 78F (port compris) à Eric Vignolles, Résidence Crespy 2, B4, Appt 214, Avenue Laserre, 33400 Talence.

DE KWAH! N°1 (36p 13F) Au sommaire de ce nouveau fanzine beaucoup de BD (par Lolo, Jéjé, Turgis, Gil, Chicot, etc..) plus un petit article sur Dupuy/Berbérian, 2 pages sur CEZARD, une autre sur Fred et une revue de presse. (Frédéric Turgis, 116 rue du Président Loubet, 50100 Cherbourg).

GARPS "Fanzine à parution occasionnelle" à sorti son N°1 après deux ans de gestation. Ce fanzine limougeaud de 24 pages très bien imprimées, à l'italienne, est consacré uniquement à des BD amateurs de Niookaze, Pascal, Deruy... (GARPS, chez M. Millecamps, Chamboursat, 87270 Couzeix).

PIRATES Sous cv couleurs, ce trimestriel de 48 pages se partage entre comics et mangas (par Koffel & Chrétien, Bohemme & Krys). Pour lier le tout, des pages "actu" ciné, BD, manga et un (curieux) mini-dossier "BD italienne": 8 lignes sur Manara et 13 sur Pratt (20F) Osmoze, 7 rue des Ardennes, 75019 Paris

LA REVUE DES DOSSIERS D'AQUITAINE a sorti un REPERTOIRE GUIDE des revues culturelles française et étrangères avec 3000 adresses utiles, un historique, etc... (5 impasse Bardos, 33800 Bordeaux)

RUBRIQUE FANZINES (suite)

BEDESUP N°72/73. 96 pages sous couverture de Gourdon (illustrateur bien connu des couvertures des romans du Fleuve Noir Espionnage, Police, etc...) qui est interviewé dans ce n° par G.Lehideux. Suite du dossier Hergé et pour terminer une vingtaine de pages avec des dessins humoristiques de Miège, inédits (110F). Egalement parue LA LETTRE DE BEDESUP 73 et 74 (30F) avec des "Bédébrèves" et un hommage à Hogarth (73). (BP 14, 13234 Marseille Cédex 4).

SCARCE N°46 garde sa belle présentation et ses 76 pages (pour 60F) malgré quelques problèmes (papier, diffusion, fisc...). Au sommaire: un gros dossier Valiant, des articles sur Grendel, Charles Burns, la suite du dossier Fantastic Four, une interview de Jim Shooter (où l'on comprend mieux le fonctionnement des grandes compagnies US de comics), et de brèves mais édifiantes interviews de Paul Ryan et Joe Sinnot. Dans le N° 47, un dossier Master of Kung Fu, interviews de Mark Waid et de Jim Lee, suite du dossier Valiant et 2° partie de l'entretien avec J.Shooter. Même si l'on n'est passionné à 100 % par les super-héros, Scarce permet de découvrir et de comprendre bien des choses sur la BD et les comics. Association Saga, 3 square E.Moreau, 91000 Evry.

L'ANNONCE BOUQUINS (122 à 127) est toujours fidèle par sa régularité et les collectionneurs, dans ses 58 pages A5 (25F) peuvent y trouver de nombreuses petites annonces de ventes, achats, échanges, en tous genres plus quelques rubriques et articles: "Scarce contre super-fisc" (124), "Les BD de mon enfance" (125), article sur le photoroman "Satanik" (126), etc... (121 av. G.Pompidou, 33500 Libourne).

FBD (Fanzinorama de la BD) N°3 (36p 25F) nouvelle formule, nouveau logo, avec des infos, news, potins et deux interviews de M.Iamarcovai (LDC) et JC.Faur (Bédésup), plus des fiches sur Bédésup, ReB, Hop! Nostalgie, Scarce, etc... Dans le N°4 (20p 16F) l'analyse de 16 fanzines ainsi que des fiches sur: Pirates, Bof?!, Le Phacochère et Swof. Bref, l'indispensable fanzine pour tout savoir sur le fandom (C.Arnal, 16bis Av J. Jaures, 12110 Viviez).

SAMIZDAT (208 à 213) Toute les nouveautés en album (commentaires et critiques), romans dessinés, documentation BD, Fanzines, import BD... que vous pouvez commander, plus les rubriques actualités de Hop! et H.Filippini, plus des articles: Alex Nino (208), L'enfer de Xique Xique (209), Jodo escroc (210) L'illustré du Dimanche (211), Jerry Siegel (212), Lidwine (213), Tintouin chez Tibet (212) et, dans le n° de janvier, l'Index des albums parus en 1995. Pour suivre de près l'actualité il faut s'abonner à la librairie IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 Enghien les Bains.

SAVEZ-VOUS que HOP!, dans le référendum de SAPRISTI, arrive en seconde place (avec 22 %) dans les autres fanzines lus par les lecteurs de Sapristi, derrière PLG (30%)

ESPAGNE

EL WENDIGO N°69, 44 pages avec des articles sur Scott McCloud et Ken Loach, les prix Haxtur et le salon des comics des Asturies, Star Trek, interviews de Neil Gaiman, Tim Burton, Oscar Jimenez, etc... (Apartado de Correos, 461 Gijon)

EL BOLETIN Au sommaire des 40 pages (A5) du N°33 : hommage à Manuel E.Darias, le salon de Barcelone, Pratt, etc... et du N°34: Carlos Pacheco, Magamania, Spiderman (biblio), etc... (Carlos Gonzales Fernandez Fco Aranda 112, 3°4°, 08018 Barcelona)

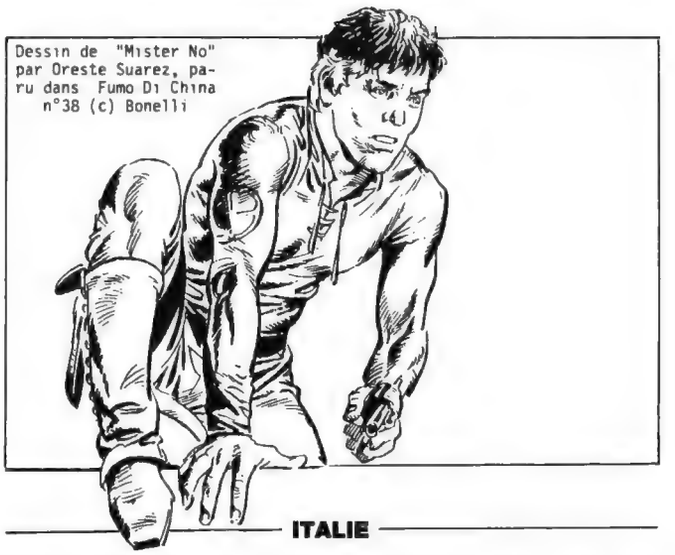
O FANZINE "Das Xornadas" est la revue du festival BD d'Ourense qui, sur 28 pages, publie des articles, BD, fanzines, une interview de Jose Carlos Fernandes, etc... et un supplément de 28 pages, catalogue de la 6° exposition internationale des fanzines et prozines de BD (Rua Manuel, Murguia 15, 5°D, 32005 Ourense).

TEBEO LANDIO N°2/3, numéro double de 64 pages, spécial humour graphique, avec interview de Pablo Velarde, des hommages à M. Vazquez, Nieto, Pratt, Jésus Blasco, la reprise d'une BD de Fuentes Man, des articles sur XIII, Capitan Trueno, une BD de Raule et Chavez, l'actualité BD, etc...(Diego Cara, apartado 338, 04080 Almeria).

G.B.M. N°0 (même éditeur que ci-dessus) s'intéresse aux comic books et mangas sur 32 pages au format comics, avec des news mais aussi l'interview de Claremont.

CIRCULO ANDALUZ TEBEOS N°18 (Revista de informacion y divulgacion cultural) publie, concernant la BD, un article et une reprise du célèbre Carlos Freixas, un autre sur Jésus Blasco, et une étude sur la BD sévillane contemporaine, plus des rubriques fanzines et revues. (Apartado de correos 10.075, 41080 Seville)

COMICGUIA N°30 avec 44 pages A5 sur les 40 ans de Ric Hochet (plus Tibet et Duchateau), une présentation de L.Cance (eh oui!), une étude sur El Capitan Trueno de Fuentes Man, la suite du dictionnaire universel de la BD, etc... (Francisco Tadeo Juan, C/Editor Manuel Aguilar 17-7a, 46001 Valencia).



Dessin de "Mister No" par Oreste Suarez, paru dans Fumo Di China n°38 (c) Bonelli

ITALIE

FUMETTI D'ITALIA N°19 (64 pages en couleurs, 6000 lires) Gros dossier sur Manara (interview, biblio), plus le 4° magazine sur "Video Max", dix pages sur les illustrations de P.Joubert et un article sur F.Bozzi, plus quelques pages d'actualité. (Editrice Europa, Via Guido d'Arezzo 4, 20145 Milan)

FUMO DI CHINA (33 à 40) réussit l'exploit, peu courant, de paraître tous les mois sur 32 pages GF (33x24,5) apportant à l'amateur italien des informations qui ne sont pas caduques. Au sommaire des derniers numéros parus: Pratt, Superman, Dylan Dog, Picsou (N°33), Zona X, les super-héros italiens, interview de Santo d'Amico (N°34), Judge Dredd, Pratt (hommages de divers dessinateurs) (N°35), Bonvi, interview de Mario Rossi (N°36), Bone, interview de Giraud, Talbot, Mister No (N°38), Flash, Ranma 1/2, Celoni, Legs Weaver, Hogarth (N°39/40). Egalement paru un ANNUARIO DEL FUMETTO 1996 sous le signe de Zagor (interview de F.Gallieno, dossier Zagor), plus les projets de Marvel Italie, Disney, les mangas, etc, etc... (Edito NED 50, Via Berna 11/4, 20147 Milano).

FUMETTO est le "grand" ancien des prozines italiens, lancé en 1971 sous le titre "Il fumetto" par l'ANAF (devenue aujourd'hui l'ANAFI). Très belle revue GF, beau papier, sous cv rigide et en couleurs (idem pour la cv intérieure du dossier) qui privilégie l'étude de la BD avec: interview de Lino Jeva et les BD sur la résistance (N°14), Alan Mistero, les vedettes du cinéma en BD (N°15), interview de Stefano Voltolini (Dylan Dog) (N°16), Il Giorno Di Ragazzi, Topolino, Cubbino, Lina Buffolente, Jacovitti (17) et des dossiers sur Galep (14), Pini Segna (15), Fumetti inglesi 1867-42 (16), Mark/Capitaine Swing (N°17). Abonnez-vous en écrivant à Arci/Nova, c/o Luciano Tamagnini, Via Emilia Uspizio 91, 42100 Reggio Emilia.

SHIZZO N°3/95 offre 84 pages de BD du genre avant-garde/underground d'auteurs italiens (et aussi qq reprises de Lewis Trondheim) (c/o Centro Fumetto Andrea Pazienza, Via Speciano 2, 26100 Cremona).

FUMETTOMANIA N°6/95, est le bulletin de l'Associazione Culturale,(via Papa Giovanni XXIII 267, 98050 Barcellona PG (ME) Italie). 20 pages d'infos diverses avec un résumé en français et anglais. Au sommaire: Ken Parker, Sandman, etc... Annoncé pour le n°7: interview de Fred, Rinaldo Traini, Batman, etc..

NINO BERNAZZALI (Via Sabotino 10, 16155 Genova-Pigli) a fondé un club qui se propose de promouvoir et étudier les comics (expos, conventions & rencontres avec les auteurs) et de lancer une revue mensuelle avec interviews, articles, nouveautés, BD, du monde entier. Pour cela il recherche des collaborateurs français.

BELGIQUE

L'INEDIT Ce nouveau fanzine propose "les dessins que vous n'auriez sans doute jamais vus". Cette formule originale publie donc des inédits de Lamquet et Laverdure (n°1 à 3), de Tanase, Aidans (RC de Tounga) au n°2 et Severin, Mauricet & Duquesnoy, Caza, au n°3, sans compter quelques infos, un hommage à Jack Kirby, des croquis de Bodard, etc... et, tenez-vous bien, c'est gratuit (sauf le port: 16F belges où l'équivalent en coupons réponse pour l'étranger). C'est une réalisation de Tony Larivière, rue du Chateau 4, B.5300 SEILLES (Belgique)

PREAM-BULLE Le bulletin du CBBD consacre son N°26 à Morris qui fête les 50 ans de Lucky Luke avec une exposition organisée par le CBBD (20, rue des sables, B.1000 Bruxelles).

REFLETS (des aventures de Bob Morane) rend hommage, dans son n°37 (3.96) à Patrice Sanahujas et continue d'analyser l'oeuvre d'Henri Vernes. On y trouve également la suite du dossier Marabout, une interview de Frank Leclerq, etc... Le n°39 (6.96) vient de paraître, lui aussi sur 62 pages désormais agraffées (pour 55FF). A commander au Club Bob Morane, Av Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles.

BELGIQUE

LE CARNET DU COLLECTIONNEUR N°1 (5.96) Ce mensuel de 40 pages (20FF) s'adresse aux collectionneurs de choses anciennes et publie divers articles sur ces sujets, l'agenda des manifestations (France et Belgique) et une rubrique BD de 4 pages par L.Lorand. (100 Rue R.Noel, 5170 BOIS DE VILLERS).

LES AMIS DE HERGE 48 pages pour le n°22 (12.95) du semestriel consacré à Hergé et à ses personnages. Au sommaire, outre des documents rares et articles divers, un hommage à Germaine Rémi, première épouse d'Hergé, décédée en octobre, l'interview de P.Assouline, Tintin en Grec, etc... (Les Amis de Hergé, Chemin du Fayt 7, B.7060 SOIGNIES).

ReB "Rêve-en-bulles" N°12 (48 pages plus 36 de BD Flash avec l'actualité critique, pour 35FF c'est donné). En couverture Andréas, invité de ce n° où l'on trouve aussi: Renaud, Baru, Neuray, Baruti. En prime, un fascicule A5 de 16 pages "le rebelle" avec des BD d'amateurs. Si vous voulez suivre l'actualité BD, abonnez-vous. Ce fanzine est réalisé par B.Houbart, Allée de la Fragne 13, B.1400 NIVELLES.

AURACAN fête son N°13 avec "XIII", la série, son auteur Jean Van Hamme et les dessinateurs de ses diverses séries: Aidans, Benoit, Chéret, Dany, Francq, Géri, Griffo, Rosinski, Valles et Vance avec, en plus Zep et Tota. Faites le compte, 13 interviews! plus 13 pages de BD et quelques infos dans les rubriques habituelles. Un solide n° de 44 pages (25FF) à ne pas manquer (M.Carlot, rue du Relais 32/3, B.1370 JODOIGNE).

La revue **L'AGE D'OR** (30 rue Bois Planté, 6032 MONT SUR MARCHIENNE) s'est arrêtée définitivement avec le N°37. Cependant l'association existe toujours et poursuit ses activités en faveur de la BD en espérant pouvoir proposer chaque année un ou plusieurs albums axés sur des auteurs prestigieux du 9° Art.

DIVERS

SWOF est désormais une belle revue, avec sa couverture en couleurs et sa formule tête-bêche en deux parties: franco-belge et américaine, soit au total 96 pages pour 50FF. Le N°19 présente un dossier JUILLARD (interview et études) et un entretien avec Cothias. Pour la partie US: Matt Wagner, Grendel, Alan Moore... Dans le N°20, dossier HERMANN, entretien avec F.Lebeault, Horologium et, côté US: Jim Lee (et ses séries). Dans chaque n° des rubriques sur l'actualité, les albums, les zines, etc... complètent les sommaires de SWOF que les amateurs de BD ne peuvent plus ignorer. Abonnez-vous auprès de S.Germann, Ch. du Liaudoz 13, 1009 PULLY (Suisse).

ZOZO LALA (Postbus 3145, 5003 DC Tilburg, Pays-Bas) N°85 (20 pages) avec Foerster, Bézian, et l'actualité. N°86 (28 pages) avec Calvin & Hobbes et interview de spiegelman. N°87 avec l' interview de Willem Vleeschouwer et toujours des infos.

STRIPSCHRIFT (Postbus 84206, 3009 CE Amsterdam, Pays-Bas) Le plus ancien fanzine d'Europe se porte toujours bien et propose des articles et interviews de: Wozniak, Magda Séron, J. Van Muylwijck, Sarajevo Tango, Winnie l'ourson (N°286/36 pages), Jan Kruis, Andreas, Superman, Adler (N°287), Gerrit de Jager, Charles Burns (N°288/44 pages) et un superbe numéro spécial de 78 pages consacré à Marten TOONDER et à son studio (N°289) qui sera peut-être bientôt traduit en français...

RRAAH! (Verlag Sackmann und Hörndl GbR, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hambourg, Allemagne). Cette revue allemande est très bien faite et si vous connaissez cette langue vous y lirez une interview de Jordi BERNET ainsi que pas mal d'articles et d'infos, dans le N°34 de 68 pages.

NOITARUMPU est un fanzine finlandais de BD amateurs. 32 pages A5 pour 4$ (port compris): Paavo Rajamo, PL 56, 70101 Koopio, Finlande.

COMIXENE N°57 avec 84 page sur l' actualité BD, des articles: American Funnies (Boone, Usagi Yojimbo, Cerebus), TV Comics, etc... et des portraits ou interviews de: Jaermann et Schaad, Burne Hogarth, etc... Cette belle revue allemande est éditée par B & K, Freiheitstr 42, D.58119 Hagen.

BILD & BUBBLA N°6/1995, 36 pages A4 sous cv couleurs avec, en plus de l'actualité BD, des articles sur Fox Trot, Dan Clowes (interview), Crumb... (Box 8135, 104 20 Stockholm (Danemark).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Marcel ROCHE, 6 rue Saint Julien, 42600 Montbrison-Moingt, vends: Vaillant (la plupart non coupés) 86.105.174.188.221. 232.357.375.376.406.423.539.541.542.614.615.667.709.779.786. 787.796.800.803.805 à 807.811.813.828 à 837.840 à 842.844.845. 847.849 à 866. Coq-Hardi: 44.49.115.122.124.226.240. Album Tarzan trahi (Hachette 1938) Cherche Coq-Hardi relié 17 (3° série)

Jean ROQUES, 6 rue de Saintonge, 11100 Narbonne, vends collection Bayard du n°1 (1946) au 416 (1954) (sauf le 92 manquant) Bon état, faire offre.

Christian FERREUX, 4 rue du Coutremont, 25260 Colombier-Fontaine, Vend recueils du journal "Tintin" (dernière série) du N°1 au N°68: 2000 FF.

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 Larbroye, achète album Fleurus: Le coffret noir, Le cercle rouge, Le trompettiste du Strasbourg-Paris, La ville sans cheveaux et Outlaws en péril.

Alain MONTRON, 8 rue Paul Valéry, 49700 Doué la Fontaine, vend: Pierrot recueil N°20 (TBE 600F), Bayard recueil N°29 (158 à 174, sans dos: 300F), Nano & Nanette recueil N°22 (321 à 333 BE 80F), Félix de Tillieux (5 titres Heroic albums BE 80F chaque), Finette de Erik "Le trésor perdu" (TBE 250F), Bernadette recueil du n°448 à 472 (1955) 80F (sans dos), La conquête du Grand-Nord (roman de H.Clérisse, illustré par Pellos, TBE 350F), Les aventures de Mitou, Toti et Serpentin N°14 à 17 illustrés par Saint-Ogan (Ovomaltine 1936). Cherche "La grotte au démon vert" (Ange Signe de Tillieux).

José TARDIEUX, 13 rue des Ecoles, 80700 Beuvraignes, recherche contes et romans de Jean Ollivier (ex-scénariste de Vaillant): Chasse-Marée boucanier, Les compagnons de la Coquille, Colin Lantier, Colin l'Archer, Histoire de la Lande et de la brume, Le gang des antiquaires, les gaulois du monde celte, etc...(ou toute personne acceptant de me les prêter). Recherche toute BD de Jean Ollivier (sauf Vaillant/34 Caméra), notamment dans les PF et dans la presse.N° spéciaux de Vaillant entre le 1038 et 1100, Les As poche N°5, Périodiques (Lisette, Guignol, Jeunesse Magazine) et bandes quotidiennes publiées dans la presse (Tom Pouce, Pilote Tempête). Vends une partie de mes collections: 1) romans (policiers, populaires, pour enfants, AV et APG), 2 Albums (E.O. exc. état), 3) fascicules et périodiques. Chaque liste contre 4,50 en Timbres.

Jaime LLOPART, 10 rue du Petit Train, 81100 Castres, souhaiterait rencontrer (Castres et ses environs dans un premier temps) des collectionneurs ou des amateurs de BD désireux de créer une association et son fanzine (études sur la BD et le livre illustré pour enfants).

P.SAUZE, Les Pérs, 30450 Concoules, vends hebdos "Spirou" du n°977 au 1915. Etat correct mais chaque fascicule comporte des trous provenant d'une reliure amateur.

Alain CHIRON, route de Marzeuil, 86330 Saint-Jean-de-Sauves, recherche collectionneur afin de consulter illustrés (originaux ou rééditions) imprimés entre 1900 et 1920, ayant l'armée comme thème. Souhaite aussi conseils pour réaliser maîtrise d'histoire sur ce sujet. Donnera mémoire à personne ayant apporté son aide.

Alain RAYMOND, 16 rue du Village, 02300 Selens, recherche : Cuvelier chez Magic-Strip, vaillant 725, Playboy avec Annie, Pilote N°754, Big Bill le Casseur N°63.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 Isbergues, vends albums brochés E.O. collections Vedette, Jeune-Europe, Histoires du journal Tintin: BE/TBE/Neuf: Barelli 4 (40F), Désiré 2 (25F), 3 (30F), Magellan 1 (20F), 2 (20F), 3 (10F), Martin Milan 3 (15F) 4 (15F), Mickael Logan 1 (10F), Rataplan 9 (15F), Ringo 2 (80F), Simon du fleuve 1 (10F), Tounga 4 (15F),Wapi 1 (30F) Yorik 1975 (25F), Ed. Dupuis: Blue Bird 1 (10F) 2 (10F), Hultrasson 3 (80F), Vieux Nick 1 (200F).Reliés Spirou 52.53.66. 96.121: 50F l'un, 170 (150F), 142 (100F), 143.144 (80F l'un), 185 (30F). Reliés Tintin (Ed. française ancienne formule) N°52 (40F) plus divers fanzines: CBD, Bédésup, Hop!, Rêve-en-Bulles, Schtroumpf, Auracan, Spot BD, Stroumpfanzine, La lettre de Dargaud: liste sur demande.

Roger-Claude QUATREVALLET, la Guiche, 71220 St Bonnet de Joux vends ou échange contre album Donald 3 (53 à 78), 6 (131 à 156), 7 (157 à 182), 8 (183 à 208), les BD état neuf EO suivantes: la grande menace (Lefranc 1966), L'aigrefin d'acier La kermesse aux singes, le mini monde (Bob et Bobette 1967), Astérix: La grande traversée (1975), La Zizanie (1970), Le bouclier Arverne (1968), Légionnaire (1967), En Hispanie (1969) Strapontin: Révolte au Bois-Dormant (1966), Gil Jourdan: Le chinois a deux roues (1967), Chaud et Froid, Le grand souffle (1969), Marc Lebut: L'homme des vieux (1969), Totoche: Le Bolide (1964), Rataplan et Cocotte (1968), Zig et Puce: le prototype Zéro (1967), Spaghetti à la fête (1967), La tête de turc d'Iznogoud (1975), Nic et Mino: legrand Ixe contre les milliardaires (1964), Quick et Flupke N°8 (1958), Les idées d'Achille Talon (1966), Buck Danny: Patrouille à l'aube (1956) L'Escadrille de la mort (1968), Tigres volants (1968), Pilotes d'essai (1953), Les mystères de Midway (1966), L.Luke contre Joss Jamon (1958), L'élixir du Dr Doxey (1969), Arizona (1969), La diligence (1968), la guérison des Dalton (1975), La Ville fantôme (1965), Les Dalton se rachètent (1965), A l' ombre des derricks (1966), Calamity Jane (1967), Chick Bill: Les millions de Kid Ordinn (1966), 36 Etoiles (1967), L'ennemi aux 100 visages (1965), Le réveil du Patratomac (1966).

Georges POTIER, dessinateur réaliste, 19 chemin des Fenêtres Rouges,13011 Marseille, propose ses services et collaboration avec éditeur ou scénariste pour BD et illustrations (genres western, polar, historique, érotique). Téléphone: 91.43.14.02. Heures des repas.

FESTIVALS

EN FEVRIER: VILLEJEAN (Rennes) 4° édition d'Objectif Bulles du 30.1 au 18.2. St QUENTIN Journées BD les 10 et 11. BASTIA 3° salon BD du 8 au 11 (expos Yslaire, la jeune génération française et les auteurs espagnols: Clavé, Parras, Prado...)
EN MARS : COLMAR 16° salon de la CP et de la BD les 9 et 10 (affiche Hausman). MILAN (Italie) 3° salon del fumetto e dei cartoons du 14 au 17. MONTGERON 14° festival BD et dessin d'humour du 22 au 24 (Dodier invité d'honneur, expo Nortier). LAVAL 5° festival BD les 23 et 24 (affiche et marque page de Walthéry, thème "La femme"). MAISONS LAFFITTE 6° festival les 30 et 31 (Thème "la femme dans la BD", affiche et CP de Laurent Hirn).
EN AVRIL : LA VERPILLERE 2° salon de la BD du Nord Isère les 13 et 14 organisé par G.Bouchard (affiche Jean-Pol). PARIS 6° festival BD des Grandes Ecoles les 13 et 14. BESANCON 2° festival BD les 20 et 21. VILLEFRANCHE/SAONE festival BD en Beaujolais les 20 et 21 (affiche M.Janvier, CP et expo Chaillet). NOGENT 1° festival BD les 26 et 27. CREIL Salon du livre et festival BD les 26 et 27. ISTRES 1° festival BD le 27. BREST 2° festival BD organisé par le Service Loisirs de la Marine les 27 et 28.
EN MAI : PERROS GUIREC 3° festival BD les 4 et 5 (affiche et CP Loisel, expos: Maric, Little Nemo, dessin de presse, BD anciennes, etc... Invité d'honneur: Giraud). BRUXELLES 2° festival BD à l'Autoworld les 4 et 5 (affiche Johan de Moor, expos: Trondheim, Johan de Moor, etc...). TOURS 5° bourse aux disques et BD le 5 à l'espace Gentiana. PERTUIS 7° festival BD du 10 au 12 (affiche Maester). FLAMANVILLE du 17 au 19 (invité d'honneur Berthet). COUTRAI (Belgique) 9° festival BD du 25 au 27. MONTPELLIER 9° festival les 25 et 26. SAINT MALO festival "Etonnants voyageurs" du 25 au 27 (avec Jodorowsky). TOURCOING Festival BD du 25 au 27.
EN JUIN : CADEROUSSE 11° festival BD en pays d'Orange du 31 mai au 2 juin (affiche M.A.Mathieu, thème: la BD en N & B). AMIENS 1° rendez-vous BD les 1 et 2, organisé par l'Association "On a marché sur la bulle" (affiche et CP de Batem, président du jury du concours BD: Gillon, expos: Batem, Ribera, Boucq, etc...). HAARLEM (Hollande) Stripdagen 96 les 1 et 2 (expos: Shelton, Johan de Moor, Morris, Chaland, Toonder). SIERRE 13° festival BD du 5 au 9 (pays invité: le Japon avec expo Manga). ERLANGEN (Allemagne) 7° salon du 6 au 9 (affiche Forest). CAGNES SUR MER 1° festival BD du 7 au 9 (affiche de Ferrandez, remise de prix, 40 invités). CLERMONT FERRAND Festival BD les 14 et 15. HYERES du 20 au 23.
EN JUILLET : RUYNES EN MARGERIDE (Cantal) 12° foire aux livres (bourse d'échange) le 14. UZES festival le 7 (thème "La neige", invités: Luguy et Cosey). CONTERN (Luxembourg) 3° festival les 20 et 21. MARTEL (Lot) 4° festival BD le 28 (avec Scaber, Felix et Bigotto, Gayrand, Guyon, Azara, Lasserre).

FESTIVALS A VENIR

KOKSIJDE (Belgique) 11° festival BD du 20.7 au 11.8. Affiche de Roba et Jan Bosschaert (Boule & Bill et Sam) plus expos de ces deux auteurs et de Marvano, Hulet, Weinberg, etc...

MONTPELLIER L'Association HOUBAGORA annonce ses 3° rencontres éditeurs-auteurs pour les 6 et 7 septembre. Envoyez vos projets (4pl) de BD (24 Bd du Jeu de Paume, 34000 Montpellier).

DURBUY (Belgique) 8° festival BD les 7 et 8.10.96 (affiche de Roel, nouveau logo: Hausman, expo: Le monde Médiéval & la BD)

AUDINCOURT 14° festival BD du 11 au 13.10.96 avec concours Fanzines et remise de prix. Contact: Mission BD. A.Laine, BP 54, 25402 Audincourt.

SAINT-MALO Festival "Quai des Bulles" du 18 au 20.10.96 (affiche de Maester, CP de Varanda, expo: C.Marin, etc...) contact: Maison des Associations, 35 rue E.Renan, 35400 St Malo.

CHAMBERY 20° festival BD du 25 au 27.10.96.

COLOMIERS (Toulouse) 10° salon BD du 22 au 24.11.96. Contact: Centre Culturel, place Verseille, 31770 Colomiers.

FRANCFORT 48° Foire du Livre du 2 au 7.10.96.

BEDEMANIA 3° festival de Belfaux-Corminboeuf (Suisse) du 1 au 3.11.96 (affiche Stalner, concours de Strips, 35 auteurs présents, expos: Capo, Meynet, Carine, Stalner, etc...).

CHARLEROI Le 11° festivel prépare une grande exposition TOUT WASTERLAIN qui se tiendra du 4.10. au 24.11.96.

ILLZACH se tiendra du 9 au 11.11. et BLOIS du 29.11 au 1.12.

EXPOSITION

Exposition **BALZAC** en BD au Musée de la Maison Balzac à Paris, du 6.2. au 19.5.96, avec les planches de Giffey ("Une ténébreuse affaire") et des BQ de Liquois, Niezab, Marcello, Galland, Bourlès, et bien sûr les planches de l'abum de J.Savey et Dufaux paru chez Glénat. Un "Petit Journal Illustré" de l'exposition a été édité (15F): 16 pages avec des articles sur Giffey, sur les BQ, chronologie, etc...

PRIX

Affiche de Roba & Bosschaert pour le festival de Koksijde 20/7 au 11.8.96

PRIX de la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD) attribués le 2 avril 1996:
Prix avenir: SALMA pour "Nathalie" (Casterman) et DI SANO pour "Aux innocents les mains pleines" (P & T), ex aequo.
Meilleur dessin: GRIFFO pour "Monsieur Noir" (Aire Libre)
Meilleur scénario: CAUVIN pour "Les Tuniques Bleues" (Dupuis)
Géant de la BD (ensemble de l'oeuvre): André Paul DUCHATEAU
Crayon d'or (attribué à un auteur ayant réalisé la majorité de son oeuvre à Bruxelles): CARPENTIER pour "Poje" (Dupuis).

ANGOULEME (26.1.96) :
Grand prix : André JUILLARD
Meilleur album français: "L'autoroute du soleil" de BARU
Meilleur album étranger: "Bone" de Jeff Smith (Delcourt)
Meilleur scénario: BESS et JODOROWSKI pour "Solo, fils de flingue" (Humanoides)
Meilleur album d'humour: WILLEM pour "Poignées d'amour"
Coup de coeur (jeune auteur): FABIO pour "L'oeil du chat"
Prix du public : ROSINSKI et VAN HAMME pour "Thorgal" (La couronne d'Ogotai) au Lombard
Prix Jeunesse 7/8 ans : S.MONFORT pour "Toupoil"
Prix Jeunesse 9/12 ans : ZEP pour "Titeuf" (Glénat)
Prix Oecuménique : PLESSIX & DIETER pour "Julien Boisvert"
Prix de la BD chrétienne : MADSEN pour "Jésus de Nazareth"
Prix de la presse : FRED pour "L'histoire du conteur électrique" (Dargaud)
Prix de l'Ecole de l'Image: L'Association
Prix du meilleur fanzine: La Monstrueuse
Prix de l'association des libraires BD: BARU pour "L'autoroute du soleil" (Casterman)
Prix René Goscinny: CHOMET pour les scénarios de "Léon la Came" (Casterman) et "Le pont dans la vase" (Glénat)

PRIX 813 : meilleur polar BD: VANCE et VAN HAMME pour "Les 3 montres d'argent" (XIII) aux éditions Dargaud.

ILLZACH (12.11.95) : Grand prix : ROBA
Prix jeunesse: TURK pour "Léonard" et "Robin Dubois"
Prix anniversaire: Joel AZARA pour les 30 ans de Taka Takata
Meilleure série: GABRION pour "L'homme de Java"
Prix coup de coeur: MASBOU pour "De cape et de croc"(Delcourt)

PRIX INTERFESTIVAL (6.3.96) : DUFAUX et GRIFFO pour "Monsieur Noir" (Aire Libre Dupuis)

LYS-LES-LANNOIS (12.11.95) : Grand prix: Jean GIRAUD
Meilleur album: "Plume aux vents" de JUILLARD-COTHIAS (Dargaud)
Prix du jury: FERRANDEZ pour "Le cimetière des princesses"
Prix spécial: Raoul CAUVIN pour l'ensemble de son oeuvre

Prix **LIVRES HEBDO** de la jeunesse, décerné par des bibliothécaires et libraires: ZEP pour "Titeuf" (Glénat)

CHARLEROI (26.11.95) : Grand prix: Yvan DELPORTE
Meilleure série: "Carnet d'Orient" de FERRANDEZ (Casterman)
Meilleur album: "Monsieur Noir" de GRIFFO-DUFAUX (Aire Libre)
Prix Gavroche de la ville: "Le petit Spirou" de TOME et JANRY
Prix du public: "La marque des bannis" (Thorgal) par ROSINSKY et VAN HAMME (Lombard)

MAISONS LAFFITTE (31.3.96) : Prix Cori à RENAUD & DUFAUX pour "Troubles au paradis" (Jessica Blandy chez Dupuis).

BEDESUP a décerné son Grand Prix 96 à HERMANN pour "Sarajevo Tango" (Aire Libre Dupuis).

REVUE DE LA PRESSE

"Sombres Orages" par A.Font

paru dans "Vécu" (c) Glénat

SPIROU

(3012 à 3037) Après les retours (à suivre) de Donito (3012 à 3022), Papyrus (3013 à 3023), Buck Danny (3014 à 3019), J.K. J.Bloche (3019 à 3030), Tif & Tondu (3023 à 3033), Jimmy Tousseul (3024 à 3035), débutent de nouveaux épisodes de Yoko Tsuno (à/c du 3033), Soda (à/c du 3035) et Jeannette Pointu (à/c du 3036). Nombreux RC et gags dont "Noémie Coton, top-model" par Bodard et Janssens (3033), une planche de Duchazeau (3018), Arenas et Giroud (3035), Dany (cv et CP du n° 3018 "Saint Valentin"), etc... plus une série de numéros où le gag consistait à laisser croire que Cauvin était le nouveau rédac-chef, plus un numéro (3015) avec un changement de dessinateurs sur les séries, plus un hommage à Piroton (3019) et l'interview de Tome et Janry au n°3031. Bref, Spirou continue de s'amuser et d'amuser ses lecteurs...

MICKEY

(2272 à 2297) Le journal de Mickey est passé à 9,50 (+ 0,50) à/c du n°2278, avec toujours 70 pages (et des suppléments) en couleurs. Le n°2281 fête le 500° gag des "Bébés Disney" avec 2 pages sur le dessinateur C.Marin qui signe aussi un RC de Mickey (sc Motti) dans ce n° et un autre RC (sur sc de Cortéggiani) au n°2293. Dans le n°2291 un dossier "super-héros" et dans le n°2295 "comment réussir ton pique-nique" illustré par F.Duchazeau.

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD affiche toujours un sommaire basé sur l'actualité de la BD (nouveautés, projets, etc...) et publie de nombreuses interviews: Roba, Jodorowski, Pesch, Vink, Godard-Ribera, Perrissin, Lepage, Fournier (n°27), Luguy, Savard, Leo, Colman, Zep, Delcourt (n°29), Hogarth, Autheman, Cestac, Achdé, Marini, Denayer, Cabanes-Brasquet, et Maric (29). Une revue indispensable pour être informé sur l'actualité BD.

VÉCU

VECU publie toujours des numéros à thèmes: La guerre (n°5) et Les barbares (n°6) avec des articles, dossiers et interviews: Arnoux, Jamar et Dufaux (n°5), Dermaut et Convard, Makyo et Griffo (n°6). Les BD publiées sont des extraits d'albums parus ou à paraître et un album complet par n°: "Sombres orages" par l'excellent A.Font, sur scénario de Juan Antonio de Blas (n°5) et "Cinjis Qan", la nouvelle série de Cothias et Griffo (n°6), plus les indispensables chroniques BD d'Henri Filippini et quelques premières pages de jeunes auteurs.

FLUIDE GLACIAL

(236 à 241) Les vedettes du rire sont toujours au rendez-vous avec "Litteul Kevin" par Coyote, "Les Bidochons" par Binet (239), Ferri (237-238), Tha et Tharrats, Gaudelette, Hugot, Moerell, Couston et Barral (236-237), Goossens, Lopez-Fontdevilla (239-241), Larcenet, Pichon, Edika, Blutch (237-240), Raynal, Pierragi, Foerster (236-241) et Gimenez (236-237-238-241 + Cv), et Frémion nous parle de Daumier (240) et Gotlib de son ami Tabary (237).

KISS COMIX

(21 à 25) Du hard, bien dessiné, par de nombreux dessinateurs espagnols: Paya, De Haro, Francisco Solano Lopez (à/c du 21), et Noé (à/c du 21), tous deux sur scénarios de Barreiro, Ferocius, et des italiens: Degli & Venturi (à/c du 23), un japonais: Chiyoji et un français: Duchemin... etc...

SEMIC

Les "poches" de Semic ont le mérite de nous proposer des westerns et des personnages que nous aimons bien: Tex, le célèbre ranger, dans RODEO (533 à 538) en inédit, dessiné par Villa (533 à 535) puis par Gilbert (Giolitti) sur scénario de Nizzi. Toujours Tex, mais en reprises, dans MUSTANG, dessiné par Ticci (238-239) puis par Fusco (239 à 243) et dans SPECIAL RODEO, dessiné par Giolitti (138-139) et Muzzi (140). Le non moins célèbre Blek est toujours réédité dans KIWI, dessiné par Cedroni (490-492-494) ou Amouriq (489-491-493) et Zembla est présent dans SPECIAL ZEMBLA (128 à 130).

Les super-héros continuent leurs super-exploits dans NOVA (216 à 221) avec le Surfer (100° épisode double au 217) et L'Araignée (début d'un crossover au 219). Dans le 220 épisode double des Fantastiques et dans le 221 début du crossover "Atlantis émergé". Dans TITANS (204 à 209) Blackwulf s'est arrêté au 206 (où débute Starjammers) remplacé au 207 par ClanDestine, nouvelle équipe d'Alan Davis (et article sur cette nouvelle série). A partir du n° 208, Excalibur devient X.Calibre pour 4 épisodes. Dans STRANGE (313 à 318), en plus de l'Araignée, Iron Man, Les Vengeurs, retour de Nick Fury avec un nouveau look (314-316), puis de Captain America à/c du 317 (où l'on trouve aussi une interview de Mark Bagley). Nouvelles séries dans SPECIAL STRANGE (104 à 109) à/c du 106 avec Génération X et des X.Men à/c du 109, avec, toujours Dare Devil (absent au 108). 2099 (30 à 33) passe bimestriel à/c du n°32. Suites de Ghost Rider, Spider-Man et X.Men 22. A signaler, le n°30, spécial consacré à Fatalis avec reprise des couvertures US de Doom 2099. STRANGE SPECIAL ORIGINES (309 à 311) publie un épisode inédit du Surfer (309) puis Légion fils de Raven (310) et enfin L'Araignée dans"Terminus pour Octopus" (311). SPIDER-MAN devient bimestriel à/c du n°18 (2.96) dans lequel on le retrouve face à Venom, suite du crossover commencé dans Strange et Nova et qui continue dans ces deux titres. Dans le n°20 Tante May quitte la scène... SAGA X.MEN (23 et 24) présente un inédit dans le 23 qui dévoile le passé de Tornade. BATMAN Magazine (19 à 24) publie toujours des récits de Puckett, Burchett et Parobeck ainsi que "La Gazette de Gotham". L'excellent SPECIAL CONAN (23 et 24) poursuit les exploits du célèbre cimmérien, dans des aventures passionnantes.

En "Version Intégrale", suite de VENOM (2 à 4), X.FORCE (21 à 23) avec le nouveau professeur X, FACTEUR X (39 à 41), HULK (24 à 26), SERVAL (38 à 41) avec un épisode double au 38, CABLE (10 à 12), et les X.MEN (20 à 22) avec des récits signés Andy Kubert, Lobdell/Liefield/J.Lee.

Dans les collection IMAGES, suite de YOUNGBLOOD (5 et 6) avec article sur Rob Liefield au n°6, SPAWN (5 à 7) avec en "guest-stars": Cérébus, CYBER FORCE (2 à 4) avec un article sur "Balistic" dans le n°2, et WILD.C.A.T.S (5 à 7) avec interview de Jim Lee au n°7.

FLEURUS

INFOS-JUNIOR-TELERAMA (123 à 147) Suite de la reprise de "Muriel et Boulon" jusqu'au n°131 puis publication de gags de "Nabuchodinosaure" et, à partir du n°140, pré-publication des gags de l'amusante nouvelle série de Curd Ridel, "Angèle et René" (c) Lombard. Dossiers sur "BD: les plus grands héros" (n°125), "Les mangas et D.A. Japonais" (127), et des illustrations de Blachon, Cestac, Margerin, plus les gags de l'excellente série de Salma "Nathalie" (c) Casterman.

(A SUIVRE)

(217 à 221) Grands retours de "Nestor Burma" (217 à 221), de "Léon la Came" (à/c du 218), de "Mérite Maritime"(à/c du 218) et début de "Peplum" par Blutch (à/c du 220). Geluck, Boucq, Rochette et Jeanne Puchol sont présents dans chaque numéro et en RC on retrouve: Margerin, Cromwell/Gratien, Sokal, Denis, Baru (au 217), Larue/Borile, Prado (au 218), Pellejero/Zentner (aux 219.220.221), Guillou/Bigiani (219), Vrancken/Desberg (au 220), Larue/Borile et Mathis (au 221).

BAYARD

OKAPI (574 à 584) Fin de "Dick Hérisson" au 575, relayé par 18 pages qui adaptent "Le scarabée d'or" (576 à 578) par J. Ferrandez, puis retour de "Tendre Banlieue" par Tito (à/c du 579). Dans le n°576 un dossier BD propose quelques pages de Savard, Gibrat, Ben Radis et Tito.

ASTRAPI (410 à 420) Nouvelle formule au 415 avec un peu plus de BD (tendance expérimentale) par Yves Got-Paul Martin, Serge Bloch, Berthommier, F.Daniel, Manu-Martin, B.Desprès... plus "L'inspecteur Bayard" (410), "Yvan & Wanda" de Wasterlain et Martin, dans "Le dompteur de dragon" (412 à 419) et "Le singe blanc" (à/c du 420).

I LOVE ENGLISH (33 à 38): "Algernon Bright" aux n°33, 35 à 37, un RC par M.Malès et G.Fournier au n°34 et un autre par E.Guibert au n°38... Tout en anglais, of course!

JE BOUQUINE (143 à 147): dans chaque numéro 11 pages adaptant en BD un extrait de roman par Pierre Le Gall (avec Wininger au 413 et Taymans au 416), L.Sauerwein (avec Ferrandez au 144 et M.Malès au 147) et même L.Brunschwig (avec Pierre Le Gall au 145), plus les nouveaux strips de Trondheim, Manu et Martin, Stanislas, Matje et Götting, et "Le journal d'Henriette sur 2 pages.

DIVERS

BEDE ADULT (186 à 188) Le plus vieux des magazines de BD pornographiques est toujours là avec Arcor ("Pot Bouille" à/c du 188), Hugdebert, Cronstadt (alias Pascal Somon), Grunding, Yamoto (qui semble être Bruno Bouteville), Bizzaro, etc...

CHUT JE LIS (18 à 20) Cette petite revue pour enfants vaut le détour pour la qualité de ses illustrateurs: Gabrion, Stanislas, Piedoue, Lerouge, Péhel, Moncomble, etc...

JADE (2 à 4) désormais en kiosques présente des interviews en béton de Chauzy (n°2), Conrad (n°3), Baru et Jeff Smith (n°4) ainsi que des BD d'un genre nouveau (Baudoin, Bouzard, Vanoli, Kointure, etc...) et surtout, à partir du n°6 (8/9.96) une aventure mythique et inédite des Innommables (Yann/Conrad)

PSIKOPAT (63 à 66) De bonnes recrues humoristes comme Raymond (n°66), Marine et Luz, et surtout Ptiluc et ses rats (à/c du 65). Sinon on retrouve chaque mois les signatures de Rifo, Katou, Pichon, Lerouge, Herlé, Kamagurka/Séele, Emerson, Lejeune, Phil, Carali, Caritte, Hugot... de quoi tenter de concurrencer efficacement "Fluide Glacial"!

PENTHOUSE BD Retour de "Druuna" de Serpieri dans "Aphrodisia" (à/c du n°9), reprise de "Little Ego" de Giardino, quelques auteurs italiens (Pugliese et Tiberia), japonais (Inui) et la suite des séries américaines scénarisées par Caragonne et dessinées par Beachum, Rubinstein, Dan Barry, Gregory et Edwards... Ce mensuel a, semble-t-il, cessé de paraître.

OGOUN (2 à 4) 68 pages avec de belles couvertures (Mique Beltran au n°2 par exemple) et des BD de jeunes auteurs, mouvance fanzinat, mais aussi quelque pages signées Chauzy, Lemordan, Max, Gael, Larcenet, Sagot...

L'ECHO DES SAVANES

(145 à 149). Pas plus de BD que d'habitude au sommaire de ce mensuel branché cul mais s'il n'y a pas la quantité, il y a la qualité: Cabanes/Brasquet (fin au 149), Tramba (147), Mandryka (fin au 149), Tronchet, Autheman, Vuillemin, Bercovici et Jager (146 et 148), Wolinski, Reiser, Arnon, et le retour, treize ans après, de "Blitz" par Floc'h et Rivière, un nouveau volet qui s'annonce bien (à/c du 149).

CLOAQUES par Yann & Conrad est pré-publié dans Jade avant de sortir en album chez Dargaud en tirage limité puis en version normale en 1997.

GOTHAM

(5 à 8) Toujours des BD inédites pour 19F sur 100 pages en noir et blanc avec: Mandrafina et Trillo (et leur superbe "Spaghetti Brothers"), Crisse, Moynot (à/c du 6), Varanda, Gabrion, etc... et des articles et interviews sur les auteurs publiés: Varanda et Ange (n°5), Mandrafina (6), Moynot (7) et Rabaté (qui démarre "Dans les vignes du seigneur" au n°8). On ne peut que s'enthousiasmer pour cette formule audacieuse qui publie aussi Bernet et Abuli avec "Sur liste noire".

REMEMBER

PIROTON

Arthur PIROTON, créateur de "Jess Long", est décédé le 22 janvier 1996, victime d'un cancer. Il avait 64 ans.

Né à Anthisnes (Liège), le 4 juin 1931, il avait suivi des cours de dessin par correspondance et publié sa première BD "Le crime de Tolumont" en 1951 dans le quotidien "La Cité".

A son retour du service militaire, il réalise deux histoires, "L'appel du loup" et "L'Atlantide", parues dans "Pat", hebdomadaire des patronnages catholiques.

En 1956, il entre au studio Dupuis et travaille pour Bonnes Soirées, Le Moustique et "Risque-Tout", le "grand journal pour la jeunesse" où il réalise de nombreuses illustrations. Il fait ainsi son apprentissage en faisant du lettrage, des retouches, divers dessins, etc... En 1957, on lui confie les illustrations d'un roman à suivre de Xavier Snoeck "Demain l'Aile Rouge" publié dans Spirou. Dans ce célèbre journal il va dessiner des mini-récits, des récits de l'Oncle Paul et, enfin, en 1961, il crée sa première série sur un sujet qui le passionne: la petite aviation. Ce sera "Michel & Thierry", sur scénarios de Charles Jadoul, dont les aventures auront un certain succès (non confirmé par l'album) de 1962 à 1968, soit 11 épisodes. Un seul sera repris en album chez Dupuis, par contre Bédéscope, bien plus tard en 1979, sortira quatre autres albums.

En 1967, Piroton dessine un récit de "Martin Lebart", toujours sur scénario de Jadoul et, l'année suivante, il s'essaye à l'humour en compagnie de Deliège avec "Les Krostons" sous le pseudonyme commun de Max Ariane. Après un récit, ces petits hommes verts (et méchants) poursuivront leurs méfaits sans Piroton qui les abandonne à Deliège au profit d'une nouvelle série qu'il prépare avec Tillieux. Le 11 septembre 1969 "Jess Long" fait son entrée dans Spirou avec une enquête sur un kidnapping. Le ton est donné, ce sera le début de nombreuses aventures documentées, avec du suspense, des poursuites et de l'action, soutenues par le graphisme très réaliste de Piroton. Cet agent du FBI connaîtra un succès progressif et accèdera finalement à l'album en 1976. Le 21° qu'il avait terminé avant son décès, devrait paraître en août sous le titre "Le témoin".

Revenons un instant en arrière avec le décès de Tillieux en 1978. Piroton tente un retour à ses premières amours et lance en 1979, une nouvelle série sur la petite aviation "Les casseurs de bois", sur scénario de Mittéi, assisté d'un jeune dessinateur: Francis Carin. Le succès est relatif et après trois épisodes Piroton abandonne pour se consacrer uniquement à Jess Long. Il poursuit donc les exploits de cet agent du FBI sur ses propres scénarios ou avec divers scénaristes qui

"Jess Long" par Piroton
(c) Dupuis

se plient au genre: Raes, Croze, Cauvin, Dorao, Wasterlain, Smit le Bénedicte, Dom...

Discret, rarement à l'honneur dans les fanzines et festivals BD, Arthur Piroton a pourtant été un des grands piliers du journal Spirou qui lui a rendu un hommage mérité dans son n°3020 (28.2.96) dans lequel sont publiées deux planches d'une nouvelle série qu'il préparait avec Cauvin "Les maîtres du barreau" qui, hélas n'aura pas de suite.

Efficace, perfectionniste et consciencieux, Arthur Piroton restera pour nous un grand de la BD que nous aurons toujours plaisir à relire tout en appréciant son graphisme classique et élégant. L.C.

LARNOY

Eric LARNOY est décédé prématurément à l'âge de 36 ans, le 6 mars 1996. Né à Toulon en 1960, cet autodidacte est l'auteur de nombreuses créations graphiques: cartes postales, affiches de concerts de rock, pochettes de disques, illustrations de mode, de SF...

Il a débuté dans la publicité (Philips, Volvo, Air France, L'Express, l'ANPE...) et a livré des illustrations pour la revue de jeux de rôle "Casus Belli". C'est là qu'il réalise sa première BD, un court récit complet.

En 1987, il signe, avec Cailleteau au scénario, un album de BD interactive "Turlogh le rôdeur" parue sous le titre de "La sphère du Nécromant" chez Delcourt. Il passe ensuite chez Novedi où il crée, avec Parent et Carré au scénario, la série "Thaneros". Deux albums paraîtront en 1989 et 1990 puis Novedi disparait et son fond est repris par les éditions Dupuis qui publient un troisième volume en 1994. Le quatrième était sur sa table à dessin...

Outre un album publicitaire "Les voyages gourmands de Julien" (sc Carré) pour le Centre d'Information des Viandes, il avait commencé une nouvelle série "Shadowslayer", sur scénario de Pat Mills, dont le premier volume est paru chez Zenda en 1995 et il travaillait actuellement sur le second.
L.C.

REMEMBER

MONZON

Ramon MONZON nous a quitté le 7 mars 1996. Il était né à Andorra (Espagne), le 3 septembre 1929.

Au début des années 50, il s'installe à Barcelone où il débute une carrière de dessinateur de BD. Mais son rêve est d'être peintre, aussi il espère "monter" à Paris, capitale de la peinture et de l'art en général, pense-t-il.

C'est ce qu'il fait en 1956. Mais Paris ne lui ouvre ni les bras ni les portes, et la vie continue à s'écouler dans la capitale comme si Monzon n'était pas là.

Grâce à Cabrero Arnal, créateur de Placid & Muzo et de Pif, il se présente au journal "Vaillant" qui lui ouvre ses colonnes. Il publiera "Cha'pa et Group Group", une bande comico-animalière qui connaîtra un certain succès (1956-65) et se verra éditée en poche (une forme de réussite populaire), en 1963-64 (3 numéros parus).

Monzon multiplie les collaborations: "Ames Vaillantes" (1956), "Bayard" avec "Tit Jo" (1961), "Francs Jeux" avec "Add et Lahide" (sc Algé) de 1965 à 1972, "Bernadette" avec "Manolita" puis "Adelita et Quetzal" (1962-64)...

En 1975, il rencontre Alain-Germain Laubry (qui signe Algé) avec qui il collabore pour "Amis Coop". C'est dans ce journal que Monzon trouve sa plénitude en illustrant des contes pour enfants. Il y montre beaucoup de tendresse et de fantaisie et fait preuve d'un sérieux coup de patte (que la "profession" ne saura pas reconnaître car on sait aujourd'hui que n'ont été reconnus que ceux qui travaillaient dans certains journaux, comme si le support faisait le talent...). Cependant il travaille occasionnellement, sur des scénarios de Fred et Reiser (excusez du peu!) pour Pilote (1964-64) où il illustre également des RC de "Jonathan Jones" sur scénarios de Kalkus (Mandryka).

A partir de 1968, il travaille pour les éditions SFPI où lamentablement sous-payé il vivote de sa plume, créant une multitude de personnages: "Le professeur Fedongaf", "O'Rock", "Trap'Trappeur", "Fausto", "Jim Jess", etc... publiés dans les nombreux titres de cette maison ("Tartine", "Troto", "Zorro", etc...).

Si bien qu'en 1973, il quitte Paris pour se retirer dans les Landes où il se consacre aux fouilles archéologiques (sa passion), à la peinture (toujours) et à la cueillette des champignons. Loin des bruits de la ville et d'une agitation parisianiste, il vit en homme sage et philosophe s'étant éloigné du monde de l'argent (il n'en aura jamais guère) et de la compromission. Car la plus belle qualité de l'homme c'est son intégrité. Chose devenue bien rare et qu'il me plaît ici de souligner.

En 1974, je lui rends visite pour l'interviewer pour "Haga", la rencontre fait "tilt", nous deviendrons deux amis que seule la mort pouvait séparer!

J'écris pour lui "Bouzouk" (publié chez M.Fontaine, puis dans les livres scolaires Istra). Il aime ce personnage comme son fils, il renaît. Je n'ai pas les moyens de le remettre en selle, de faire connaître son talent sur la place publique (d'ailleurs il ne se prête pas vraiment au jeu).

Il se tourne résolument vers la peinture et la sculpture où il trouve une certaine reconnaissance. Et puis la maladie...

Peut-être l'amitié se poursuit-elle après la mort! Toujours est-il que la nôtre est en bonne place... J.P.TIBERI

Monzon a aussi dessiné dans "Vaillant" les aventures de Jehan des Bois (1957-60) et bien plus tard, dans "Gomme" il signe "Testar le robot" (1982) sur scénario de Corteggiani. En 1984, chez Loubatière il publie "Les contes du languedoc" (sc Tiberi) et son dernier album est paru en 1991 "C'est pas sorcier" (sc Pehel/Joffrain) aux editions Week-End Doux.

CHA'PA ET GROUP GROUP
Par Monzon

Maxmagnus

MAGNUS

MAGNUS, de son vrai nom Roberto RAVIOLA, a succombé à une longue maladie le 5 février 1996 à l'âge de 56 ans.

Né à Bologne le 31.5.1939, il a tout d'abord travaillé dans la décoration, la publicité et l'illustration avant de rencontrer le scénariste Lucciano Secchi (qui utilise le pseudonyme de Max Bunker). Celui-ci lui propose de se lancer dans la BD adulte chez l'éditeur Corno.

Avec Bunker, Magnus va donc créer toute une série de personnages dont les aventures violentes, érotiques et noires, tant par le texte que par le dessin, vont avoir un grand succès populaire: "Kriminal" (1964-70), son pendant féminin "Satanik" (1964-70), "Dennis Cobb Agente secreto SS 018" (1965-66), "Gesebel" (1966) qui paraîtra chez nous à la Sagédition sous le nom de Gezabel (1967-68). Dans un registre plus comique et pour tous "Alan Ford" fera un tabac en Italie où il paraitra sur 296 numéros (1969-74) alors que chez nous, publié à la Sagédition en 1975 il ne dépassera pas 10 numéros.

Bien entendu devant une telle production les auteurs font rapidement appel à d'autres scénaristes et de nombreux dessinateurs qui se coulent dans le moule du scénariste et le style du dessinateur. Ces "Fumetti neri", seront reprises en France sous divers titres dans des poches pour adultes.

En 1968, toujours avec Bunker, Magnus dessine une excellente BD humoristique et satirique "Maxmagnus", pour le mensuel Eureka. Chez nous c'est "Pogo-Poco" qui nous la fera découvrir (1969) et quelques pages ont aussi été publiées dans le n°7/1969 de Comics 130.

En 1975, Magnus décide de voler de ses propres ailes et réalise seul "Sconosciuto" pour les éditions Vascello (6 n° en 1975-76) puis la série reprendra dans "Strisce et Musica" en 1981 avant de passer dans "Orient Express" (1982-94). en France cette bande devient "le spécialiste" chez Albin-Michel (1985). En 1977, ce sera "La compagnia della forca" puis "Il Briganti" qui paraissent en France chez les Humanoïdes en 1982: deux albums sous le titre "Les Brigands" et "Les Partisans": quatre albums chez Magic-Strip en 1990-92. Il enchaine avec "Necron" (1981) paru en France chez Albin-Michel (5 albums de 1983 à 1989). Toujours dans la même veine érotico-sadique il crée "Milady 3000" pour la revue "Il mago" (1981) reprise dans "Métal Hurlant" et en album Ansaldi (1986). Il réalise ensuite un chef d'oeuvre érotique "Les 110 pillules" pour la revue "Totem" (1985) repris dans "L'Echo des Savanes" et album Albin-Michel (1986).

Magnus a également signé "Femmine incantate" publié d'abord dans "Dolce Vita" puis dans "Comic Art" (1988-91) et, chez nous, dans "L'Echo des Savanes" et en album ("Femmes envoutées" chez Albin Michel en 1991).

Dernièrement il avait repris, pour un album spécial, le célèbre western de Bonelli "Tex" dans "La vallée de la terreur" (sc de Muzzi) qui doit paraître cette année.

Longtemps boudé par l'intelligentsia bédéphile, Magnus a su concilier son succès populaire avec des oeuvres plus ambitieuses et il est considéré, à juste titre, comme un des maîtres du noir et blanc. L.C.

D'AMICO

Santino D'AMICO (qui signait Santo d'Amico) est décédé le 25 octobre 1995.

Né à Syracuse le 11 décembre 1927, il habite à Rome dès son enfance. En 1948, il fréquente le Lycée Artistique puis s'inscrit à la Faculté d'Architecture qu'il quitte pour apprendre l'illustration au studio de Saro Bellomia. C'est ce dernier qui le présente à l'éditeur de "Il Giornalino" où il livre ses premières illustrations et sa première BD "Caccia al Capodoglio" (1949) qui a du succès et il enchaine avec des adaptations de romans littéraires (Capitaine courageux, Capitaine de 15 ans, Guillaume Tell, La vallée des dinosaures, Quo Vadis, Les vikings, etc...). Au début des années 50, il dessine 30 épisodes de "Dray Tigre" (créé par Buzzelli) pour les éditions Fantera pour qui il dessinera quelques autres séries.

Il collabore également à l'autre hebdomadaire catholique "Il Vittorioso" où il rencontre Roberto Diso et ensemble ils livreront de nombreux RC, aussi bien pour ce titre que pour d'autres journaux de cet éditeur (Il Pioniers, Capitan Walker). Sa première histoire pour Il Vittorioso, "Na Giamba" a été reprise en France dans "Garry" (1958).

Il travaille une première fois pour Fleetway en 1954, puis quelques années plus tard par l'intermédiaire du studio D'Ami en collaboration avec Diso pour des RC de guerre (repris en France chez Impéria).

En 1962, les éditions Aventures et Voyages lui demandent de reprendre le personnage de "Perceval" (créé par Bastard) pour le trimestriel "En Garde". En 1964, il crée "Dan Panther" qui parait dans le mensuel "Bayard" avec une dizaine d'épisodes qui seront repris dans le mensuel Dan Panther (1965-66) puis dans le mensuel "Swing". Le crayonné de cette série était assuré par R.Diso. A la même époque il reprend personnage de "Lancelot" avec l'aide de Gaspare de Fiore et Chiarolla, jusqu'en 1987.

En Italie, pour Spada, il dessine une quarantaine d'épisodes du Fantôme et quelques RC (repris en France aux éditions des Remparts) à la fin des années 60. En 1965, toujours avec Diso il se lance dans la BD "adulte" avec "Atoman contre Killer" (5 n° parus) et au début des années 70 il continue dans le même genre, avec des BD érotiques pour Thrilling, De Sade, Messalina, Jacula...

En 1975, il arrête sa collaboration avec "Il Giornalino" où il faisait encore de nombreuses illustrations. Dans les années 80 il dessine plusieurs RC pour la revue "Skorpio" des éditions Lancio.

En plus de ses activités de dessinateur de BD et d'illustrateur, Santo d'Amico a également enseigné pendant une quinzaine d'année à la Scuola Parificata dell'Istituto San Paolo de Rome. Passionné de BD, il était depuis 1973 un des collaborateurs de la revue sur la BD "Il Nerbiniano" éditée par le club Nerbini. Ces dernières années, il se consacrait surtout à l'illustration pour de nombreuses revues ou pour des romans pour la jeunesse tout en participant à l'école BD de Rome. Il avait aussi en projet une BD ayant pour cadre sa ville natale, Syracuse. Indiquons, en conclusion, que si ce dessinateur sicilien a eu une production importante, celle-ci est peu connue des amateurs et spécialistes BD, surtout en France, et on ne peut que le regretter. François HUE

DAN PANTHER par S.D'Amico

ROSO

Vicente ROSO (MENGUAL), dessinateur espagnol, créateur de la célèbre "Florita" (en France "Mireille"), est décédé le 14 février 1996. Né à Vinaroz le 15 avril 1920, il s'installe à Madrid dans les années 30 où il étudie la peinture à l'école supérieure des Arts et Métiers. Après la guerre civile, il entre à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de San Fernando et commence, en même temps, sa vie professionnelle dans diverses revues. Sa première série "El Castillo Maldito" est publiée dans Leyendas Infantiles (Légendes enfantines) en 1944.

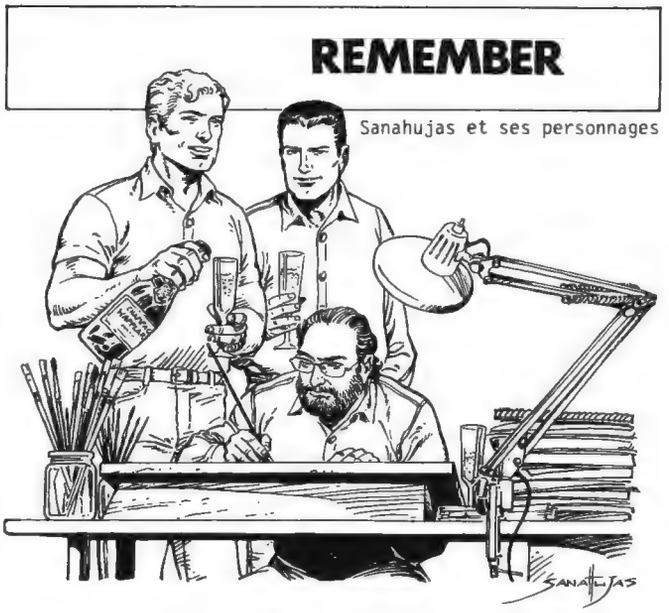
Un an plus tard il signe "La Hazanas de Teseo" pour la revue Zas, tout en fournissant illustrations et couvertures.

Il s'installe définitivement à Barcelone et rencontre Don German Plaza qui le fait entrer aux éditions Cliper. Il travaille pour la revue El Coyote où il dessine de nombreux personnages réalistes: "Mascara Negra", "Mac Larry", "Taxi Key" et... "Florita"! Cette série qui narre les déboires d'une jeune fille est une réussite artistique, Vicente Roso lui donne une auréole "érotique" et moderne très en avance sur son temps. Vêtements de bon goût, postures, indépendance de l'adolescente qui va même jusqu'à se maquiller (en pleine répression politique religieuse!), bref il réussit, on ne sait comment à franchir la censure et la fascination de son personnage s'exerce même sur les garçons.

Devant le succès de cette série, deux ans après sa naissance, en 1947, l'éditeur décide de lancer une revue qui portera son nom. FLORITA paraît en 1949 avec l'héroine rajeunie à l'âge de quinze ans, continuant à vivre les problèmes et comportements des jeunes des années 50. Progressivement elle arrivera jusqu'à 22 ans. Dans cette revue défilèrent les meilleurs dessinateurs de "Chicas" (jeunes filles) ainsi que d'excellentes séries anglaises et américaines. La partie rédactionnelle présentait la mode, l'actualité, etc.. Ce n'était pas une revue à l'eau de rose et c'est certainement ce qui séduisit Marijac qui reprend la formule pour lancer une revue baptisée MIREILLE, un prénom bien français. Florita devenant ainsi une française qui, à partir de 1953, va séduire les jeunes lectrices (et probablement aussi quelques lecteurs...)

En 1961, la revue change d'éditeur et le contenu devient fade et enfantin. Vicente Roso abandonne alors la BD pour s'adonner à la peinture tout en continuant à fournir de nombreuses illustrations et couvertures jusqu'à son décès.

En Espagne Vicente Roso est considéré comme le créateur de la BD féminine, renouvelant le genre et lui donnant ses lettres de noblesse. L.C & TADEO JUAN



Sanahujas et ses personnages

SANAHUJAS

Patrice SANAHUJAS nous a quitté le 19 février 1996 à Reims, vaincu par la maladie qui le minait depuis quelques temps. Né dans cette même ville le 3 juillet 1952, il allait atteindre ses 44 ans.

Après ses études il entre aux Beaux-Arts de Reims et débute en 1974 en réalisant de petites illustrations pour les poches des éditions "Mon Journal" (Akim, Marco Polo, Swing, Ivanhoe, Sunny Sun...). Il s'essaye aussi à la BD pour adultes avec une série de petits albums de poche qu'il fallait réaliser très vite car mal payés. Cinq épisodes furent livrés mais ils ne furent jamais publiés et réglés seulement à moitié. C'est au cours de cette expérience malheureuse qu'il rencontre Jean Pol Laselle (qui signe désormais Brice Tarvel), également originaire de Reims. Ils se présentent à la rédaction de Djin aux éditions Fleurus en 1977 et leur collaboration sur des RC, énigmes, ou quelques personnages récurrents (Chloé Merlin, Renaud Delmont) lui permet d'affirmer son style et de devenir un bon professionnel.

Remarqué par René Durand qui lui propose le scénario d'une série pour Circus, il se retrouve aux éditions Glénat aux côtés d'autres anciens de chez Fleurus: Bourgeon, Lacroix, Rossi, Dufossé, Dermaut...

En 1979 démarre donc, dans Circus, la série des "Dirigeables de l'Amazonie" (sc Durand) qui paraîtra ensuite en albums (3 volumes en 1980.1981 et 1982). En 1983, toujours chez Glénat il entame une série policière, avec A.P.Duchateau, en créant le personnage de Serge Morand, un détective privé qui habite à Reims. Celui-ci vivra 4 aventures publiées dans Circus et reprises en albums (1984-87).

Toujours avec Duchateau, il propose, en 1986, un personnage de policier du futur qui ne vivra que deux aventures:"L'aiguille de feu" et "La croisière des morts-vivants" (1989), publiées directement en albums par Dargaud.

Il passe ensuite chez Lefrancq, en 1990, où il retrouve Duchateau pour réaliser un vieux rêve, mettre en BD une adaptation de l'oeuvre de sir Arthur Conan Doyle "Challenger". Deux albums sont parus: "Le monde perdu" 1° partie (1990) et 2° partie (1992). Pour ce même éditeur il va pouvoir exercer ses talents d'illustrateur car ce dernier lui confie les romans de Bob Morane. Il deviendra l'illustrateur attitré de la série mais aussi d'autres titres comme "Doc Savage".

Dans le domaine de l'illustration, il avait débuté en dessinant des couvertures pour "L'Impossible", "Enigmatika"... Il a travaillé pour Fiction, Galaxie, SF Magazine, Futurs, Le Livre de Poche, Fleuve Noir Anticipation, Nous Deux, Intimité, la collection "Lecture et Loisir" (Dargaud), des romans chez Glénat, Info Jeux Magazine (jeux de rôle), Corps 9, Andromède, et il a participé à des projets de dessins animés que préparait René Laloux.

Dernièrement il avait commencé, avec son complice Brice Tarvel, une nouvelle série d'héroic fantasy "Le sceau de l'ogre" qui, hélas, restera inachevée. L.C.

MIREILLE par

REDONDO

Nestor REDONDO est décédé, suite à une crise cardiaque, le 30 septembre 1995.

Né aux Philippines le 4.5.1928, Redondo s'est orienté vers des études d'architecture, mais entraîné par ses frères Virgilio et Francisco, il oblique très vite vers le métier d'illustrateur. Alors que ces derniers délaissent le dessin au profit de l'écriture, Nestor persiste et illustre leurs textes dès le début des années 50. Il travaille ensuite pour Roces Publications où il illustre des séries très populaires: "Darna" puis "Devlin, Swash-Buckler of the seas" (sc de Ravelo). Grâce au succès de ces séries et à son élégant et précis coup de pinceau, il s'affirme très vite parmi les meilleurs de la profession. Après un passage chez Pablo S.Gomez (United), il est introduit auprès de Carmine Infantino par Tony de Zuniga, pourvoyeur de talents chez DC, en 1970. Aussitôt engagé, il travaille sous la direction de Joe Orlando et sa signature apparait dès le n°194 de "House of Mystery" en 1971 et "House of Secrets", pour dix ans de RC. Dans son atelier, situé dans les faubourgs de Manille, il réalise également des pages pour les titres de guerre: "Our Army At War", "GI Combat" et "Weird War Tales". L'intermédiaire de DC à qui il livrait son travail s'avérant être un escroc, Redondo est promu par Infantino superviseur de la production philippine. Vite débordé, il monte un studio où il s'entoure de plusieurs artistes et débutants qu'il va former. En 1972, Vince Fago, directeur de collection chez Pendulum Press, remarque les travaux de l'artiste et signe un contrat avec lui. De 1973 à 1979, la plupart des collections "Classics" et "Biographies" seront illustrées par le studio, par le maître lui-même (Dracula, Sherlock Holmes, Davy Crockett...) ou par des intervenants extérieurs philippins comme Alex Nino.

Parallèlement à ces travaux, Redondo participe activement à la création de l'Association Nationale des Illustrateurs, mais aussi à la Société des illustrateurs et dessinateurs de BD philippins, dont il devient un des présidents, après en avoir reçu le grand prix.

C'est en 1973 qu'il accède à une série régulière chez DC; il prend la suite de Berni Wrightson sur "Swamp Thing", terminant la série du n°11 au n°24 de 1976. Sous la direction de Kubert, il dessine ensuite une de ses plus prestigieuses séries, bien que très éphémère: "Rima, the jungle girl", d'après le roman "Green Mansions". Le comic s'arrêtera au n°7 (3.75) après à peine un an. Redondo et son studio réaliseront ensuite quelques "Tarzan" (supervisés par Kubert) jusqu'en 1976 (signés par Payes, Zamora, Florese...) année de création de "Ragman" qu'ils réaliseront le temps de 4 n° avant l'arrêt du titre au n°5.

En 1978, DC cesse de commander du travail aux artistes Philippins pour des raisons pratiques et Redondo déménage alors pour la Californie, délaissant peu à peu la BD au profit du dessin animé. Il réalise des story-boards pour un petit studio et travaille sur plusieurs projets de la section animation de Marvel. En 1979, il reçoit l'Inkpot Award au festival BD de San Diego.

Un de ses derniers travaux sera "Head of the Glass" pour Alien World chez Pacific (1982), puis il encre "Aztec Ace" (sc de B.Jones, crayons de Hernandez ou Day) Chez Eclipse en 84-85. Souffrant de problèmes cardiaques et pulmonaires, ses yeux commencent à le trahir et l'obligent à proscrire le pinceau au profit du stylo. Décrit comme très croyant, Redondo faisait partie, ces dernières années, des Témoins de Jéhovah.

En France ses récits ont été repris chez Aredit: Aztec Ace dans ECLIPSE COMICS (1987), Swamp Thing dans SPECTRAL (1974-77), Rima dans KAMANDI (1975-76) puis TOR (1986), et des RC sont parus dans CHOC (72-87) et LA MAISON DU MYSTERE (73-83).

MARC-ANDRE

J.F. DAVIS

James F.DAVIS, célèbre pour ses bandes animalières comiques, est mort d'un cancer en janvier 96 à Anaheim, Californie

Dessinateur, mais aussi scénariste, c'est en tant qu'animateur que Davis débute en 1941, travaillant aux studios Fleisher sur Superman, Popeye et le long métrage "Les Voyages de Gulliver". En 1943, il part pour Los Angeles et travaille pour le studio de la Columbia. En 1944, il organise un studio "nocturne" de dessinateurs venant de chez Disney, Warner... afin de réaliser des comic-books pour Ben Sangor ou Richard Hughes, éditeurs new-yorkais. L'expérience bat son plein et le studio réalise même des plans pour... Lockeed! Lorsque Sangor est absorbé par National Publishing, Davis arrête le dessin animé diurne et rejoint la firme éditrice de Superman et Batman. Pour elle il dessinera "Flippity and Flop" (Flip & Flop), "Tito and his Burrito", "Hound and Hare" (Dick & Zim), toutes des séries dérivées des cartoons de la Columbia, et la plus populaire de toutes en 1948: "Fox and Crow" qu'il dessinera pendant 20 ans, avec divers scénaristes (Mark Evanier, Hubert Karp, Cécil Beard, ou lui même).

En plus de ses travaux chez DC, J.F.Davis travailla aussi pour AGC et Pines. Pour la télévision il collaborait à l'émission "Calvin and the Colonel", ainsi qu'à plusieurs shows de la Warner Bros.

Pour ses contemporains, une de ses plus grandes qualités, hormis son talent, était son humilité envers la qualité -et quantité de son travail... et le succès qu'obtenaient ses héros. Bien qu'il n'ait jamais atteint la renommée au cours de ses 50 ans de dessins d'animaux comiques, il bénéficiait d'un solide lectorat qui se souvient encore des facéties -et soucis alimentaires- de Fox et Crow. En 1994, il reçut un prix récompensant sa longue carrière, lors d'un festival à Kansas City.

Davis, comme beaucoup d'artistes de sa génération, accomplissait un travail qui n'était qu'un moyen de subvenir à ses besoins. Un statut où la gloire ne faisait pas partie de ses plans.

En France "Fox et Crow" furent publiés chez Artima-Aredit dans FOXIE (200 n° de 1956 à 1985), dans la collection Pop Magazine: FOXIE (une trentaine de n° de 1965 à 1972, puis dans sa suite Fox & Crow), dans deux FOXIE SPECIAL (1966 et 1972) et dans le nouvelle série de 6 numéros (1985-86)."Flippity & Flop" sont dans FLIP ET FLOP (1967-72) et dans la nouvelle série de 4 numéros parue en 1984.

MARC-ANDRE

BONVI

Franco BONVICINI, plus connu sous le nom de BONVI, est décédé, à l'âge de 54 ans, renversé par un chauffard dans la nuit du 10 décembre 1995.

Né à Parme le 31.3.1941, le créateur de la célèbre série "Sturmtruppen" a fait ses débuts dans le cinéma d'animation. C'est en 1968 qu'il imagine les strips des "Sturmtruppen" pour le quotidien Paesa Sera. Eureka, Off Side, et bien d'autres revues et journaux prendront la relève jusqu'à aujourd'hui. D'un humour noir et grinçant, ces bandes mettent en scène des soldats de l'armée allemande, plutôt bêtes et méchants, pendant la seconde guerre mondiale. A travers eux, Bonvi dénonce la stupidité de la guerre. Divers prix (St Michel en 1973, Yellow Kid en 1968), des dessins animés et même un film (1976) confortent l'audience de cette bande très populaire en Italie.

En France, "Les Sturmtruppen" sont publiés chez Lattès (album "les nazis sont des cons" en 1978), à la Sage (avec 2 albums parus en 1976 et 1977), dans Charlie (N°37 et 40/1" série) et dans Le Canard sauvage n°5/1974 (1 gag).

Mais ce n'est pas tout, Bonvi qui a créé un studio, a également réalisé une parodie de "Nick Carter"(avec Silver en 1970, pour Le Corriere dei Ragazzi) repris en France dans un album à la Sage en 1976, "Storie Dello Spazio Profondo" (1972) avec F.Guccini, "Chronache del Dopobomba" en 1974 (repris sous le titre "Après la bombe" dans Circus et album Glénat en 1979-81), "Milo Marat", avec Gomboli, publié dans Pif Gadget (1973-75) et il a signé pour Cépim un album de la collection "Un uomo, un'avventura": "L'uomo de Tsushima" (1977), etc..

Depuis quelques années il avait un peu abandonné la BD au profit de différentes réalisations pour la télé.

L.C.

DONATELLI

Franco DONATELLI, dessinateur italien, né à Alessandria le 13 mars 1924, est mort le 16 novembre 1995. C'est en 1927, que ses parents s'installent à Milan où il résidera jusqu'à son décès.

Dès sa jeunesse, il a des prédispositions pour le dessin et il sera introduit dans le petit monde de la BD par un camarade d'école, oncle de Sergio Bonelli. Il fait donc ses premières armes aux éditions Audace (Bonelli) en réalisant des crayonnés pour quelques épisodes de "Furio Almirante" encrés par Faustinelli. Puis il travaille dans une banque et une agence de publicité tout en suivant des cours du soir à l'Académie de dessin de Brera.

En 1946 il dessine, sous le pseudonyme de Frank Well, le personnage de "Mistero" (sc Martini) pour les "Albo Victory" des éditions Victory, avec lesquelles il collaborera de nouveau en 1952 avec 24 récits de "Silver Scout".

A la même époque, pour le compte des éditions Universo, il dessine quelques "Albi dell'Intrepido" , quelques "Mandrake" pour Nerbini, quelques RC de western pour Alpe, un épisode de "Amok" pour Casarotti. En 1948 il renoue le contact avec les éditions Audace, illustrant les trois derniers fascicules de la "Pattuglia dei Senza Paura" de Roy D'Ami, poursuivie par Zamperoni. La même année, il signe quelques épisodes de "Sitting-Bull" pour Agostino Della Casa et, l'année suivante, toujours pour cet éditeur, des récits de "Kansas Kid". Suivront ensuite: Burma (1950), Red Boy (1950), Red Sheriff (1951)...

Dans les années qui suivent il dessine de nombreuses couvertures pour les "Albi Salgari"et pour des livres d'enfants et, pour "Paris-Jour", quotidien français de Del Duca, il réalise des bandes verticales au lavis qu'il signe DONATEL (ex: "Marie de Chevreuse" en 1962). A partir de 1962 il dessinera plus de 3000 planches de "Pecos Bill" pour la Sepim pour qui il dessine aussi le personnage, plus éphémère de "Radar".

Il collabore également avec les éditions Corno illustrant les couvertures de "Gordon", "Maschera Nera" et il dessine un épisode de "Batman" pour la Mondadori.

A partir du milieu des années 60 il se remet à travailler exclusivement pour Bonelli. Entre 1963 et 1975 il signe près de 150 couvertures de "Il Piccolo Rangers" (qui, curieusement ne seront pas reprises en France par Lug), et en 1965 il devient l'un des dessinateurs attitrés de "Zagor", aux côtés de G.Ferri et F.Bignotti. Franco Donatelli, qui signait parfois Frank Donat, a illustré 57 épisodes de ce personnage créé par Guido Nolitta (alias Sergio Bonelli) pour un total de près de 1200 planches. Le 58° et dernier épisode doit paraître, en Italie, à la fin de cette année.

En France "Zagor" a été publié par les éditions LUG dans les fascicules KIWI (1961-68) et YUMA (1968-93).

Ajoutons aussi que Donatelli est à la base de la création graphique de "Mister No" en 1975. Sergio Bonelli et Roberto Diso étant les principaux auteurs de cette série. Donatelli a dessiné trois épisodes de "Mister No" (387 pl/1975-77). En France ce personnage a été repris par les éditions "Aventures et Voyages (1976-1990).

Avec ses milliers de pages, destinées à un public populaire, Franco Donatelli aura su divertir plusieurs générations de lecteurs.

François HUE

GIN

Jordi Ginés, dit GIN, dessinateur, illustrateur et cartoonist espagnol, nous a quitté le 11 juin 1996, suite à un cancer; il avait 65 ans. Né à Barcelone le 19.6.1930, c'est en 1954 qu' il fait ses débuts artistiques pour les revues d'Ediciones Cliper, publiant entre autres "Susy" pour Florita et "Miguelin", un petit mexicain, pour Yumbo (paru en France dans Nano & Nanette). En 1957-59, on le retrouve dans les titres d'Editorial Bruguera (DDT, Can Can, etc...). Au début des années 60, il fait des séjours à Paris et à Londres, ce qui lui ouvrira les portes des grands magazines "pour hommes" (Playboy, Lui, etc...) et lui permettra de devenir l'un des spécialistes européens les plus importants du dessin d'humour, en couleurs et en pleine page.

Puis il revient en Espagne, et il alterne dès lors ses collaborations pour le marché de son pays dans plusieurs domaines: BD, illustration, caricature, dessin animé (pour les studios Macian en 1966), etc..., avec celles pour l'étranger. Il fournit pour l'agence Selecciones Illustradas de nombreux cartoons, ainsi que quelques séries de gags en un strip, dont "Nathalie" (une starlette) et "Denise" (une version féminine et sexy de Davy Crockett), qui seront distribuées dans beaucoup de pays. Pendant les années 70, il participe aux hebdos satiriques Barrabas (1972), El Papus (1973) et El Jueves (1977), et, depuis 1981 jusqu'à sa mort, il fut directeur artistique de ce dernier.

Artiste complet, maître de la couleur, son talent a fait l' objet de bon nombre d'expositions et il a reçu de nombreux prix, tandis que son savoir-faire et son bon goût avaient fait de El Jueves un grand succès populaire auprès du public espagnol. Surnommé affectueusement "el abuelo" (le grand-père) par ses collègues, sa disparition laisse un vide difficile à combler, mais aussi une vaste source d'inspiration pour les nouveaux venus dans les domaines, pas toujours faciles, de la BD et du dessin d'humour.

ALFONSO MOLINE

REMEMBER

ZAGOR
par Frank
Donatelli

SONT EGALEMENT DECEDES:

Daniël Homerus **DE KESEL**, le 14.6.1996 à Averbode (Belgique). Il s'agit du Père De Kesel, né le 19.1.1912 à Adegem, rédacteur en chef de "Zonneland" (version flamande de "Petits belges") et scénariste sous le pseudonyme de Nonkel Fons.

LEO MALET (Jean-Léon Malet), le 3.3.1996, à l'âge de 87 ans. Né le 7.3.1909, il était le célèbre créateur des polars de "Nestor Burma" que Tardi a si bien adapté en BD.

Simon **CULHANE**, le 2.2.1996, à l'âge de 87 ans. Ce dessinateur américain, né le 12.11.1908 était un grand animateur de dessin animé. Il a travaillé sur "Blanche Neige" et "Pinocchio" (Walt Disney), "Les voyages de Gulliver" (Fleisher) et a donné leurs formes définitives à Pluto, Betty Boop, Krazy Kat, Popeye...

PYM (Jacques Vimard), le 29.1.1996. Dessinateur de presse, il était né le 11.7.1942 à Paris, et il a travaillé à "L'Enragé" "Hara-Kiri", "Pilote", "Lui" "Le Monde", "L'Humanité", "L'Unité".

Barry **APPLEBY**, le 11.3.1996. Ce dessinateur anglais, né le 30.8.1909 à Birmingham, était très célèbre dans son pays où ses dessins paraissaient dans la grande presse: Daily Express, Sunday Express, Punch... Mais il avait aussi travaillé dans la presse des jeunes, notamment dans: Nutsy, Hoot, Dandy, Monster Fun, Buster, Mickey Mouse Weekly...

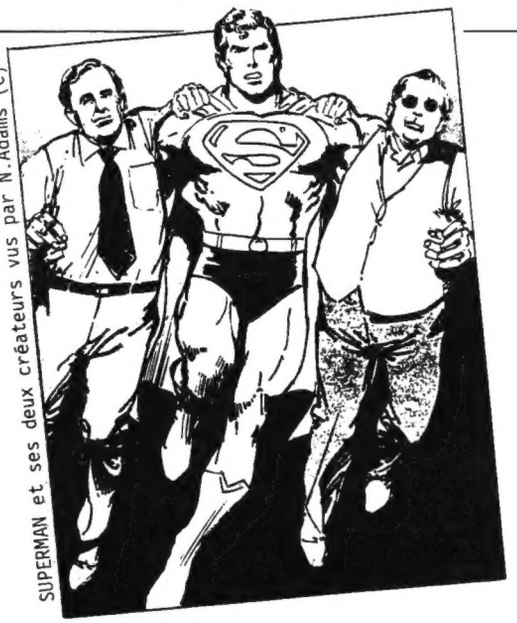
Germaine **KIECKENS** (dite Hergée), le 26.10.1995 à 89 ans. Elle était la première épouse d'Hergé (Georges Rémi) qu'elle avait épousé en 1932. De cette date, jusqu'à leur séparation à l' époque de "Tintin au Tibet" elle a participé activement au travail de son mari. Née le 7.5.1906 à Laeken, elle a pendant plus de 40 ans soutenu son mari, lui soufflant des idées, trouvant le nom de Capitaine Haddock, faisant des retouches. Elle était, et se considérait, comme la "maman" de Tintin.

WALTER GOETZ (qui signait Walter), le 13.9.1995 à l'âge de 83 ans. Né le 24.11.1911 à Cologne, d'une mère française et d'un père allemand, il fut élevé à Berlin, puis émigra en Angleterre où, naturalisé en 1934, il livra dessins et strips à de nombreux journaux (Daily Express, Sunday Dispatch...). De 1951 à 1972, il vécut à Paris et publia ses dessins dans la grande presse (France Soir, Paris Presse, Paris Match...) Il était surtout connu pour avoir illustré les fameux "Carnets du Major Thompson" de Pierre Daninos.

RAMS (Marcel RADENEN) est décédé début février 1996 à Saint-Fortunat (Ardèche). Ce dessinateur, peu connu malgré une production abondante avait, semble-t-il, débuté après guerre dans "Cadet Journal" et "Pierrot" avec des récits réalistes ou humoristiques. On le retrouve, bien plus tard, dans les nombreux titres édités par Chapelle (1953-80) avec des RC humoristiques: Lucky Bold, Spatule, Bidule, Capsule, etc... En 1969 il tente de lancer MERCURY un mensuel de BD qui ne vivra que 4 numéros. Après avoir quitté Chapelle il aurait travaillé pour "Le Dauphiné Libéré".

Floriano **BOZZI**, dessinateur italien, est décédé vers la fin de l'année 95. Né à Vérone le 26 mai 1926, il a débuté juste après guerre et travaillé pour Mondadori, Del Duca, Bianconi... ainsi que les éditions des Remparts de Lyon. Une de ses séries les plus connue est "Uranella" (1966-67) sur scénarios de Carpi, Gazzari, Cannata... reprise en France sous le titre "Auranella". En France, on le trouve dans les publications des Remparts, chez Lug, et dans des publications pour adultes.

REMEMBER



SUPERMAN et ses deux créateurs vus par N.Adams (c)

SIEGEL

Superman est de nouveau orphelin... Après le décès de son père graphique Joe Shuster, en 1992, son créateur Jerry SIEGEL est mort à 81 ans, à Los Angeles, le 28 janvier 1996, le même jour qu'un autre grand nom de la BD, Burne Hogarth.

Jérome SIEGEL est né le 17 octobre 1914 à Cleveland (Ohio). C'est là qu'il rencontre Joe Shuster, venu de Toronto, à la Cleveland High Scool. Ils ont le même âge, les mêmes passions et ils se complètent, l'un écrit, l'autre dessine. Ils fondent même un fanzine de SF "Cosmic Stories".

Jerry Siegel a 19 ans lorsque, une nuit, il imagine un héros invincible venu de l'espace et qui vole dans les airs. Dès le lendemain, avec Shuster, l'idée est développée et sous le crayon de ce dernier, le personnage prend forme. Nous sommes en 1933. Ils proposent aussitôt ce personnage, baptisé "Superman", en lequel ils croient, à divers Syndicates qui... le refusent! Il faudra attendre 1938 pour qu'enfin il soit publié dans le n°1 de "Action comics" que lançait National Périodical (futur DC).

Entre temps, nos deux amis ne sont pas restés inactifs et, dès 1935, ils participent à divers comics, créant, sous le pseudonyme de Leger and Reuths: "Henri Duval, famed soldier of fortune" puis "Dr Occult, the ghost détective" (prototype de Superman) en 1936, "Federal Agent", "Federal Men", "Sam Bradley", "Spy", "Radio Squad", "Calling all cars"...

Revenons à 1938, le premier numéro d'Action Comics paraît tiré à 20.000 exemplaires épuisés en quelques jours. C'est le succès. L'année suivante l'éditeur réédite ce numéro dans "Superman Quaterly Magazine" qui sera vendu à plus d'un million d'exemplaires. C'est le début du règne des super-héros, un nouveau genre est né qui perdurera jusqu'à nos jours.

C'est la gloire pour nos deux auteurs mais les conditions de l'édition, à l'époque, ne leur permet pas de jouir financièrement de ce succès. De nombreux dessinateurs (et scénaristes) vont apporter leur contribution au phénomène, comme Wayne Boring qui va développer le personnage. Celui-ci est adapté en dessin animé (1941), en feuilleton radiophonique (1942), malgré cela les deux créateurs ne touchent rien de plus. En 1946, ils entament une procédure en justice et... sont déboutés et... licenciés!

DC continuera d'exploiter Superman et ses nombreux dérivés qui rapportent une sacrée fortune à cette maison d'édition.En 1959, DC accepte le retour de Siegel qui, anonymement, livre de nouveaux scénarios de Superman jusqu'en 1966, mettant en place l'univers et les caractéristiques des séries secondaires. Il réalise aussi, pour ce même éditeur, des scénarios non signés pour "Adam Strange", invente "Justice League of América", adapte "The Impossible Mission", etc... Il travaille aussi pour Archie Comics, King Comics (The Phantom et Mandrake), puis en 1970 pour Marvel (Ka-zar, X.Men, Human Torch) Fleetway... Puis il abandonne la BD et devient greffier dans un tribunal de Californie. En 1975 il reçoit (ainsi que Shuster) l'Inkpot Award et le dessinateur Neal Adams réussit à mobiliser la profession pour faire admettre leurs qualités de créateurs de Superman (qui génère un chiffre d'affaire de 6 millions de $). Le film est en projet et la Warner, nouvelle propriétaire de DC, finit par leur accorder une rente annuelle de 12500 $ à chacun et désormais la mention "création de Siegel et Shuster" est apposée sur chaque BD. Cette reconnaissance tardive est bien méritée pour ces deux auteurs qui ont créé un mythe qui leur survit et qui leur survivra certainement encore longtemps.

Jerry Siegel a également créé ou participé à bien d'autres séries comme: Star Spangled Kid, The Spectre (avec Bernard Baily, récemment décédé, voir dans cette même rubrique), Radio Squad (1946), Funnyman (avec Shuster en 1947-49), Joe Yank (1952), Nature Boy, Danny Blaze (1955-56), GI Joe (1950-57), Kid cow-boy (1950-54), Future Eye (1953), etc... ainsi que des récits sentimentaux, d'horreur, et même un RC de "Ricky Robot" pour Dave Sim dans "Cerebus" en 1984.

En France Superman a eté publié dans Aventures (1939-41) sous le nom de "Yordi", dans Hurrah (1941-42) baptisé "L'homme d'acier", dans Spirou (1939-41) sous le nom de "Marc Costa hercule moderne" puis "Superman" (1945-48), dans L'Astucieux (1947-48), en RC aux éditions Mondiales et, plus récemment à la Sagédition (1967-86), ainsi que dans Retro BD (5 à 8/1978) et dans la collection Copyright de Futuropolis (5 albums de 1981 à 1988) et dans la collection Comics USA (1988). L.C.

BAILY

Bernard BAILY, co-créateur du "Spectre" est décédé le 19 janvier 1996 à 75 ans, dans sa maison de Putnam, New-York.

Né le 5 avril 1921 à New-York, il a l'occasion de gagner, très jeune, un concours de cartoons organisé par le New-York Journal. Après quelques années à la James Monroe High School, Baily rentre au studio de Will Eisner et Jerry Iger qu'il fréquentera jusqu'en 1938, année où il entamera sa longue collaboration avec National Publishing.

C'est pendant son séjour au studio que sera publiée sa première histoire dans "Wow Comics" (1936), puis ce sera "Star Snapshots" chez Quality.

Chez National, il travaille dans "Action Comics", puis il passe dans "More Fun" en 1939 où il dessine "The Buccaneers" une histoire de pirates. Cette dernière est vite remplacée car, dès le n°51 (1.40), l'épisode se termine par un placard annonçant l'arrivée du "Spectre" écrit par Jerry Siegel. Ce nouveau personnage deviendra la création la plus célèbre de Baily; Jim Corrigan est un policier exécuté par des gangsters, qui revient à la vie doté de pouvoirs surnaturels. A la différence des autres héros de l'époque, "le Spectre" ne se contente pas de détruire les criminels, il les détruit. Cette série, plutôt violente, s'interromp au n°67 (1941). Mais "le Spectre" fera des come-back très remarqués, au fil des ans chez DC, notamment sous le pinceau de Jim Aparo dans les années 70 (En France chez Aredit, 4 n° en 1967-68). Suite au succès du "Spectre", Baily crée "The Hourman" ("L'homme d'une heure", paru en France dans la collection "Fantôme" des éditions Mondiales en 1945), pour Adventure Comics en 1940, dont il signe également le scénario. Grâce à une formule, le "Miraclo", Rex "Tick Tock" Tyler devient un super-héros aux pouvoirs musculaires impressionnants.

Baily participe aussi à des strips quotidiens: il dessine "Phyllis" (1939) puis, suite à l'arrêt de Hourman en 1943, il succède à Paul Norris sur "Vic Jordan", strip relatant les exploits d'un héros combattant aux côtés de la résistance française en 1944.

Pendant la seconde guerre mondiale, Baily monte sa propre agence où il met en forme, de l'idée à la maquette, des rubriques, histoires et magazines pour divers éditeurs, engageant de nouveaux auteurs pour chaque projet. Il devient célèbre pour avoir donné leur première chance à plusieurs jeunes. Un d'entre eux s'appelait Frank Frazetta, qui put ainsi dessiner "Snowman". Carmine Infantino et Gil Kane ont également fait leurs premiers pas chez Baily. Payés entre 5 et 15 $ la page, les dessinateurs logeaient dans de petits hotels alentours, se relayant la chambre par périodes d'une heure et demie jusqu'au petit matin. Collaborant ensemble sur "Captain Marvel Jr", Mac Raboy et Baily se partagèrent le studio, ce dernier essayant, en vain, de briser le monopole exercé par DC et Timely sur les ventes en kiosques, en lançant et distribuant lui-même ses propres magazines.

De la fin des années 40 au milieu des années 50, Baily réalise une émission quotidienne pour la radio "Bobby Benson" et pour la TV (Chanel 5) "For Kids Only". En même temps qu'une autre tentative de strip quotidien "Stories of Opéra", il entame "Gangbusters" (d'après un sérial radio puis TV à succès) qu'il dessine de 1948 à 1959. Puis les collaborations se multiplient, toutes orientées vers le fantastique et le policier: "Tales of Justice" (Toby), "Strange Suspense Stories" (les 5 premiers n° chez Fawcett en 1952-53), "World Fantasy", "Strange Tales" (Atlas et Marvel en 1956)... De plus en plus discret jusqu'en 1978, année où il raccroche définitivement, après un dernier RC dans "House of Mystery" (DC), Baily dirigeait, avec un de ses fils, une imprimerie "Country Press" (à Putnam) qui imprimait plusieurs journaux et magazines.

MARC-ANDRE

THE HOURMAN
par B.Baily

HOGARTH

"Le créateur de Tarzan est mort", "Hogarth en liane directe avec le ciel", "Papa mort, Tarzan triste", "Le père de Tarzan est mort", "Tarzan encore orphelin"... etc... etc... Les titres de la presse à l'annonce de la mort de Burne Hogarth, prouvent que le nom de Tarzan et de Hogarth sont indissociables au point que beaucoup considèrent ce dernier comme "le" créateur du personnage imaginé par Edgar Rice Burroughs et créé graphiquement par Hal Foster.

Le décès de Burne Hogarth a surpris tous ceux qui avaient eu la chance de le voir au festival d'Angoulême où il était invité d'honneur. Longuement ovationné lors de la remise des prix, il avait répondu à de nombreuses interviews et dédicacé de nombreux albums, faisant preuve d'une excellente forme pour ses 84 ans. Dimanche soir il arrivait à Paris et s'effondrait victime d'un malaise cardiaque. Transporté à l'hôpital Cochin il devait y décéder dans la nuit du 28 janvier 1996.

Né le jour de Noël 1911 à Chicago, Burne Hogarth est, très tôt, attiré par le dessin et l'art en général. Dès 14 ans il est "éditorial cartoonist" du journal de son collège. Il suit tout naturellement des études d'art dans différents établissements tout en publiant des illustrations dans les journaux locaux. Il a 15 ans lorsqu'il réalise sa première BD pour l' Associated Editore Syndicate à qui il livre aussi des illustrations et dessins sportifs. Après la fin de ses études il signe son premier strip humoristique, "Ivy Hemmenway" (1929) pour Barnet (ou Bonnet ?) Brown Company. L'année suivante il dessine une rubrique "curiosités" (Old occupations et strange accidents) pour Leed Syndicate, puis "The Baby Doctor" pour Transamérica Syndicate.

En 1933 il enseigne brièvement l'histoire de l'art et en 1934 il entre au King Features Syndicate où il travaille comme "nègre" sur la célèbre bande de Lyman Young "Tim Tyler's Luck (en France: Raoul et Gaston ou Richard le Téméraire) en remplacement d'Alex Raymond qui venait de lancer "Agent Secret X9". Il y apprend son métier et à dessiner la jungle africaine, ce qui par la suite se révèlera fort utile.

En 1935, il reprend le dessin de "Pieces of Eight" succédant pour une douzaine de bandes à Montfort Amory. Cette histoire de pirates, écrite par Charles B.Driscoll, a été reprise en France dans l'album "Miracle Jones" édité par la SERG en 1976. Toujours sur le même thème, pour United feature Syndicate, il réalise "Bonny Old Day" (1936). C'est là qu'il apprend que l'on cherche un remplaçant à Foster pour dessiner Tarzan. Il dessine une planche d'essai dans le style de Foster et l'on raconte que, cette planche présentée comme étant de Foster, le directeur de l'UFS ne vit pas la différence.

Hogarth va donc dessiner les planches du dimanche des exploits du seigneur de la jungle jusqu'en 1950 (avec une interruption en 1945-46). Progressivement il se dégage de l'influence de Foster. Son graphisme évolue, sa mise en page devient plus cinématographique, ses compositions plus théâtrales. Le dessin est vivant, les décors tourmentés, il crée une esthétique baroque, dynamique, qui servira de modèle et influencera bien des dessinateurs dans le monde entier.

En 1945 il a un premier désaccord avec UFS qui refuse de lui verser des droits sur les nombreuses reprises de Tarzan à l'étranger. Il abandonne donc Tarzan à Rubimor (Reuben Moreira) pour se consacrer à la création de DRAGO pour Post Hall Syndicate (1945-46). Les aventures de ce gaucho argentin seront reprises en France par Marijac dans "Coq-Hardi" en 1947-48 et, bien plus tard, dans un album édité par la SERG en 1971.

En 1947, ayant obtenu quelques compensations dont celle d' écrire ses propres scénarios, il accepte à la demande de UFS de reprendre Tarzan. Il crée aussi, dans un registre différent, toujours pour UFS, "Miracle Jones" en 1948. C'est un petit bonhomme gaffeur qui rêve d'être un héros et dont les déboires sont publiés en gags d'une planche, parfois à suivre. En France quelques gags sont parus dans "Charlie" (N°29/6.71) et dans un album publié par la SERG en 1976.

En 1950 un nouveau désaccord avec UFS met fin à sa collaboration avec cette agence et il décide alors d'abandonner la BD pour se consacrer à la Scool of Visual Arts qu'il avait fondé à New-York, avec un ami Silas Rhodes, en 1947. Pendant 20 ans il enseignera, publiant également des ouvrages de références sur ses méthodes de dessin. En 1970 il s'oriente vers la peinture, mais en 1972 puis en 1976, il revient à la BD en réalisant deux albums de Tarzan repris en France dans un album Williams (1973) et dans Retro BD n°1 et 2 (1978).

Tout en continuant d'enseigner les techniques graphiques, il réalise encore quelques ouvrages sur le sujet, des portfolios (sur le roi Arthur), mais la plupart du temps il peint et dessine. En 1992, il s'attaque à un nouveau projet de BD avec "Morphos", un personnage non-violent. Cet anti-héros doit paraître chez Dark Horse qui annonce sa publication dans un fascicule qui sort aux USA le 28 juin 1996.

Avec le décès de Burne Hogarth c'est un des derniers pionniers de l'âge d'or de la BD américaine qui disparaît. Mais son style aura marqué l'histoire de la BD et cette empreinte restera indélébile dans le souvenir des nombreux amateurs de Tarzan.

En France, Tarzan par Hogarth, a été publié dans de nombreuses publications comme "Junior" (1937-41), "Spirou" (1947-49) "L'Astucieux" puis "L'Intrépide" (1948), "Tarzan" (hebdomadaire 1948-51), l'Almanach de Tarzan (1950 et 1951), Paris Jour (1962), en récits complets dans la collection Tarzan des éditions Mondiales (1945-56) et à la Sagédition (1972.1973. 1978) et en albums chez Hachette (1938-40 et 1948-52), chez Del Duca (1956), au CELEG (1965), Azur (1965) réédité par Veyrier (1973), la librairie l'Age d'Or (1992) et récemment, en intégrale, chez Soleil Productions (1993-96).

A signaler, deux expositions importantes, la première à Paris en 1966 organisée par la Socerlid et la seconde à Marseille en 1985 (avec l'édition d'un superbe catalogue retraçant 50 ans au service de l'art). L'excellent ouvrage de Francis Lacassin, sur Tarzan, maintes fois réédité, la dernière fois en livre de poche, semble, hélas, épuisé...

A lire dans "la Lettre de Dargaud" n°29 (5/6.96) la dernière interview de Hogarth par Laurence Harlé. L.C.

(1) Interview de B.Hogarth par Dominique Petitfaux dans le Collectionneur de BD n°71.

REMEMBER

TARZAN par Hogarth (c) E.R.Burroughs
Tarzan
WITH RIMALI AND HIS PARTY ON THE TRAIL AGAIN TOWARD THALIA, TARZAN TOOK TO THE TREES, RANGING FAR AHEAD OF HIS COMPANIONS. SUDDENLY HE PAUSED.--------

RENARD

Pascal RENARD, scénariste belge qui depuis quelques temps se faisait remarquer par ses créations, est malheureusement décédé début avril à l'âge de 35 ans.

Né le 9.3.1961 à Uccle, après des études de sociologie à l' Université de Louvain-la-Neuve il se rend à Paris pour y suivre des cours d'art dramatique. Pour des amis restés à Louvain il écrit quelques scénarios de courts métrages réalisés en Belgique et, du coup, envisage son avenir dans cette voie. Mais les productions dans ce genre sont limitées et il se tourne alors vers la bande dessinée.

Il prépare divers scénarios et envoie "Horizon Blanc" au Lombard qui le contacte et lui fait rencontrer le dessinateur André Osi. Ce dernier se met au travail et cette série fait ses débuts dans Hello Bédé (à/c du n°14 du 6.4.93) pour être ensuite reprise en album la même année. Un second volume sera publié en 1994 et le troisième "Opération Atlas" est programmé pour décembre.

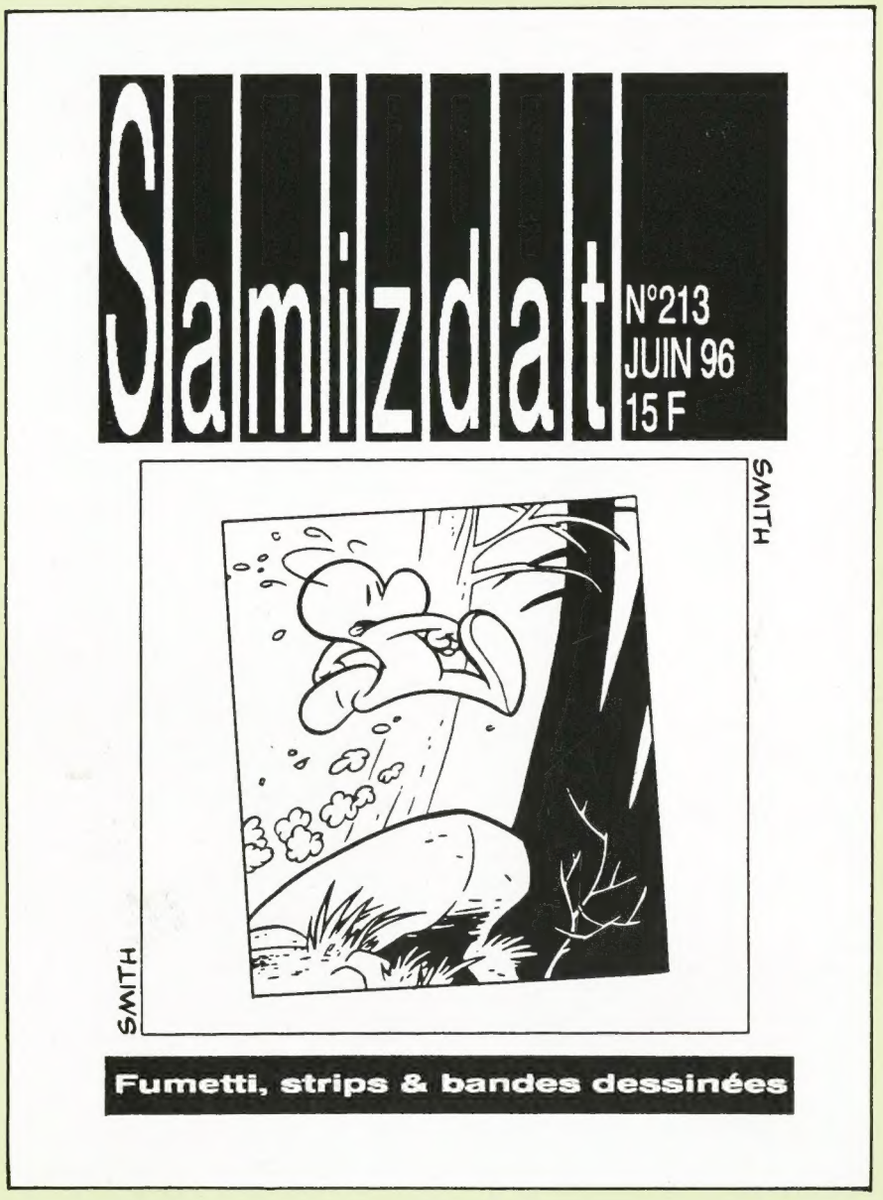
Entre temps Pascal Renard propose, toujours à Hello Bédé, un RC de 6 pl "Visite interrompue" dessiné par Eric Lenaert. Le rédacteur en chef leur suggère de présenter ce RC au concours de BD de "Jet". Ils remportent le premier prix et le récit est publié dans le N°11/1991, malheureusement des changements dans la direction font que l'album prévu en récompense n'est pas commandé. Ce projet "Valcourt" est donc enterré. Toujours avec Lenaert, quelques années plus tard, ils réalisent un one-shot "Sur des eaux troubles" (1995) et, finalement reprennent "Valcourt" dont le 1° volume "Le goût de l' Absinthe" paraîtra en septembre au Lombard.

Benoir Roels qui avait lancé, en 1993, chez Dargaud, les aventures d"Oknam" fait appel à lui pour l'aider à structurer ses scénarios. L'entente est parfaite et il en profite pour ressortir un projet "Wooly Wan" que Roels dessine et dont le premier album, "Mister K" est paru récemment (en mars) au Lombard.

En 1994, le Lombard fait appel à lui pour adapter le scénario d'un album qu'un jeune russe talentueux, Jigounov, vient de leur présenter. Pascal Renard retravaille les textes des "Lettres de Krivtsov" et cela débouche sur un nouveau projet. Ce sera "Alpha" dont le premier épisode, très prometteur, vient de paraître (toujours au Lombard).

Pascal Renard était sur la bonne voie pour faire une carrière exemplaire dans la BD lorqu'il a été fauché par la destin. L.C.

VOTRE LIBRAIRE EST FORMIDABLE



Vous êtes fou de bandes dessinées, et votre libraire travaille pour une FNAC, ou bien pour une grande librairie générale dont le rayon BD est très bien étoffé, ou encore pour une librairie spécialisée en BD. Alors vous avez beaucoup de chance et Samizdat ne vous est d'aucune utilité.

Votre libraire est un bon libraire, tout ce qu'il y a de plus classique, qui vous offre un bon choix de BD. Uniquement les best-sellers, bien entendu. Samizdat répertorie, tous les mois, l'intégralité des albums de BD francophones parus, avec une fiche technique complète (titre, auteurs, collection, nombre de pages, en N&B ou en couleurs, cartonné ou broché, format, style de dessin, genre de scénario, inédit ou réédition, âge minimal auquel s'adresse l'album, et enfin prix de vente), de la reproduction de la couverture, le tout le plus souvent accompagnée d'une ou plusieurs critiques. Ces informations, qui ne remplaceront jamais le plaisir de feuilleter l'album lui-même, vous permettent de faire votre choix et d'aller voir votre libraire pour les lui faire commander séance tenante.

Votre libraire est allergique à la BD et ne veux rien savoir. Samizdat vous rend les mêmes services que précédemment, et vous indique où et comment vous procurer votre lecture favorite par correspondance.

★

SAMIZDAT est édité par la librairie IMPRESSIONS (1 ter rue du marché - 95880 Enghien les Bains - France), qui vous fera parvenir gratuitement un exemplaire sur simple demande. (L'illustration de couverture est © Jeff Smith / éd. Delcourt).

CPPAP 55452